



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Ministerio de Educación



Instituto Superior del Profesorado

"Dr. Joaquín V. González"

## **INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO "DR. JOAQUÍN V. GONZÁLEZ"**

Nivel: Terciario

Carrera: Profesorado en francés.

Ejes: Disciplinar

Instancia curricular: Introducción a la literatura

Cursada: Anual

Carga horaria: 2 horas

Profesor: Horacio Martín Barrangou

Año: 2012

### **OBJETIVOS GENERALES**

Introducción a la Literatura tiene por objetivos generales la sensibilización a las problemáticas de la Literatura y el análisis literario. Se busca, además, desarrollar en los estudiantes:

- la capacidad de hacer lecturas críticas partiendo del análisis de los textos.
- el conocimiento de obras literarias francesas y de la literatura mundial.
- la autonomía en los procesos de aprendizaje.
- la capacidad para trabajar en tanto futuros docentes con nuevas tecnologías en el marco del plan Conectar Igualdad en la búsqueda crítica de material bibliográfico.
- la capacidad para trabajar en colaboración usando las herramientas de la web 2.0

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Se espera que los alumnos puedan

- Comprender desde un punto de vista semántico y teórico las implicaciones del término “Literatura” a través del tiempo.
- Familiarizarse con la noción de género literario y sus implicaciones a través del tiempo.
- Familiarizarse con alguna de las corrientes literarias más importantes de la literatura francesa.
- Familiarizarse con las categorías de análisis literario a través de textos teóricos y críticos.
- Desarrollar la capacidad de lectura crítica y las técnicas de análisis a partir del estudio de las obras del programa.

## CONTENIDOS

### ¿Qué es la literatura?

La literatura - La literatura como objeto de estudio – Hermenéutica - Literatura, historia, política y cultura - Criterios de calidad de la obra literaria

### Bibliografía específica:

- Culler, J. “La literaturidad”, en : Agentot, M., Bessière, J.: *Teoría literaria*, México, Siglo XXI, 2002, pp. 36-50
- Eagleton, T. *Una introducción a la teoría literaria*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1998.
- Sartre, J.-P. *Qu’est-ce que la littérature ?* Paris, Gallimard, 1973.
- Eichenbaum, B. “Como está hecho *El capote* de Gogol”, Shklovski, V. “El arte como artificio”, Tinianov, J. “La noción de construcción”, “Sobre la evolución literaria”, en Todorov, T. *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, México, Siglo XXI, 1995.

### Géneros literarios

Géneros literarios - Géneros literarios y crítica contemporánea - Géneros y poéticas - a través del tiempo

Bibliografía específica:

- Glowinski, Michal. “Los géneros literarios”, en: Angenot, Marc y otros. *Teoría literaria*. México, Siglo XXI, 1993, pp. 93-109.
- Genette, Gérard. “Géneros, tipos, modos”, en: Garrido Gallardo, A. (ed.) *Teoría de los géneros literarios*. Madrid, Arco Libros, 1988, pp. 183-233.

**Los aportes de la lingüística**

El estructuralismo - Saussure y la lingüística - Barthes y la semiología - La retórica

Bibliografía específica:

- Saussure, F.: *Cours de linguistique générale*, Paris, Payot, 1995.
- Barthes, R. *S/Z*. Madrid, Siglo XXI, 1980.

**La representación**

El concepto de mimesis - La obra y lo real - Efecto de realidad – Intertextualidad

Bibliografía específica:

- Bourdieu, *Les règles de l'art*. Paris. Coll. Points, 1998
- Auerbach E.: *Mimesis*, México, Fondo de Cultura Económica, 1987.
- Hugo, V.: *Cromwell* (Préface)
- Jenny, L.: “L'intertextualité”, en Toursel N. et Vassevière J.: *Littérature : textes théoriques et critiques*, Paris, Nathan, 2005.

**La experiencia de la creación**

La creación literaria - Autor y narrador - *Le je(u) littéraire* - Niveles de narración

Bibliografía específica:

- Calvino, I.: « Les divers “je” de l’écrivain », en Toursel N. et Vassevière J.: *Littérature : textes théoriques et critiques*, Paris, Nathan, 2005.
- Bellemin-Noël, J. : « Le “je(u)” littéraire », en Toursel N. et Vassevière J.: *Littérature : textes théoriques et critiques*, Paris, Nathan, 2005.

### **La obra y los lectores**

¿Qué es leer? - Teorías de la recepción - El lector en la teoría

#### Bibliografía específica:

- Eco, U.: *Le rôle du lecteur, ou, La coopération interprétative dans les textes narratifs*. Paris, Livre de Poche, 1998.
- Littau, K., *Teorías de la lectura. Libros, cuerpo y bibliomanía*. Buenos Aires, Manantial, 2001
- Jauss, H.R.: *Pour une esthétique de la réception*. Paris, Gallimard, 1990.

