

ESCUCHAR LA DIVERSIDAD

Músicas, educación y políticas
para una ciudadanía intercultural



SILVIA CARABETTA
DARÍO DUARTE NÚÑEZ



SILVIA CARABETTA
DARÍO DUARTE NÚÑEZ

ESCUCCHAR LA DIVERSIDAD...
Músicas, educación y políticas para una
ciudadanía intercultural

INDICE

EL CURRÍCULUM ES UN ESPACIO DE LUCHA	8
ABRIENDO EL JUEGO	11
El currículum como herramienta analítica	14
1. LA MÚSICA EN LAS AULAS DEL SIGLO XXI.	18
1.1. Educando musicalmente para la ciudadanía cultural	19
2. UN CURRÍCULUM EN Y PARA LA DIVERSIDAD	26
2.1. Currículum y discurso	28
2.2. Currículum e identidad	31
2.2.1. Sobre la alteridad	36
3. GENEALOGÍA MUSICAL DE UN OTRO DEVALUADO	40
3.1. La caja de música	41
3.2. Los educadores musicales frente lo ilegítimo	43
4. ¿DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE MÚSICA POPULAR?	49
4.1. Sobre los sentidos de lo popular	50
4.2. Música (popular): (des)definiciones	51
4.2.1. Los géneros de la música	55
4.3. Efectos de lo pop: producción de legitimidades	57
4.3.1. Latinidades: la producción musical en Latinoamérica	59
4.4. Las canciones en la era de la intertextualidad o la canción sigue siendo la misma	62
4.4.1. ¿Qué tienen para enseñarnos las canciones?	64
5. CURRÍCULUM INTERCULTURAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL	69
5.1. Justicia Curricular	71
5.1.1. La interculturalidad en el Diseño curricular bonaerense	74
6. SIGNIFICATIVIDAD EN LAS EXPERIENCIAS MUSICALES... ¿ Y AHORA QUÉ?	77
6.1. Sobre los sentidos de la significatividad de la clase de música	77
6.2. Crónicas del desencanche	79
6.3. Algunos <i>hooks</i> en clase... generar enganches	83
6.4. Huellas de nuestras prácticas: la diversidad como marca	90
7. LA SIGNIFICATIVIDAD IMPLICA A LA CALIDAD EDUCATIVA Y LA CALIDAD ES...	95
7.1. La praxis como centro de la enseñanza musical	98
7.2. Los mundos sonoros	101
8 . ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE LA EVALUACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL	106
9. INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL	112
9.1. La fuerza de las narraciones	115
A MODO DE CIERRE. ESTAR, ESTANDO EN LA EDUCACIÓN MUSICAL	119
INTERVENCIONES PEDAGÓGICO MUSICALES	125

EL CURRÍCULUM ES UN ESPACIO DE LUCHA

Silvia Carabetta y Darío Duarte Núñez me han pedido que dedique unas líneas introductorias a *Escuchar la diversidad*. Y no he podido negarme después de leer su contenido, pues este libro nos propone un camino tan novedoso como promisorio para la enseñanza musical. Si bien la pedagogía trabaja desde hace mucho tiempo aprovechando las capacidades del alumnado, no ha sido este el caso en la pedagogía musical, la cual sigue orientándose por una tradición que reduce la música a una de sus muchas expresiones. Formados en la teoría musical occidental, los docentes de música suelen entender su labor como una cruzada correctiva que encamine el gusto por la senda adecuada. En la etnomusicología, que es la disciplina a la cual me suscribo, pensamos que no hay un gusto musical natural, que este es siempre consecuencia de coordenadas históricas, culturales y sociales. Por consiguiente, la labor del docente no puede ser la de enmendar el gusto musical de los alumnos, sino otorgarles herramientas conceptuales adecuadas para poder valorar la música con la mayor amplitud posible. Digo con la mayor amplitud posible, pues lo primero que salta a la vista cuando se observa el mundo es la enorme diversidad con que los humanos entienden y viven aquello que llamamos música.

El gran mérito del libro de Carabetta y Duarte Núñez es el de asumir el reto de pensar la diferencia como punto de partida para el saber musical. Como reconocen los autores, las políticas curriculares incluyen ciertos saberes y excluyen otros, lo cual conlleva siempre a una jerarquización de las expresiones musicales. Problemático resulta que esa valoración subjetiva va en desmedro de las prácticas musicales en las que participa el alumnado en su vida cotidiana, pues al ser consideradas como universales, las tradiciones decimonónicas desplazan a las otras a un plano deficitario. Es por eso que, como bien anotan los autores, el currículum es siempre un espacio de lucha.

Lo que proponen Silvia Carabetta y Darío Duarte Núñez es precisamente lo contrario: una pedagogía que parta de aceptar y vivir la diferencia. Construir una pedagogía musical conforme a nuestra época, por eso, implica para los autores estar atentos a la lógica de

producción que se encuentra operando en las diferentes músicas del mundo, tomando en cuenta la realidad de interculturalidad que viven muchas escuelas en el mundo urbano actual. Efectivamente, frente a la visión monocultural de la educación, el mundo actual nos exige una pedagogía musical que articule los conocimientos y valores de los diversos grupos culturales y sociales que conforman la sociedad en que vivimos. Sí, eso es lo que nos propone este libro, una pedagogía musical que parta de la diversidad como fuente de riqueza y amplitud y no como un problema.

Se suele argumentar contra este alegato a favor de la diversidad que la educación demanda certidumbres, que es imposible formar a alguien musicalmente si no se le indica qué está bien y qué no. Pero la música, a diferencia de las matemáticas o la química, es un producto cultural, de manera que la valoración cualitativa de un fenómeno sonoro dependerá de las experiencias que el sujeto social haya tenido con él, ya sea como productor, consumidor o prosumidor. En ese sentido creo que *Escuchar la diversidad* es un libro valiente, que a partir de un posicionamiento teórico muy sólido, plantea alternativas viables para la enseñanza de la música en un ambiente democrático de respeto y tolerancia frente a lo ajeno.

Como Silvia Carabetta ha escrito anteriormente, existe una suerte de contradicción entre los discursos pedagógicos críticos y los discursos epistemológicos musicales, que mientras que los primeros abogan por la inclusión y por el respeto a la diversidad, los segundos siguen nociones jerarquizadas de las culturas musicales, deviniendo así en normativos. El presente libro es un intento de dar un paso adelante y encarar la pedagogía musical como un campo de acción en el cual puedan incluirse saberes musicales alternativos. En efecto, no necesitamos una pedagogía musical que nos muestre “las mejores obras musicales de todos los tiempos”, pues éstas varían dependiendo de quien las elige y dónde. De lo que precisamos es de una visión humanista, integradora y tolerante, es decir, de una pedagogía musical como la que nos proponen Carabetta y Duarte Núñez en las páginas que siguen.

Dr. Julio Mendívil

Viena, Octubre 2017