



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección de Formación Docente



Instituto Superior del Profesorado
"Dr. Joaquín V. González"

"2010 Año del Bicentenario de la Revolución de Mayo"

INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO "DR. JOAQUÍN V. GONZÁLEZ"

Nivel: Terciario

Carrera: **Profesorado en Biología**

Trayecto / ejes: **Formación común**

Instancia curricular (materia): **Taller de expresión oral y escrita I**

Cursada (anual / cuatrimestral): **Anual**

Carga horaria: horas cátedra semanales: **2 hs.**

Profesor/a: **Santiago Gándara**

Curso: **Biología 1º "C", Turno Noche**

Año: **2010**

Objetivos / Propósitos

Al finalizar el curso, se pretende que el grupo pueda:

- problematizar el lugar social y político de la escritura;
- reconocer géneros discursivos y secuencias textuales (en particular, la explicativa y la argumentativa);
- manejar conceptos e instrumentos básicos del análisis del discurso;
- generar estrategias autónomas de comprensión oral y escrita de diferentes tipos de géneros académicos;
- generar estrategias autónomas de producción oral y escrita de diferentes tipos de géneros académicos;
- desarrollar estrategias de apoyo para la producción oral y escrita;
- aproximarse a las principales problemáticas de la didáctica de la escritura;
- valorar el lugar del lenguaje en el marco de las interacciones sociales.

Contenidos / Unidades temáticas:

1. La escritura: una introducción

1.1. Cultura oral, cultura escrita, cultura audiovisual. Lo popular, lo letrado y lo masivo.

1.1.1. Lectura y producción: fichas de lectura.

1.2. Lo que significa leer. Interpretaciones y usos. La lectura como proceso. Leer como escritor.

1.2.1. Lectura y producción: apuntes, resúmenes, mapas conceptuales.

1.3. Lo que significa escribir. La escritura como proceso. Escribir como lector.

1.3.1. Lectura y producción: contratapa y prólogo.

1.4. Los géneros discursivos como convenciones sociales y como prácticas comunicativas. El concepto de secuencia textual. Las huellas del enunciador y del enunciatario en los discursos. Denotación y connotación. Los géneros y sus relaciones (intertextualidad y paratextualidad).

1.4.1. Lectura y producción: nota de opinión.

2. Elementos de escritura: módulo de ajuste

Texto: coherencia superficial (cohesión), profunda o global y pragmática. El párrafo, oraciones y proposiciones, las clases de palabras, bases y morfemas, los grafemas. La puntuación. La tildación.

Lectura y producción: guías de trabajo.

3. Los géneros académicos (I)

La explicación. Definiciones. La secuencia explicativa. La figura del enunciador y del enunciatario. Los recursos: la definición, el ejemplo y la analogía.

Lectura y producción: El parcial, la exposición oral, el informe de lectura y el artículo de divulgación.

4. Los géneros académicos (II)

La argumentación. Definiciones. Los límites entre la explicación y la argumentación. La figura del enunciador y del enunciatario. Técnicas de refutación y de polémica.

Lectura y producción: La reseña bibliográfica y el ensayo

Bibliografía¹

1. La escritura

Alvarado, M. y Cortés, M., "La escritura en la universidad. Repetir o transformar", en revista *Ciencias Sociales*, N°43, agosto de 2000.

Ferrari, Ricardo, "Ni oral ni escrito: la sociabilidad del *chat*", en Urresti, M., *Ciberculturas juveniles*, Bs.As., La Crujía, 2008.

Sarlo, Beatriz, "Culturas populares, viejas y nuevas", en *Escenas de la vida posmoderna*, Bs.As., Ariel, 1994.

Solé, Isabel, "El reto de la lectura" y "Leer, comprender y aprender", en *Estrategias de lectura*, Barcelona, Graó, 1996.

Cassany, Daniel, "¿Qué es el proceso de composición?" y "Teorías sobre el proceso de composición", en *Describir el escribir*, Barcelona, Paidós, 1991.

Bajtín, Mijail, "El problema de los géneros discursivos", en *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI, 1985.

2. Elementos de escritura

Fortunato, L. y otras, *Cuadernillo de Expresión oral y escrita*, mimeo, 2009

AA.VV., "Normativa", en *Talleres de lectura y escritura*, Bs.As., Oficina de publicaciones del CBC, 1997.

AA.VV., "Las palabras" y "Las oraciones", en *Lengua Tercer Ciclo 8*, Bs. As., Longseller, 2002.

