

TeTeBA
Teatro Terciario de Bs. As.
www.Magpet.com

presenta

Los aficionados

film basado en
"La representación de los aficionados"
de Eduardo Mallea
"A la salida"
de Luigi Pirandello
y otros textos

Guión y Dirección
Gustavo Manzanal

Director ayudante
Diego Solari

Música original
Chucho Bonacera

Realización cinematográfica
Gonzalo Duro
Malena Maya
Fernando de Blas

Actúan: CLAUDIA CORTAZZO, ANAHÍ ALVARADO, PABLO CORTEZ, DIANA MANZANAL, BETTINA IMPERIALE ORBE, CAROLINA CRESPO, PATRICIA CARRASCAL, CAROLINA GHIO, PAULA GARCÍA, PATRICIA CORTAZZO, JUAN GALARZA, PABLO SEHTMAN, GUSTAVO STERNISCHIA, OSVALDO DABATE, AGOSTINA ESPÓSITO, ANAHÍ RODRÍGUEZ, GRACIELA CAVALLÍN, JOSÉ LUIS HERNÁNDEZ, ALESSANDRO VILLEGAS, MARCELO ROSSETTI, DIEGO SOLARI, GONZALO DURO y GUSTAVO MANZANAL. Offs: CIRO LÓPEZ. Coreografía: MELINA CONDOLUCCI. Vestuario: PAULA GARCÍA. Escenografía: PAULA GARCÍA y MALENA MAYA. Gráfica: QUIQUE MAYA

La teatralidad está por encima de la representación, no es un acto sino un modus operandi, un vehículo de acceso, confrontación o involucración con la realidad. Constituye una vía de búsqueda del ser. Pero la teatralidad no alcanza para ello. Su conciencia, la conciencia de la teatralidad, nos aproxima a todo lo que el individuo es capaz de forjar para afrontar un miramiento de la realidad que no lo lastime, o en todo caso que, ante la imposibilidad de salir uno ileso del empalme, fortifique a quien lo intenta para nuevas inmersiones en sí mismo y en los contextos creados.

La trampa que ejerce el teatro (y esto nada tiene que ver con la teatralidad) es que además se propone en forma de espectáculo, cuanto menos de experiencia estética. Es que hay otros -los que no hacen- que necesitan de él. Entonces nadie queda conforme. Sin embargo, es en el conjunto de las realizaciones paralelas donde nacen los rumbos perseguidos y el ser se recuesta a recibir sus embates.

Este film, ayudado por múltiples voces (especialmente las de Eduardo Malea y Luigi Pirandello), nos convoca a las internas de una compañía teatral que se desgrana en sus apetitos, en sus insatisfacciones, pero también en la magia que asoma o en la transpiración que crece. Los personajes, convertidos en *ilusiones activas*, abandonan los cuerpos que se prestaron a darles vida 'para encontrar autor', y las identidades que transitan la escena o son fantasmas (el tal Blasco), o son artífices (la régisseur) o son modelos de conductas y esmeros (cada actor de carne y hueso). También de desencuentros. Y el público, siempre presente -aunque se ausente (las distancias entre lo público y lo privado no atañen a la teatralidad).

Mientras tanto, el ser aguarda ser abordado, y no por nada encuentra propicio este juego de edificaciones y conjeturas entre criaturas verdaderas (de una y otra índole: creadoras ingenuas o ingenuamente creadas). El ser constantemente en formación, fruto de una técnica posible pero dotado desde antes de espiritualidad y materia.

TeTeBA (el TEATRO TERCIARIO DE BUENOS AIRES), con más de 22 años de existencia, se perfila en ésta, su película, que lo cuenta en alguna medida, pero que más lo coloca en ese lugar elegido de quien asume la responsabilidad inmensa de vérselas con lo intangible, aunque, al mismo tiempo, intentando a cada paso tocarlo, registrarlo, mensurarlo, ofrendarlo.

Gustavo Manzanal, director




TeTeBA
Teatro Terciario de Bs. As.
teteba.blogspot.com

presenta

Los aficionados

film basado en
"La representación de los aficionados"
de Eduardo Mallea
"A la salida"
de Luigi Pirandello
y otros textos



el film cuenta las vicisitudes de un proyecto creativo, no sólo en lo que hace a los aspectos prácticos sino también vivenciales, existenciales, en relación con la construcción del propio ser y como medio de vínculo con la realidad.

Parte de la idea de Mallea de reunir a los hacedores de la teatralidad a manifestarse (en lo discursivo y a lo largo de sus conductas) en torno al estreno que se avecina, y encuentra anclaje en una versión de una obra poco frecuentada de Pirandello, en la que la soledad, el dolor, la violencia, el encuentro-desencuentro, echan luz sobre los propios deseos y los estados que desencadenan.

Más info en teteba.blogspot.com.ar