



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección General de Educación Superior



Instituto Superior del Profesorado
"Dr. Joaquín V. González"

1

INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO "Dr. JOAQUÍN V. GONZÁLEZ"

NIVEL: Terciario

CARRERA: Profesorado en Física

EJE: Formación común

INSTANCIA CURRICULAR: TALLER DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA II

CURSADA: Anual

CARGA HORARIA: 2 (dos) horas-cátedra semanales

PROFESORA: Ana Miramontes

CURSO: 3° **TURNO:** Mañana

CURSO LECTIVO: 2011

OBJETIVOS:

El **Taller de Expresión oral y escrita II** se propone:

- Fortalecer el empleo de los instrumentos lingüísticos que permitan a los futuros docentes un uso correcto de su lengua.
- Estimular la reflexión metacognitiva, facilitando las instancias en las que puedan llevar un registro personal de su aprendizaje, tomando conciencia de sus dificultades y comunicando sus logros al grupo de pares, sea en forma oral o escrita, con un vocabulario apropiado.
- Facilitar los instrumentos y las condiciones necesarias para ejercitar la comprensión de los diversos géneros discursivos que permitan al estudiante y futuro docente participar de la cultura discursiva de su disciplina.
- Proporcionar las estrategias básicas para elaborar los géneros académicos propios de su carrera y de la profesión.
- Generar la reflexión crítica sobre la relación entre ciencia y tecnología, el lugar del científico-intelectual frente al poder, la pedagogía de la ciencia, su divulgación, y su incidencia en el campo de la educación.

CONTENIDOS:

UNIDAD 1

El texto. Propiedades fundamentales: coherencia y cohesión. La cohesión léxica como tejido semántico del texto. La cohesión gramatical como construcción textual de las correlaciones de sentido. Comprensión de textos y revisión de estrategias de lectura.

La escritura y sus formas discursivas: narración, descripción, resumen, argumentación.

El texto explicativo. Definición, identificación, clasificación.

UNIDAD 2

Producción de textos. La escritura como proceso. Planificación, puesta en texto, revisión. Escritura de tipos textuales relacionados con el ámbito institucional académico: solicitud, informe, monografía, tesis. Tipología de discursos científicos: especializado, de divulgación científica, científico-pedagógico. Tipos de discurso en función del tipo de receptor: especializado, didáctico, divulgativo. Diferenciación a nivel pragmático y sociocultural. Estructura retórica de los textos académico-expositivos. Marcas de conexión discursiva.

UNIDAD 3

El discurso oral. Diferencias entre oralidad y escritura. Registro académico. Los códigos de la oralidad. Microhabilidades de la expresión oral. Auditorio. Planificación del discurso oral. Exposición, dramatización, debate. Registro de observación de exposiciones orales en el ámbito académico.

UNIDAD 4

El discurso pedagógico. Cómo pensar la educación desde el discurso. Elaboración de consignas didácticas efectivas, modos de intervención, estrategias acordes con las situaciones de enunciación y la diversidad de contextos. Esquema para el análisis de la situación de enunciación. Elaboración de propuestas para esbozar proyectos de aula.

OBSERVACIONES:

- La organización de los contenidos en unidades no implica un desarrollo lineal de los mismos que serán incorporados al trabajo en clase en forma progresiva e integral.
- Para el dictado del Taller de Expresión Oral y Escrita II, se utilizarán materiales especialmente seleccionados por la profesora a cargo: lecturas, actividades y soporte teórico de lectura obligatoria. Además de estos materiales, los alumnos leerán una novela a elección siguiendo la lista propuesta por la cátedra.
- Se mantienen las pautas requeridas para la presentación de trabajos prácticos que se siguieron en el Taller de Expresión oral y escrita I, especialmente en lo atinente a normativa gráfica y morfosintáctica.

MODALIDAD DE TRABAJO:

El **Taller de Expresión Oral y Escrita II** forma parte del Eje de Formación Común. En el marco de una institución dedicada a la formación de formadores, tiene un importantísimo valor instrumental, pues trata de posibilitar la capacitación de los alumnos para acceder a una comunicación correcta, clara y eficiente, objetivo imprescindible en el egresado de carreras docentes y en el de todo aspirante a encarar estudios superiores. Al plantearse como una continuidad del Taller de Expresión oral y escrita I, en este segundo nivel se profundiza específicamente en los aspectos orales y escriturarios

La asignatura es eminentemente práctica, por lo tanto, se parte de la lectura y comprensión de distintos tipos de textos sobre los que se ejercitan los contenidos propuestos. Esta tarea encuentra su fundamentación en los desarrollos teóricos correspondientes.

