

# CLARICE LISPECTOR

Chechelnik, Ucrania; 10 de diciembre de 1920 — Río de Janeiro, Brasil; 9 de diciembre de 1977

INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO "DR. JOAQUÍN V. GONZÁLEZ". BIBLIOTECA 26 DE NOVIEMBRE DE 2020 20:27

« - ¿Cuáles son, según usted, las condiciones ideales para escribir?

- Si con eso de condiciones ideales a lo que usted se refiere es a la paz de espíritu, a la tranquilidad material, al sosiego, quiero decirle que para mí todo eso es una gran mentira. No hay condiciones ideales para escribir. En mi caso particular, empiezo un relato cualquiera y termino totalmente ganada por él. Ahí comienza el proceso, que para mí es penosísimo. Hay un detalle: ese proceso se desarrolla allí, en aquel sofá, donde yo me siento con la máquina de escribir en la falda. Así escribo siempre, con la máquina de escribir sobre la falda. Cuando mis hijos eran pequeños, escribía mientras los cuidaba, o sea con ellos potreando a mi alrededor. Siempre quise evitar que ellos tuvieran de mí la imagen de una madre escritora. Escribía entonces cerca de ellos, tratando de no aislarme. Se puede imaginar lo que eso significaba: interrupciones a cada instante, uno que venía a pedirme que le cuente un cuento, otro que venía con preguntas locas, típicas de los niños. Así trabajo yo. Las condiciones ideales están dentro de cada uno.»

Nepomuceno, Eric y Gilio, María Ester. Clarice : Los libros son mis cachorros. En: Crisis -- Año 4, nro. 39 (jul. 1976). -- p. 40-45.  
En: <https://ahira.com.ar/ejemplares/39-3/>, recuperado el 26/11/20



## MÚSICA PARA CLARICE

*Que mistério tem Clarice?  
Que mistério tem Clarice?  
Pra guardar-se assim tão firme, no coração*

Veloso, Caetano. Clarice. -- Rio de Janeiro : Universal Music Ltda, 1967. En: <https://www.youtube.com/watch?v=L8Gi6lr3FnM>, recuperado el 26/11/20



Clarice (Remastered 2006)

Caetano Veloso  
Caetano Veloso

**Clarice (Remastered 2006)**

de Caetano Veloso - Topic

YOUTUBE



**Entrevista a Clarice Lispector (Sub-Español) - Panorama, 1977**

de Maria Eugenia Arrieta

YOUTUBE

## LA ÚLTIMA ENTREVISTA...

**De sus trabajos ¿Cuál es el que considera con más alcance al público joven?**

Depende. Por ejemplo, mi libro "la pasión según G. H." un profesor de portugués del Colegio Pedro II, vino a mi casa, y me dijo que leyó el libro cuatro veces y todavía no sabía de qué se trataba. Al día siguiente una joven de 17 años, universitaria, me dijo que ese era su libro de cabecera. Es decir, eso no se puede saber.

**¿Y eso sucede en relación a otros trabajos suyos?**

También en relación a otros trabajos. O te toca o no te toca. Supongo que entenderme no es una cuestión de inteligencia sino de sentir...de entrar en contacto. Tal es así que el profesor de portugués y de literatura, que a mi criterio debía ser el más apto para entenderme, no me entendía. Y la joven de 17 años leía y releía el libro. Parece que yo gano en la relectura, ¿no? Lo que es un alivio.

Lerner, Julio. Panorama com Clarice Lispector. -- San Pablo : TV2 cultura, 1977. En: <https://www.youtube.com/watch?v=E3s4BymoNOY&t=535s>, recuperado el 26/11/20

«Escribe todo en pequeños pedazos de papel o en algunos cuadernos. A partir de esas anotaciones fragmentadas, reunidas a lo largo de años, ella va construyendo sus libros. Tiene pavor al fuego y a la idea de no volver a escribir: "¿Se da usted cuenta de lo que significa no poder escribir? No me refiero a este libro que estoy escribiendo desde hace tiempo, sino al hecho de no escribir nunca más".»

Nepomuceno, Eric y Gilio, María Ester. Clarice : Los libros son mis cachorros. En: Crisis -- Año 4, nro. 39 (jul. 1976). -- p. 40-45. En: <https://ahira.com.ar/ejemplares/39-3/>, recuperado el 26/11/20

## RETRATO DE CLARICE LISPECTOR POR CARLOS SCLiar

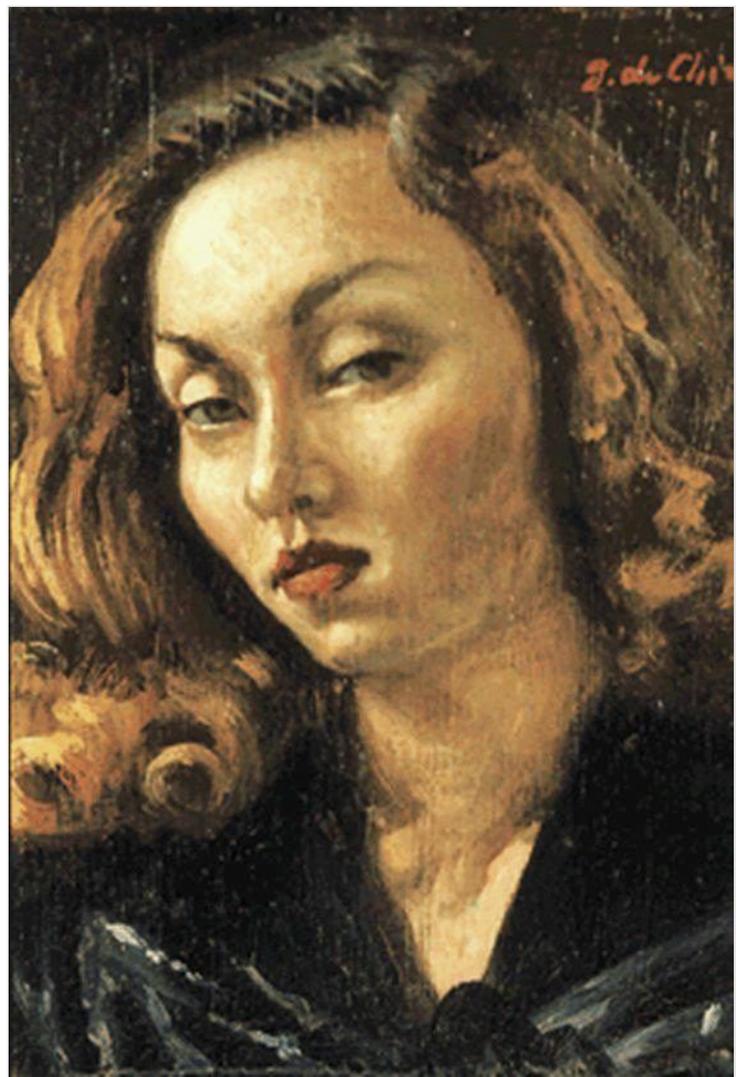
En: <http://claricelispector.blogspot.com/2015/06/havia-silencio-e-intensidade-sob-o-sol.html>, recuperado el 07/12/20



## **RETRATO DE CLARICE LISPECTOR POR GIORGIO DE CHIRICO**

En:

<https://www.elmundo.es/cultura/literatura/2018/12/18/5c17f82d21efa04a098b4646.html>, recuperado el 07/12/20



\*\*\*\*\*