

Instituto Superior del Profesorado “Dr. Joaquín V. González”

Nivel:
terciario

Carrera:
Profesorado en Francés

Eje del diseño curricular:
Eje disciplinar y Eje de la aproximación a la realidad y de la práctica docente

Instancia curricular:
Taller cuatrimestral del Núcleo Optativo (para desarrollar en dos cuatrimestres seguidos)

Nivel dentro del diseño curricular:
1ro, 2do, 3ro y 4to año

Cursada:
Cuatrimstral (para desarrollar en dos cuatrimestres seguidos)

Título del taller:
Teatro en francés

Carga horaria:
dos horas cátedra semanales

Año lectivo:
2012

Docente a cargo:
María Laura D’Anna

Fundamentación:

El teatro ayuda al individuo a adquirir el dominio de su cuerpo, de su sensibilidad, de su palabra y de la comunicación con el otro. Le brinda una buena ocasión de comunicación auténtica puesto que en teatro nada se puede hacer solo, el teatro es una acción colectiva. Incentiva la imaginación y la comprensión de las otras artes, tiende al placer de quien lo hace y a su desarrollo como ser humano consciente de sus posibilidades creadoras.

Que el docente desarrolle esta consciencia, esta confianza en sí mismo es buen indicio de que la transmitirá luego a sus alumnos.

En teatro uno actúa CON otros, PARA otros: es un encuentro, esencialmente el trabajo de un grupo. Esta comunicación esencial que el actor desarrolla para que haya teatro, para que haya encuentro, es también un ejercicio de comprensión y conocimiento de aquél que está conmigo: aprendo a verlo, a escucharlo y a sentirlo. **Esta capacidad del actor podría compararse con la capacidad que debe desarrollar un docente para poder ver, escuchar y sentir a sus alumnos para poder acompañarlos en el aprendizaje.**

Objetivo general:

Este taller es una invitación a iniciarse en la aventura colectiva de hacer teatro. De desplegar la capacidad creadora de cada uno en un arte que compromete la totalidad del ser humano. Entrenarse en degustar la calidad de estar vivo, atento, con los sentidos despiertos, más intensamente que en lo cotidiano: el teatro es la esencia, el reflejo, la intensificación de la realidad.

Objetivos específicos:

Materializar un texto literario, poner en escena un texto dramático convirtiéndolo en teatro, aquí y ahora, ya que el teatro es algo que ocurre, no algo que está escrito. La aproximación al código teatral es a partir de **textos clásicos de la literatura dramática en lengua francesa.**

Mejorar la lengua extranjera a través del teatro.

El taller se dicta en francés y los textos dramáticos a trabajar están en lengua francesa. El aprendizaje de técnicas teatrales estará orientado, también, hacia el afianzamiento de la lengua francesa. El juego del teatro brinda la posibilidad de la práctica de intercambios orales y de auténticas situaciones de comunicación, permite la liberación del lenguaje, motiva el pasaje de la improvisación al escrito, incita a la lectura de obras literarias, nos invita a incorporar textos literarios de memoria, etc.

Consolidar el trabajo en grupo. Sostener una actitud de continua búsqueda, humildad, coraje, autonomía, respeto por el trabajo del otro, ya que es necesario actuar juntos, con otros y para otros.

1er cuatrimestre

Contenidos/Unidades temáticas:

- Entrenamiento físico-vocal como un modo de despertar el cuerpo imaginativo, que descubre y piensa, que se descubre, y se prepara para entrar en acción.
- Desarrollo de diversas dinámicas corporales. Espacio. Ritmo.
- Improvisación: comprensión y vivencia del acontecimiento.
- Maneras personales de abordar el personaje, su universo, sus acciones.

Modalidad de trabajo/ Actividades a desarrollar

- *Ejercicios que llevan al descubrimiento del espacio, de sí mismo (cuerpo y lenguaje), del grupo a través de ejercicios de relajación, de respiración, de descubrimiento de los sentidos, de dicción, de mimo
- *Improvisaciones a partir de algunas palabras o réplicas, o a partir de un tema, un texto, un sueño, una pintura, una canción, etc.
- *Trabajo autónomo en pequeños grupos sobre escenas de las obras propuestas. Trabajo sobre las escenas elegidas: las obras elegidas para trabajar son, en principio: de Ionesco, *Les chaises*, de Albert Camus, *Le malentendu*, de Marivaux, *Le jeu de l'amour et du hasard*. Cada alumno elegirá una obra y dentro de ella, una escena para trabajar.

