



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección General de Educación Superior



Instituto Superior del Profesorado
"Dr. Joaquín V. González"

INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO "Dr. JOAQUÍN V. GONZÁLEZ"

NIVEL: Terciario

CARRERAS: Profesorado en Física

EJE: Formación común

INSTANCIA CURRICULAR: TALLER DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

CURSADA: Anual

CARGA HORARIA: 2 (dos) horas-cátedra semanales

PROFESORA: Ana Miramontes

CURSO: 1° **TURNO:** Mañana

CURSO LECTIVO: 2011

El **Taller de Expresión oral y escrita** se propone:

OBJETIVOS GENERALES:

- Ejercitar y ampliar las habilidades de control de la comprensión y la producción escrita de los alumnos.
- Proporcionar las estrategias básicas para elaborar los géneros académicos propios de su carrera y de la profesión.
- Generar la reflexión crítica sobre la realidad histórica, social y política de las últimas décadas, del país y de otros países de América a partir de la lectura de material literario y periodístico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Proveer a los futuros docentes de los instrumentos lingüísticos que les permitan un uso correcto de su lengua.
- Familiarizarlos con las "puertas de entrada paratextuales" que facilitan las vías de acceso a los libros como objetos culturales y a las bibliotecas como fuentes de recursos para su formación académica y pedagógica.
- Estimular la reflexión metacognitiva, facilitando las instancias en las que puedan llevar un registro personal de su aprendizaje, tomando conciencia de sus dificultades y comunicando sus logros al grupo de pares, sea en forma oral o escrita, con un vocabulario apropiado.

CONTENIDOS:

UNIDAD 1

1- **La lectura como proceso.** Estrategias básicas para la comprensión lectora. Signos paratextuales que cooperan con la comprensión del texto. Las tareas de los lectores.

1.1- Lectura y comprensión de textos informativos

- 1.2- Lectura y comprensión de textos narrativos. La ficción, un recurso para construir la memoria: la realidad histórica, social y política de Argentina y Latinoamérica en novelas del siglo XX. Elaboración de un proyecto de lectura que incluya la elección de un libro a presentar durante el segundo cuatrimestre, partiendo de una lista propuesta por la cátedra.
- 1.3- Consignas didácticas. Comprensión y resolución.

UNIDAD 2

- 2.1- **El texto.** Tipos de texto y géneros discursivos. Secuencias textuales: narrativa, descriptiva, argumentativa, explicativa, instruccional, dialogal. Propiedades fundamentales: nociones de coherencia y cohesión. Adecuación. Los conectores.
- 2.2- Discurso expositivo-explicativo y discurso argumentativo. Estrategias explicativas y argumentativas.
- 2.3- La escritura como proceso. Planificación, puesta en texto, revisión.
- 2.4- El discurso oral. Particularidades. Plan textual. Marcas de la coloquialidad. Exposición. Discurso académico.
- 2.5- Textos de circulación institucional. Solicitud y monografía: características generales.
- 2.6- Selección de algunos fragmentos de *Galileo* de Bertold Brecht.

UNIDAD 3

- 3.1- **Aspecto gráfico.** La tildación en español. Reglas generales y casos especiales. La interrogación y exclamación indirectas: mantenimiento de la tilde en las voces enfáticas.
- 3.2- La puntuación en español. Punto: su relación con la unidad de sentido. Punto aparte: el párrafo como microunidad de sentido textual. La coma: distintos usos. Otros signos gráficos. Las comillas: su uso en las citas bibliográficas. Usos no lingüísticos del punto, de la coma, de los dos puntos y de la barra.
- 3.3- Fichaje bibliográfico.

UNIDAD 4

- 4.1- **Aspecto morfosintáctico.** Concordancia. Verbos regulares e irregulares. Correlación de modos y tiempos verbales. Regímenes correctos de sustantivos, adjetivos, adverbios, preposiciones y verbos. El verbo en el discurso referido. Uso del gerundio.
- 4.2- **Aspecto semántico.** Sinonimia y antonimia. Eufemismos. Polisemia.
- 4.3- **Aspecto léxico.** Dudas frecuentes. Registro.