En la medida de lo posible, se buscará que cada estudiante identifique sus problemas de escritura a partir de los trabajos corregidos en forma colectiva durante la clase y en forma

individual por la profesora. Se les pedirá que lleven un registro personal de los problemas que identifican en su escritura para ejercitar a nivel individual las estrategias específicas propuestas en clase en busca de la superación paulatina de dichos problemas. El registro o protocolo formará parte de la carpeta de trabajos prácticos que deberán presentar para promover la materia. De este modo, la práctica del taller tiende a promover un aprendizaje autónomo que se sirve de los elementos brindados por el curso para mejorar la propia expresión oral y escrita. La metodología de taller favorece el desarrollo intelectual del que aprende y permite un intercambio ideal para la transferencia de los saberes construidos. Este espacio de producción resulta propicio para la aplicación de los temas teóricos en situaciones concretas, a través del planteo de actividades que movilicen y desarrollen operaciones básicas de lectura y escritura.

La escritura es concebida como un proceso y el conocimiento se construye desde una práctica y desde la reflexión que esa práctica exige. En tanto comunicación diferida, el proceso de producción de un texto implica sobre todo un conocimiento adecuado de los géneros discursivos y los tipos de texto, como así también una planificación consciente que permita organizar los contenidos y determinar claramente los objetivos comunicativos. Por otra parte, en este proceso de escritura planificada cobran especial relevancia las instancias de relectura y revisión del texto, con especial hincapié en la normativa.

El Taller de Expresión oral y escrita II se plantea como una forma de promover la “alfabetización académica”, en el sentido propuesto por P. Carlino (2005), a partir de la combinación de procesos de enseñanza y aprendizaje de los contenidos disciplinares junto con la enseñanza y el aprendizaje de las formas lingüísticas específicas que permitan afianzar las competencias comunicativas necesarias para enfrentar el problema.

Por último, en esta continuidad que se busca con el Taller de Expresión oral y escrita I (que incluyó la lectura y discusión de *Galileo* de Bertold Brecht, además de una novela a elección), en este Taller II se discutirá *Copenhague* de M. Frayt, en el marco de ciertos debates sobre la incidencia de la ciencia en la sociedad.

TRABAJOS PRÁCTICOS

- a) Lectura y comprensión de textos
- b) Ejercicios de predicción lectora
- c) Producciones escritas que exploren los diversos géneros discursivos examinados en clase.
- d) Reescritura de textos incluyendo pautas de normativa gráfica y morfosintáctica.
- e) Lectura en clase de textos producidos en forma individual o grupal
- f) Corrección grupal de problemas de escritura
- g) Exposiciones orales espontáneas y programadas (micropresentaciones, elaboración rotativa de síntesis de clase para ser retomadas a la clase siguiente, foros, paneles, etc.)
- h) Ejercicios de restablecimiento de cohesión y coherencia
- i) Elaboración de glosarios.
- j) Exploración de elementos paratextuales para la búsqueda de bibliografía.
- k) Exploración de elementos paratextuales para la elaboración de un proyecto personal de lectura.
- l) Protocolos de lectura y escritura.
- m) Registro de observaciones de ponencias y exposiciones fuera de la clase.

RÉGIMEN DE APROBACIÓN:

Para la asignatura Taller de Expresión oral y escrita II (carreras con nuevos diseños curriculares): sin examen final.

La acreditación del taller se realiza en función de la aprobación de las producciones establecidas por la cátedra. Para esta acreditación se debe tener en cuenta no sólo el resultado final

o la calidad de la producción sino también los procesos del pensamiento puestos en juego tales como la observación, la confrontación de resultados, el análisis, la síntesis y la elaboración de conclusiones fundamentadas.

