



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Ministerio de Educación  
Dirección de Formación Docente



Instituto Superior del Profesorado  
"Dr. Joaquín V. González"

## **INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO "DR. JOAQUÍN V. GONZÁLEZ"**

Nivel: **Terciario**

Carrera: **Profesorado en Biología**

Trayecto / ejes: **Formación común**

Instancia curricular (materia): **Taller de expresión oral y escrita I**

Cursada (anual / cuatrimestral): **Anual**

Carga horaria: horas cátedra semanales: **2 hs.**

Profesor/a: **Silvina Chauvin**

Curso: **Biología 1° "C", Turno Noche**

Año: **2014**

### **OBJETIVOS / PROPÓSITOS**

*Al finalizar el curso, se espera que los estudiantes puedan:*

- reconocerse en la necesidad que tiene un estudiante que aspira a ser docente de ampliar su competencia comunicativa, con especial atención a la normativa, la cohesión y coherencia discursivas, la especificidad del discurso propio de la carrera (expositivo-explicativo, argumentativo), la producción de textos que vehiculizan el discurso didáctico, las situaciones comunicativas.
- dar cuenta de un recorrido desde lo normativo hacia lo discursivo en sus producciones orales y escritas.
- autodetectar y sistematizar los obstáculos en relación con el uso de la lengua para desarrollar y enriquecer sus capacidades comunicativas, necesarias para integrar nuevos conocimientos en su tránsito por los diferentes trayectos de la formación superior.
- autodetectar y sistematizar las problemáticas de lecto-escritura que genera el empleo del léxico científico específico de la Biología.
- reflexionar y volverse conscientes, desde una mirada metadiscursiva y metacomunicacional, de que son sujetos de su propio discurso, y de que enunciar es categorizar el mundo.

## **CONTENIDOS / UNIDADES TEMÁTICAS**

Los contenidos propuestos en las unidades se podrán trabajar en forma secuencial o simultánea de acuerdo con el proceso de trabajo que se plantee junto con los estudiantes y las problemáticas específicas que ellos mismos refieran.

### **1. Oralidad y escritura**

1.1. Cultura oral, cultura escrita, cultura audiovisual. Lo popular, lo letrado y lo masivo.

1.2. Lo que significa leer. La lectura como proceso. Leer como escritor.

1.3. Lo que significa escribir. La escritura como proceso: Planificación, puesta en texto, revisión. Escribir como lector.

1.4. Los géneros discursivos como convenciones sociales y como prácticas comunicativas. El concepto de secuencia textual. Las huellas del enunciador y del enunciatario en los discursos. Denotación y connotación. Los géneros y sus relaciones (intertextualidad y paratextualidad).

### **2. Los elementos del texto**

2.1. Coherencia superficial (cohesión), profunda o global y pragmática. El párrafo, oraciones y proposiciones.

2.2. Las clases de palabras, bases y morfemas, los grafemas.

2.3. La ortografía y la tildación en español. Reglas generales y casos especiales.

2.4. La puntuación en español. Punto: su relación con la unidad de sentido. La coma: distintos usos. Los dos puntos y el punto y coma. Otros signos gráficos: comillas, barra, paréntesis, corchetes.

### **3. Los géneros académicos**

3.1. La explicación. Definiciones. La secuencia explicativa. La figura del enunciador y del enunciatario. Los recursos: la definición, el ejemplo y la analogía.

3.2. La argumentación. Definiciones. Los límites entre la explicación y la argumentación. La figura del enunciador y del enunciatario. Técnicas de refutación y de polémica.

### **4. El texto narrativo**

El relato como historia y el relato como discurso.

La acción. Las voces. Los personajes. El tiempo narrativo. El lector

La verosimilitud.

La transtextualidad.