AA.VV., *Manual de normativa gráfica*, Bs.As., Ediciones del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2003.

Cassany, D., "Párrafos", "La arquitectura de la frase", "La prosa disminuida", "Nueve reglas para escoger palabras", "La textura escrita" y "El termómetro de la puntuación", en *La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama, 1995.

3. Los géneros académicos (I)

AA.VV., "El discurso expositivo-explicativo", en *Talleres de lectura y escritura*, Bs.As., Oficina de publicaciones del CBC, 1997.

AA.VV., *Taller de escritura: el informe*, Bs.As., Aique, 1998.

Atorresi, Ana, *Los textos del mundo educativo y su escritura: las consignas escolares*, mimeo, 2004.

Pampillo, Gloria., "Aportes para una pedagogía del discurso", en *Cuadernos Terciando*, N°1, 1988.

Freire, Paulo, "Capítulo 2", en *Pedagogía del oprimido*, Bs.As., Siglo XXI, 2005.

Gándara, S., "Joseph Jacotot. El maestro ignorante", en http://www.osplad.org.ar/mundodocente/mundodocente2006/Clasicos/notas/febrero_05/elmaestroignorante.htm

¹ Las referencias que figuran marginadas a la derecha forman parte de la bibliografía complementaria.

Ranciere, Jean, "El orden explicador" y "El maestro emancipador", en *El maestro ignorante*, Barcelona, Laertes, 2003.

4. Los géneros académicos (II)

AA.VV., "Un género polémico: el ensayo", en *Lengua y Literatura III*, Bs.As., Aique, 2000.

AA.VV., "La argumentación", en *Lengua Tercer Ciclo 9*, Bs. As., Longseller, 2002.

AA.VV., "La reseña bibliográfica", en *Lengua Tercer Ciclo 8*, Bs. As., Longseller, 2002.

Eco, Umberto, "El plan de trabajo y las fichas", "La redacción", "La redacción definitiva", en *Cómo se hace una tesis*, Barcelona, Gedisa, 2001.

Reale, A. y Vitale, A., "El discurso polémico", en *La argumentación*, Bs.As., Ars editorial, 1995.

Rivera, Jorge B., "La crítica: un género del periodismo cultural" y "La polémica como género cultural adventicio", en *El periodismo cultural*, Bs.As., Paidós, 2003.

Modalidad de trabajo

Se plantea la modalidad de taller a partir de un esquema de trabajo que gira en torno a la exposición y discusión de materiales teóricos, la práctica de escritura (lectura y escritura) en clase y domiciliaria, y la revisión colectiva de tal práctica.

Trabajos prácticos

En el desarrollo de la cursada los estudiantes realizarán trabajos prácticos, individuales y grupales, que deberán ser entregados en las fechas establecidas, a máquina o computadora. Se evaluarán según una grilla de corrección en términos de A(probado), A(probado) + y R(eescritura). En los casos de reescritura, los estudiantes repararán el texto y lo volverán a entregar en la semana siguiente. Se proponen los siguientes trabajos prácticos²

1. Ficha bibliográfica
2. Resumen y mapa conceptual
3. Contratapa y prólogo
4. Nota de opinión
5. Parcial
6. Exposición oral
7. Informe de lectura
8. Artículo de divulgación
9. Reseña bibliográfica
10. Ensayo

² La cantidad de trabajos está sujeta a los lógicos ajustes de la cursada anual. Figuran, en tanto que plan de trabajo a evaluar por el jurado, como indicación de un recorrido.

Régimen de aprobación de la materia

La modalidad de la cursada no contempla examen final. Por tanto, los requisitos para la aprobación del taller son los siguientes: obtener una nota no menor a seis (6) en el parcial integrador, tener aprobado el 75% de los trabajos prácticos y mantener una asistencia regular.

Los trabajos prácticos se evaluarán en términos de (A+)probado +, (A)probado, R(eescritura). Se plantea una instancia de reescritura para cada trabajo.

El parcial integrador se realizará a fin de año. Por desaprobación o ausencia se establece una instancia de recuperación, para aquellos que hayan entregado los trabajos y hayan regularizado su asistencia, en la segunda fecha de examen final de diciembre de 2010. El alumno que recupera deberá obtener una nota no inferior a 4(cuatro) para aprobar la materia. Si tal recuperación no se aprobara, el estudiante deberá recurrar el taller.

Prof. Santiago Gándara
sjgandar@yahoo.com.ar