Condiciones:

- **Asistencia:** Se requerirá una asistencia a los encuentros presenciales (clases) no inferior al 75 %.
- **Producción de trabajos:** Se deberán realizar y aprobar (con nota no inferior a 4) no menos de **tres trabajos** prácticos por cuatrimestre (Estos trabajos tendrán diferentes formatos y podrán ser individuales o grupales, según lo establezca la cátedra.) Se podrá concretar **una** instancia de recuperación integral.
- **Trabajo final:** Se deberá realizar y aprobar un trabajo final integrador o someterse a un coloquio que se tomará en la semana asignada para la recuperación de trabajos prácticos. Se podrá concretar **una** instancia de recuperación.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

- Alvarado, M. y Yeannoteguy, A., *La escritura y sus formas discursivas*, Buenos Aires, Eudeba, 1999.
- Botta, M; J. Warley y N. Fasano de Roig. *Tesis, tesinas, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción*. Buenos Aires: Biblos, 2007.
- Cassany, Daniel. *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama, 1995, 2004.
- Frayn, Michael. *Copenhague*. Versión mimeografiada de la puesta en escena. Buenos, Aires, Centro de Documentación del Teatro San Martín, 2010.
- Martínez, M. Cristina, *Análisis del discurso y practica pedagógica. Una propuesta para leer, escribir y aprender mejor*. Buenos Aires, Homo Sapiens, 2001.
- Nogueira, Sylvia (coordinadora). *Manual de lectura y escritura universitarias. Prácticas de taller*. Buenos Aires, Biblos, 2005.
- Petit, Michéle. *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México. Fondo de Cultura Económica, 1999.
- Orduña López, J.L., *Los términos de la física en los diccionarios generales y especializados*. (Tesis) Universitat de Lleida, 2002.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Academia Argentina de Letras, *Dudas idiomáticas frecuentes*, Buenos Aires, A.A.L., 2000.
- Aguilar, M. J. y Ander-Egg, E., *Cómo aprender a hablar en público*, Buenos Aires, Humanitas, 1988.
- Billingham, Jo. *Edición y corrección de textos*. Buenos Aires: FCE, 2007.
- Bonvín Faura, M. A., *Manual de errores lingüísticos*, Barcelona, Octaedro, 1997.
- Calsamiglia Blancafort, Helena y Amparo Tusón Valls. *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Ariel, 2004.
- Carlino, Paula, *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2005.
- Cassany, Daniel. *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*, Anagrama. Barcelona, 2006.
- Charaudeau, Patrick y Dominique Maingueneau (directores). *Diccionario de análisis del discurso*, Amorrortu editores, Bs. As. 2005.
- Eco, U., *Cómo se hace una tesis*, Gedisa, España, 1992.

- García Negroni, M.M. (coord) y otras, *El arte de escribir bien en español. Manual de corrección de estilo*, Buenos Aires, Edicial, 2001.
- Littlewood, W., *La enseñanza de la comunicación oral. Un marco metodológico*, Barcelona, Ediciones Paidós, 1992.
- Marín, M. y Hall, B., *Prácticas de lectura con textos de estudio*, Buenos Aires, Eudeba, 2005.
- Martín Barbero, Jesús. *La educación desde la comunicación*, Enciclopedia Latinoamericana de Sociocultura y Comunicación, Bogotá, Editorial Norma, 2003.
- Moliner, María, *Diccionario de Uso del Español*, Madrid, Gredos, 1994.
- Muth, K.D. (comp.), *El texto expositivo. Estrategias para su comprensión*, Buenos Aires, Aique, 1990.
- Olsen de Serrano Redonet, M.L. y Zorrilla de Rodríguez, A., *Diccionario de los usos correctos del español*, Buenos Aires, Estrada, 1996.
- Ong, Walter, *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. México, Fondo de Cultura Económica, 2006.
- Perrenoud, Philippe. *La evaluación de los alumnos. De la producción de excelencia a la regulación de los aprendizajes. Entre dos lógicas*. Buenos Aires, Colihue, 2008.
- Real Academia Española, *Ortografía de la Lengua Española*, España, Espasa, 1999.
- Rodríguez-Vida, S., *Curso práctico de corrección de estilo*, Barcelona, Octaedro, 1999.
- Sánchez Miguel, Emilio. *Los textos expositivos. Estrategias para mejorar su comprensión*. Buenos Aires: Santillana, 1995.
- Seco, M., *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1987.
- van Eemeren Frans, Rob Grootendorst, Francisca Snoeck Henkemans. *Argumentación. Análisis. Evaluación. Presentación*. Buenos Aires: Biblos, 2006.

Ana Miramontes
Junio de 2011