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Arnoux, E. N. de y otras. 2002. *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires, Eudeba.
- Bas, Alcira; Klein, Irene; y otros. 2000. *Escribir: Apuntes sobre una práctica*, Buenos Aires, Eudeba.
- Cassany, Daniel. 1991. “¿Qué es el proceso de composición?” y “Teorías sobre el proceso de composición”, en *Describir el escribir*, Barcelona, Paidós.
- \_\_\_\_\_. 1995. “Párrafos”, “La arquitectura de la frase”, “La prosa disminuida”, “Nueve reglas para escoger palabras”, “La textura escrita” y “El termómetro de la puntuación”, en *La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama.
- García Negroni, M., M. Stern y L. Pérgola. 2001. *El arte de escribir bien en español: Manual de corrección de estilo*, Buenos Aires, Edicial.
- Kaufman, A.M. 2008. “Situaciones de reflexión y de sistematización sobre la lengua”, en: *Leer y escribir: el día a día en las aulas*, Buenos Aires, Aique.
- Klein, Irene. 2007. *La narración*. Buenos Aires, Eudeba.
- \_\_\_\_\_ y otros. 2007. *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires, Prometeo libros.
- \_\_\_\_\_ y otros. 2011. *Cuando escribir se hace cuento. Un taller de ficción*. Buenos Aires, Prometeo libros.
- Kriscautzky de Fasce G. et al. 1995. *Cuando escribimos. Estrategias de apoyo para la redacción*, Buenos Aires, A-Z editora.
- Nogueira, Sylvia y otros. 2007. *La lectura y la escritura en el inicio de los estudios superiores. Prácticas de taller*. Buenos Aires, Biblos.
- Olsen de Serrano Redonnet, María Luisa y Alicia Zorrilla. 1996. *Diccionario de los usos correctos del castellano*, Buenos Aires, Estrada.
- Ong, Walter J. 1993. *Oralidad y escritura. Tecnología de la palabra*, México, FCE.
- Petit, Michèle. 2001. *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. México, FCE.
- Raiter, A. 1995. *Lenguaje en uso. Enfoque sociolingüístico*, Buenos Aires, A-Z editora.
- Real Academia Española. 1999. *Ortografía de la lengua española*, Madrid, Espasa.
- \_\_\_\_\_. 2009. *Nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa.
- \_\_\_\_\_. *Diccionario de la Real Academia Española*. Versión online: <http://www.rae.es/drae/>
- Rodari, Gianni. 1987. *Gramática de la fantasía*. México, Comamex.
- Yanes Mesa, Rafael. 2006. “La crónica, un género del periodismo literario equidistante entre la información y la interpretación”, en *Espéculo. Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid. Versión online: [www.ucm.es/info/especulo/numero32/cronica.html](http://www.ucm.es/info/especulo/numero32/cronica.html)

## Ciencia, divulgación científica, narrativa

(La siguiente bibliografía se propone para ser utilizada como insumo de las propuestas de lectura en clase, los trabajos prácticos, los exámenes integradores, etc.)

Audesirk, T. y otros. 2003. *Biología. La vida en la Tierra*, México, Pearson, 6° Edición.

AA.VV. 2008. "Selección de textos de la colección *Ciencia que ladra*, con actividades para leer y comprender", en: *Biología. Origen y evolución de los sistemas biológicos. Función de relación en los seres vivos*, Buenos Aires, Ediciones SM.

Coria, Rodolfo A. 2001. *Dinosaurios en la Patagonia*. Buenos Aires, Sudamericana.

Darwin, Charles. 1985. *El origen de las especies*. Madrid, Edaf.

----- 1997. *Diario de viaje de un naturalista alrededor del mundo*. Buenos Aires, Ediciones El elefante blanco.

Federovisky, Sergio. 2007. *Historia del medio ambiente*, Buenos Aires, Capital Intelectual.

Ghersa, Claudio M. 2006. *Biodiversidad y ecosistemas*, Buenos Aires, Eudeba.

Hasson, Esteban. 2006. *Evolución y selección natural*, Buenos Aires, Eudeba.

