

FOGWILL

(Buenos Aires, 15 de julio de 1941 – Ciudad de Buenos Aires, 21 de agosto de 2010)

INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO "DR. JOAQUÍN V. GONZÁLEZ". BIBLIOTECA 14 DE AGOSTO DE 2020 02:33

LLAMADO POR LOS MALOS POETAS (2002)

Lectura de Rodolfo Fogwill en el XVI Festival de Poesía de Rosario - 2008. En: https://youtu.be/_JIFnU2Zah0, recuperado el 17/08/20



Rodolfo Fogwill Festival Internacional de Poesía de Rosario
de Festipoesiarosari

YOUTUBE

"ESCRIBO PARA NO SER ESCRITO (...) ESCRIBO PARA SENTIRME MÁS DUEÑO DE MIS ACTOS QUE SI LEYERA O SI OBEDECIERA A LOS ESTÍMULOS DEL MUNDO"
FOGWILL (2006)

En: https://youtu.be/G5TAJhu2R_U, recuperado el 17/08/20

CURIOSIDADES:

- Se recibe de Sociólogo a temprana edad (23 años) y dicta clases en la Universidad.
 - Escribe *Slogans* y algunos chistes de los chicles Bazooka.
 - A fines de los 70 tiene su propia empresa de publicidad llamada **Ad Hoc**. Y luego, funda Ediciones **Tierra Baldía** donde publica a Leónidas Lamborghini, Néstor Perlongher, entre otros.
 - Se lo conoce como Quique, Kike o el Loco Fogwill.
 - Gana un concurso de cuentos de Coca-Cola, pero a la hora de ser publicado discute con la empresa por dinero y termina autopublicándose bajo su propia Editorial. El libro se llama *Mis muertos Punk* y en su portada se ve una chapita de Coca-Cola aplastada.
 - Por una estafa cae preso y él lo ve como una oportunidad para leer y escribir.
 - En los 80 comienza a publicar bajo su apellido, sin utilizar sus nombres.
 - Años después, hace las pases con la empresa Coca-Cola y escribe un poema para una de sus publicidades. Se puede escuchar su voz en la publicidad recitando su poema.
- En: <https://youtu.be/PJF0i9hnDCs>, recuperado el 17/08/20.

Fuente: Encuentro (2015). Biografías de la literatura / Rodolfo Fogwill. En: <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8728/7875>, recuperado el 17/08/20.



En <http://www.fogwill.com.ar/> se pude ver el listado de sus obras y otras referencias sobre el autor (crítica, ensayos, etc.)

"Lo tenía "todo". Pero Fogwill quería ser escritor. Día por medio reunía a todo su equipo en la sala de arte de la agencia y se sentaba en el piso a leer en voz alta —en determinados versos muy alta, casi estruendosa— su último libro de poemas. Un poema por hoja, mucho papel en blanco, muchos juegos tipográficos. Leía una página y la dejaba caer al piso con un vago desdén, como si la descartara para siempre, mientras una larga oruga de ceniza se asomaba al vacío temblando en la punta del cigarrillo. Cuando terminaba de leer preguntaba sonriendo: "¿Te gustó?". Nunca esperaba la respuesta: no quería "intercambiar". Lo que más le gustaba de la ceremonia era la idea de que la poesía pudiera raptar, paralizar, enmudecer a un lector." Pauls, Alan (2010, 29 de agosto). RADAR. En: https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/subnotas/6427-1191-2010-08-29.html#formu_mail, recuperado el 17/08/20