OBSERVACIONES:

- La organización de los contenidos en unidades no implica un desarrollo lineal de los mismos que serán incorporados al trabajo en clase en forma progresiva e integral.
- Para el dictado de este taller se utilizará principalmente el cuadernillo de Expresión Oral y Escrita, elaborado por las profesoras Lucía Fortunato, Marta Pasut y Laura Sánchez, que contiene lecturas, actividades y soporte teórico de lectura obligatoria. Además de estos materiales, los alumnos leerán una novela a elección siguiendo la lista propuesta por la cátedra.

MODALIDAD DE TRABAJO:

La asignatura **Taller de Expresión Oral y Escrita I** forma parte del Eje de Formación Común. En el marco de una institución dedicada a la formación de formadores, tiene un importantísimo valor instrumental, pues trata de posibilitar la capacitación de los alumnos para acceder a una comunicación correcta, clara y eficiente, objetivo imprescindible en el egresado de carreras docentes y en el de todo aspirante a encarar estudios superiores.

La asignatura es eminentemente práctica, por lo tanto, se parte de la lectura y comprensión de distintos tipos de textos sobre los que se ejercitan los contenidos propuestos. Esta tarea encuentra su fundamentación en los desarrollos teóricos correspondientes.

En la medida de lo posible, se buscará que cada estudiante identifique sus problemas de escritura a partir de los trabajos corregidos en forma colectiva durante la clase y en forma individual por la profesora. Se les pedirá que lleven un registro personal de los problemas que identifican en su escritura para ejercitar a nivel individual las estrategias específicas propuestas en clase en busca de la superación paulatina de dichos problemas. El registro o protocolo formará parte de la carpeta de trabajos prácticos que deberán presentar para promover la materia. De este modo, la práctica del taller tiende a promover un aprendizaje autónomo que se sirve de los elementos brindados por el curso para mejorar la propia expresión oral y escrita. La metodología de taller favorece el desarrollo intelectual del que aprende y permite un intercambio ideal para la transferencia de los saberes construidos. Este espacio de producción resulta propicio para la aplicación de los temas teóricos en situaciones concretas, a través del planteo de actividades que movilicen y desarrollen operaciones básicas de lectura y escritura.

Con la intención de disminuir las limitaciones respecto del conocimiento del mundo con que llega a este nivel una gran parte de los ingresantes, se ha dispuesto incorporar la lectura de una novela, a fin de ampliar el horizonte cultural del lector al ponerlo en contacto con la narrativa de ficción de diversos autores latinoamericanos contemporáneos. En definitiva, se busca estimular el placer por la lectura y la reflexión crítica sobre la realidad partiendo de su representación literaria en los textos.

La escritura es concebida como un proceso y el conocimiento se construye desde una práctica y desde la reflexión que esa práctica exige. En tanto comunicación diferida, el proceso de producción de un texto implica sobre todo un conocimiento adecuado de los géneros discursivos y los tipos de texto, como así también una planificación consciente que permita organizar los contenidos y determinar claramente los objetivos comunicativos. Por otra parte, en este proceso de escritura planificada cobran especial relevancia las instancias de relectura y revisión del texto, con especial hincapié en la normativa.

TRABAJOS PRÁCTICOS

- a) Lectura y comprensión de textos
- b) Ejercicios de predicción lectora
- c) Producciones escritas
- d) Reescritura
- e) Reposición y justificación de tildación
- f) Reposición y justificación de puntuación
- g) Ejercicios de completamiento
- h) Lectura en clase de textos producidos en forma individual o grupal
- i) Corrección grupal de problemas de escritura

- j) Exposiciones orales espontáneas y programadas
- k) Ejercicios de restablecimiento de cohesión y coherencia

RÉGIMEN DE APROBACIÓN:

Para la asignatura Taller de Expresión oral y escrita (carreras con nuevos diseños curriculares): sin examen final.

La acreditación del taller se realiza en función de la aprobación de las producciones establecidas por la cátedra. Para esta acreditación se debe tener en cuenta no sólo el resultado final o la calidad de la producción sino también los procesos del pensamiento puestos en juego tales como la observación, la confrontación de resultados, el análisis, la síntesis y la elaboración de conclusiones fundamentadas.