Lucrecio. 2007. *De la Naturaleza de las Cosas*. Traducción de José Marchena, Madrid, Cátedra.

Moledo, Leonardo y Magnani, Esteban. 2006. *Diez teorías que conmovieron al mundo I. De Copérnico a Darwin*, Buenos Aires, Capital Intelectual.

----- *Diez teorías que conmovieron al mundo II. De Demócrito al Big bang*, Buenos Aires, Capital Intelectual.

Sáez Castán, J y Murugarren M. *Animalario Universal del profesor Revillod*. México, Fondo de Cultura Económica.

Serres, Alain y otros. 2008. *Yo seré los ojos de la Tierra*. Zaragoza, Edelvives.

Sitio National Geographic en español, materiales diversos:

<http://www.nationalgeographic.com.es/>

Sitio Encuentro, materiales diversos: <http://www.encuentro.gov.ar/>

Wolf, Ema y Nine, Carlos. 1996. *¡Qué animales!* Buenos Aires, Sudamericana.

## MODALIDAD DE TRABAJO

Se plantea la modalidad de taller a partir de un esquema de trabajo que gira en torno a la exposición y discusión de materiales teóricos, la práctica de escritura (lectura y escritura) en clase y domiciliaria, y la revisión colectiva de tal práctica.

## Trabajos prácticos

En el desarrollo de la cursada los estudiantes realizarán trabajos prácticos, individuales y grupales, que deberán ser entregados en las fechas establecidas, a máquina o computadora. Los estudiantes accederán a un máximo de dos (2) instancias posibles de reescritura, a fin de profundizar en el trabajo con las

problemáticas que hayan encontrado a lo largo del proceso de redacción de sus textos. Para la aprobación, se tendrán en cuenta no sólo el resultado final y la calidad de la producción particular, sino también los procedimientos puestos en juego para su elaboración (observación, confrontación de resultados, análisis, síntesis, elaboración de conclusiones fundamentadas).

Los trabajos se evaluarán según una grilla de corrección en términos de A (aprobado), R (reescritura) y D (desaprobado). En los casos de reescritura, los estudiantes repararán el texto y lo volverán a entregar la semana siguiente.

Se propone la realización de los siguientes trabajos a lo largo de la cursada (su cantidad está sujeta al proceso generado por el grupo de estudiantes y las necesidades específicas que refieran):

- Lectura y comprensión de textos
- Producciones escritas (informe de lectura, resumen, entrada de enciclopedia, artículo de divulgación, reseña, texto autobiográfico, microrrelato, cuento, otros).
- Lectura en clase de textos producidos en forma individual o grupal
- Corrección grupal de problemas de escritura
- Reescrituras
- Ejercicios de reflexión y apropiación de la normativa gráfica y morfosintáctica.
- Exposiciones orales espontáneas y programadas

### **Régimen de aprobación de la materia**

La modalidad de la cursada no contempla examen final. Por tanto, los requisitos para la aprobación del taller son los siguientes: asistencia a clases y aprobación de trabajos prácticos (TPs) del 75% y una nota no menor a cuatro (4) en el trabajo práctico integrador (TPI). Se tendrá en cuenta para la aprobación la presentación a fin de año de la carpeta de trabajos completa.

Los TPs se evaluarán en términos de A (aprobado), R (reescritura) y D (desaprobado). Se plantean dos (2) instancias de reescritura para cada trabajo.

El TPI se realizará a fin de año. Por desaprobación o ausencia se establece una instancia de recuperación, para aquellos que hayan entregado los trabajos y hayan regularizado su asistencia, en la segunda semana de exámenes de diciembre de 2014 o en la primera de marzo de 2015. El alumno que recupera deberá obtener una nota no inferior a 4 (cuatro) para aprobar la materia. Si tal recuperación no se aprobara, el estudiante deberá recurrir al taller.

Profesora Silvina Chauvin

[gecosil@gmail.com](mailto:gecosil@gmail.com)