Trabajos Prácticos:

El alumno deberá aprobar dos trabajos prácticos y un trabajo final. Los TP consistirán en un trabajo individual sobre el personaje elegido y un trabajo (escrito) sobre el universo teatral del autor elegido. El trabajo final (en grupo, por escrito) sobre las unidades de acción en la escena elegida.

2do cuatrimestre

Contenidos/Unidades temáticas:

- Entrenamiento físico y vocal.
- Despliegue de la imaginación
- Cómo leer teatro con el cuerpo. Caminos corporales por donde entrar a un texto dramático.
- Análisis del texto. Estructura dramática. Acciones físicas

Modalidad de trabajo/ Actividades a desarrollar

- *Ejercicios que llevan al descubrimiento del espacio, de sí mismo (cuerpo y lenguaje), del grupo a través de ejercicios de relajación, de respiración, de descubrimiento de los sentidos, de dicción, de mimo
- *Trabajo de una misma escena por grupos diferentes.
- *Trabajo autónomo en pequeños grupos sobre escenas de las obras propuestas. Trabajo sobre las escenas elegidas: las obras elegidas para trabajar son, en principio: de Ionesco, *Les chaises*, de Albert Camus, *Le malentendu*, de Marivaux, *Le jeu de l'amour et du hasard*. Cada alumno elegirá una obra y dentro de ella, una escena para trabajar.

Trabajos Prácticos:

El alumno deberá aprobar dos trabajos prácticos y trabajar en grupo para el montaje final. El primer TP consistirá en el montaje de una escena de la obra elegida y el segundo TP en el montaje de la misma escena luego de haber operado los cambios requeridos por el docente. Montaje final dirigido por el docente: **el trabajo se orienta hacia una experiencia de creación**, donde se promoverá una actitud de continua búsqueda, humildad, coraje, autonomía, respeto por el trabajo del otro.

Recursos a utilizar:

Un auditorio o sala totalmente vacía, lejos de aulas donde puedan molestar las voces y la música. Un reproductor de CD.

Régimen de aprobación de la instancia curricular: según la normativa vigente para los talleres.

Bibliografía específica:

- CAMUS, A., *Le malentendu*, Paris, Folio, 1973.
DURAS, M., *Romans, cinéma, théâtre. Un parcours 1943-1993*, Paris, Gallimard, 1997.
GENÉ, Juan Carlos, 1996, *Escrito en el escenario (Pensar el teatro)*, Buenos Aires, Teatro Celcit Colección teatro: Teoría y práctica,
GENÉ, Juan Carlos, 2012, *Veinte temas de reflexión sobre el teatro*, Buenos Aires, Teatro Celcit.
IONESCO, E., *Les chaises*, Tome 3 Gallimard, Paris, 2001.
MOLIÈRE, Oeuvres complètes, Paris, Folio, 1993.
PAGE, C (coordonné par), *Pratiques du théâtre*, Hachette Education, Paris, 1998.
STANISLAVSKY, K., *La formation de l'acteur*, Paris, Payot, 1984.

Bibliografía general:

- BARRAULT, Jean Louis, *Souvenirs pour demain*, Paris, Editions du Seuil, 1972.
BATY, G., CHAVANCE, R.: *Vie de l'Art Théâtral des origines à nos jours*. Paris, Plon, 1932.
BROOK, P.: *Provocaciones*, Buenos Aires, Ediciones Fausto, 1989.
BRUNEL, p.; BELLENGER, Y; COUTY, D; SELIER, CH; TRUFFET, M: *Histoire de la Littérature Française*, Bordas, Paris, 1984.
DEGAINE, A.: *Histoire du théâtre dessinée*, Nizet, Mayenne, 2005.
DE JOMARON, Jacqueline: *Le théâtre en France*, Armand Colin, 1992.
LECLERC, Guy, *Les grandes aventures du théâtre*, EFR, Paris
PASCAUD Fabienne, *L'art du présent (Entretiens avec Ariane Mnouchkine)*, Plon, 2005.
UBERSFELD, Anne. *Lire le théâtre. Paris, Belin, 1996.*

Idioma de dictado:

Francés