Condiciones:

- **Asistencia:** Se requerirá una asistencia a los encuentros presenciales (clases) no inferior al 75 %.
- **Producción de trabajos:** Se deberán realizar y aprobar (con nota no inferior a 4) no menos de **tres trabajos** prácticos por cuatrimestre (Estos trabajos tendrán diferentes formatos y podrán ser individuales o grupales, según lo establezca la cátedra.) Se podrá concretar **una** instancia de recuperación integral.
- **Trabajo final:** Se deberá realizar y aprobar un trabajo final integrador o someterse a un coloquio que se tomará en la semana asignada para la recuperación de trabajos prácticos. Se podrá concretar **una** instancia de recuperación.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

- Alvarado, M., *Paratexto*, Buenos Aires, Instituto de Lingüística de la Facultad de Filosofía y Letras, U.B.A., 1994.
- Alvarado, M. y Yeannoteguy, A., *La escritura y sus formas discursivas*, Buenos Aires, Eudeba, 1999.
- Cassany, Daniel. *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama, 1995, 2004.
- Cassany, D., *Taller de textos*, Barcelona, Paidós, 2006.
- Fortunato, L., Pasut, M. y Sánchez, L. *Expresión oral y escrita*. (Materiales de circulación interna para las cátedras de Expresión oral y escrita y los Talleres de expresión oral y escrita. Artículos periodísticos, ejercitación y soporte teórico), 2010.
- Nogueira, Sylvia (coordinadora). *Manual de lectura y escritura universitarias. Prácticas de taller*. Buenos Aires, Biblos, 2005.
- Serafíni, M.T. *Cómo se estudia*, Madrid, Paidós, 1994.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Academia Argentina de Letras, *Dudas idiomáticas frecuentes*, Buenos Aires, A.A.L., 2000.

- Aguilar, M. J. y Ander-Egg, E., *Cómo aprender a hablar en público*, Buenos Aires, Humanitas, 1988.
- Billingham, Jo. *Edición y corrección de textos*. Buenos Aires: FCE, 2007.
- Brecht, Bertolt. *Galileo Galilei*. Teatro Municipal General San Martín, Buenos Aires, 1985.
- Botta, M; J. Warley y N. Fasano de Roig. *Tesis, tesinas, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción*. Buenos Aires: Biblos, 2007.
- Bonvín Faura, M. A., *Manual de errores lingüísticos*, Barcelona, Octaedro, 1997.
- Calsamiglia Blancafort, Helena y Amparo Tusón Valls. *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Ariel, 2004.
- Carlino, Paula, *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*, Buenos Aires, Fondo de cultura Económica, 2005.
- Cassany, Daniel. *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*, Anagrama. Barcelona, 2006.
- Charaudeau, Patrick y Dominique Maingueneau (directores). *Diccionario de análisis del discurso*, Amorrortu editores, Bs. As. 2005.
- Clarín, *Manual de estilo*, Buenos Aires, Clarín / Aguilar U.T.E., 1997.
- Eco, U., *Cómo se hace una tesis*, Gedisa, España, 1992.
- Figueras, C., *Pragmática de la puntuación*, Barcelona, Octaedro, 2001.
- García Negroni, M.M. (coord) y otras, *El arte de escribir bien en español. Manual de corrección de estilo*, Buenos Aires, Edicial, 2001.
- Gilli Gaya, S., *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona, Bibliograf, 1961.
- Littlewood, W., *La enseñanza de la comunicación oral. Un marco metodológico*, Barcelona, Ediciones Paidós, 1992.
- Marín, M. y Hall, B., *Prácticas de lectura con textos de estudio*, Buenos Aires, Eudeba, 2005.
- Olsen de Serrano Redonet, M.L. y Zorrilla de Rodríguez, A., *Diccionario de los usos correctos del español*, Buenos Aires, Estrada, 1996.
- Ong, W., *Oralidad y escritura*, Méjico, Fondo de Cultura Económica, 1993.
- Real Academia Española, *Ortografía de la Lengua Española*, España, Espasa, 1999.
- Rodríguez-Vida, S., *Curso práctico de corrección de estilo*, Barcelona, Octaedro, 1999.
- Sánchez Miguel, Emilio. *Los textos expositivos. Estrategias para mejorar su comprensión*. Buenos Aires: Santillana, 1995.
- Seco, M., *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1987.
- Moliner, M., *Diccionario de Uso del Español*, Madrid, Gredos, 1994 (19na. reimpresión) Tomos I y II.
- Muth, K.D. (comp.), *El texto expositivo. Estrategias para su comprensión*, Buenos Aires, Aique, 1990.
- van Eemeren Frans, Rob Grootendorst, Francisca Snoeck Henkemans. *Argumentación. Análisis. Evaluación. Presentación*. Buenos Aires: Biblos, 2006.

Ana Miramontes
Junio de 2011