### **Modalidad de trabajo.**

- Análisis, comentario y discusión grupal de las obras y los fragmentos propuestos.
- Análisis y comentario de las lecturas de apoyo teórico mencionadas en la bibliografía.
- Presentación de trabajos escritos (commentaire composé) sobre un fragmento de una obra propuesta.
- Presentación oral ante la clase de temas del programa elegidos por el alumno o por el docente.
- Participación en las actividades colaborativas y los foros de discusión de la plataforma de la cátedra.

### **Trabajos prácticos.**

El alumno deberá presentar a lo largo del año 4 trabajos prácticos escritos y dos trabajos prácticos orales sobre temas del programa.

### **Régimen de aprobación de la materia.**

Promoción sin examen final. Para ello es requisito tener la aprobación de tres parciales y del 75 % de los trabajos prácticos escritos y orales.

El alumno que no alcanzara a cumplir los requisitos para la promoción sin examen final, tendrá la posibilidad de rendir examen final oral. Para ello deberá contar con el 60% de asistencia a clases y la aprobación de los trabajos prácticos propuestos. Durante el examen el alumno deberá responder a preguntas sobre las lecturas obligatorias, trabajos presentados y lecturas facultativas o sobre cualquier punto del programa que haya sido trabajado durante el año.

Dicho examen se realizará en los turnos respectivos y deberá ser aprobado con una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

### **Régimen para el alumno libre.**

El examen constará de una parte escrita (eliminatória) y una parte oral. Ambos exámenes evaluarán los contenidos del programa en su totalidad. El alumno deberá tomar contacto con el profesor por lo menos sesenta (60) días antes de la fecha del examen para notificarse de los trabajos exigidos que deberán ser presentados treinta (30) días antes de la fecha elegida, sin excepción.

### **Lecturas obligatorias:**

- Modiano, P: *Rue des boutiques obscures*, Paris, Gallimard, 1983.
- Le Clézio, J.-M.: « La ronde », « Moloch », « Ariane », « Le jeu d'Anne », en *La ronde et autres faits divers*.
- Hugo, V. : « Un naufrage », en *Pendant l'exil*.
- Queneau, R. : *Exercices de style*, Paris, Folio, 1982.
- Ponge, F. : *Le Parti pris des choses*. Paris, Gallimard , 2009
- Tournier, M.: « La mère Noël », « La fin de Robinson », « Tupik », « Les suaires de Véronique », « Amandine ou les deux jardins », « Le coq de bruyère », en *Le coq de bruyère*.

## Bibliografía.

- Angenot, Marc y otros. *Teoría literaria*. México, Siglo XXI, 1993.
- Aristote, *Poétique*. Paris, Classiques de Poche, 1990.
- Auerbach E.: *Mímesis*, México, Fondo de Cultura Económica, 1987.
- Bakhtine M.: *Esthétique et théorie du roman*, Gallimard, Paris, 1978, rééd. TEL.
- Barthes, R. *S/Z*. Madrid, Siglo XXI, 1980.
- Bloom, H. El canon occidental. Barcelona, Anagrama, 2009.
- Bourdieu, *Les règles de l'art*. Paris. Coll. Points, 1998
- Curtius E. R.: *Literatura europea y Edad Media latina*, México, Fondo de cultura económica, 1998.
- Eagleton, T. *Una introducción a la teoría literaria*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1998.
- Eco, U.: *Le rôle du lecteur, ou, La coopération interprétative dans les textes narratifs*. Paris, Livre de Poche, 1998.
- Garrido Gallardo, A. (ed.) *Teoría de los géneros literarios*. Madrid, Arco Libros, 1988.
- Hugo, V.: *Cromwell* (Préface)
- Jackson, Rosemary, *Fantasy. Literatura y subversión*. Buenos Aires, Catálogo Editora, 1986.
- Jauss, H.R.: *Pour une esthétique de la réception*. Paris, Gallimard, 1990.
- Lodge, D.: *L'art de la fiction*
- Margarit, L. *Samuel Beckett. Las huellas en el vacío*. Buenos Aires, Atuel, 2003.
- Oulipo, *La littérature potentielle*. Paris, Gallimard, 1973.
- Platón, *La République*. Paris, Flammarion, 2002
- Sartre, J.-P. *Qu'est-ce que la littérature ?* Paris, Gallimard, 1973.
- Saussure, F.: *Cours de linguistique générale*, Paris, Payot, 1995.
- Sontag, S.: *Contra la interpretación*.
- Todorov, T. *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, México, Siglo XXI, 1995.
- Todorov, T.: *Théorie des genres*, Paris, Coll. Points, 1986.
- Todorov, Tzvetan. "Los géneros literarios", en: *Introducción a la literatura fantástica*. México, Premia, 1981, pp. 7-22.
- Tournier, M.: *Le vent Paraquet*,
- Tournier, M.: *Le vol du vampire*, Paris, Coll. Folio, Mercure de France, 1981
- Toursel N. et Vassevière J.: *Littérature : textes théoriques et critiques*, Paris, Nathan, 2005.

Martín Barrangou