



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Unidad de Coordinación del Sistema de Formación Docente



Instituto Superior del Profesorado
"Dr. Joaquín V. González"

PROGRAMA DE CONTINUIDAD PEDAGÓGICA EN CONTEXTO DE LA PANDEMIA MUNDIAL DEL COVID-19-2021

Nivel: Superior

Carrera: Profesorado en Francés

Eje: Campo de Formación Específica

Instancia curricular: Historia del arte

Cursada: anual

Carga horaria: 3 (tres) horas cátedra semanales

Profesora: Silvia Catalano

Año: 2021

Fundamentación del enfoque de la instancia curricular : Enmarcada en el campo específico de los estudios, esta materia contribuye a perfeccionar la formación cultural de todo egresado de la carrera. El arte en todas sus expresiones está ligado a un contexto social e histórico que permite entender al hombre en su tiempo. De allí su íntima relación con materias humanísticas como Historia, Literatura o Derechos humanos, Estado y sociedad. Conocer y entender la vida del hombre lleva a relacionarla con sus manifestaciones culturales, lo cual se encuentra indisolublemente unido a la lengua. El bagaje cultural de un docente es capital pero lo es aún más si este se transforma en una herramienta para el análisis y la difusión de la lengua-cultura que enseña.

Objetivos / Propósitos :

Que los alumnos:

- reflexionen acerca de las manifestaciones artísticas y su marco histórico.

- aborden, comprendan y aprecien obras de arte en distintos soportes (visual, audiovisual, sonoro, escrito), y sean capaces de analizarlas, comentarlas y establecer relaciones con otras obras contemporáneas, anteriores o posteriores.
- adquieran el vocabulario pertinente que les permita comprender y producir textos referidos a obras de arte.
- se inicien en la investigación y hagan sus propias presentaciones de comentarios de épocas, movimientos, artistas y obras de arte.
- analicen propuestas pedagógicas que se encuentran en los manuales actuales y que vehiculan el arte como herramienta para la enseñanza.
- conciben algunas propuestas propias.

Contenidos / Unidades temáticas :

- Prehistoria : arte paleolítico y neolítico. El arte por el arte, poder mágico, chamanismo. Arte en las grutas. Colores, temas y técnicas.
- Antigüedad : el arte celta : pequeños objetos utilitarios. Arte en metal. "chaudrons" . Cerámica. Arte galo-romano : el vidrio. Joyas y amuletos. Vasijas.
- Edad media : arte románico. Libros iluminados. Arquitectura religiosa. Vitrales. Arte gótico : Chartres. La Sainte Chapelle. Vitrales. Miniaturas.
- Renacimiento : características. Diferencias con la Edad media. Humanismo. Una mirada hacia la antigüedad. La influencia italiana. Teoría arquitectural. Leonardo. El manierismo.
- Siglo XVII : Pintura barroca. Poussin. Vouet. Escultura. Goujon. Pilon. Clasicismo. Un arte de la razón. Versailles.
- Siglo XVIII : Rococó. Watteau. Neoclasicismo. David. Ingres.
- Siglo XIX : Romanticismo. Delacroix. Realismo. Courbet. Impresionismo. Monet. Manet. Gauguin. Cézanne. Van Gogh. Claudel et Rodin.
- Siglo XX : cubismo y futurismo. Expresionismo. Arte abstracto. Surrealismo. La posguerra. El cine.
- El arte hoy.

Bibliografía obligatoria :

- Material de cátedra elaborado por la profesora para cada época histórica. El mismo le será compartido a los alumnos en un drive creado a tal efecto.

Bibliografia general :

Préhistoire :

Anati, Emmanuel. « Aux origines de l'art. » Fayard. Paris.2012

Archambault de Beaune, Sophie. « Les hommes au temps de Lascaux. » 40 000 - 10 000 avant J.-C., Paris, Hachette, coll. La Vie Quotidienne - Civilisations et Sociétés [1re éd. 1995].

Antiquité

Baray Luc, « Archéologie des pratiques funéraires : approches critiques ». Bribacte. Paris 2001

Briard ,Jacques « Les mégalithes de l'Europe atlantique : architecture et art funéraire : 5000 à 2000 ans avant J.-C. » Hesperides.Paris.1995

Moyen Âge

Baltrusaitis, Jurgis « Le Moyen âge fantastique : antiquités et exotismes dans l'art gothique » Flammarion. Paris.1955

Barral, Xavier i Altet, avec Danielle Gaborit-Chopin, François Avril, « Le Temps des croisades :Artistes, artisans et production artistique au Moyen Age » PUF. Paris 1982

Renaissance

Baxandall, Michael « L'Œil du Quattrocento » Gallimard. Paris. 1995

Blunt, Anthony « Art et architecture en France » 1500-1700 Macula. Paris, 1973

Art Classique

Brejon de Lavergnée,Arnould L'inventaire Le Brun de 1683. La collection de tableaux de Louis XIV Editions de la Réunion des Musées Nationaux,Paris 1987

Chatelus,Jean « Peindre à Paris au XVIIIe siècle », Chambon, Paris,1991

XIXe siècle

Cachin, Françoise « L'Art du XIXe siècle » Citadelles, Paris 1990

Castex, Pierre « La Critique d'art en France au XIXe siècle » Centre de documentation universitaires. Paris 1966

Art Moderne

Britt, David. “ L'art moderne : de l'impressionnisme au post-modernisme » Thames & Hudson. Paris. 2011

De Mèredieu, Florence. “ Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne et contemporain. » Larousse. Paris 2004

Art contemporain

Ardenne, Paul. « Art, l'âge contemporain : une histoire des arts plastiques à la fin du XXe siècle » Editions du regard. Paris , 1997.

Gervereau, Laurent. « Où va l'histoire de l'art contemporain ? » Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts. Paris. 1995.

Modalidad de trabajo: 1 encuentro semanal en Zoom en el mismo horario de la cursada presencial y el uso de canales como el mail y los documentos compartidos de Google para envío de material y trabajos prácticos.

Cursada, evaluación y aprobación de las instancias curriculares

El sistema de regularidad y aprobación se rige por los criterios vigentes en el Régimen de Evaluación Institucional e incluye las siguientes pautas para la modalidad remota, de manera excepcional.

La asistencia a los encuentros virtuales, la participación del alumno en los intercambios semanales y la entrega de los trabajos prácticos, en un porcentaje del 60 % será indispensable para la aprobación por promoción de la materia. Así mismo se requerirán dos parciales que deberán ser aprobados con 6 puntos para lograr la promoción y con 4 puntos para acreditar la cursada y poder acceder al examen final

1- Aprobación de la instancia curricular con Promoción:

- 2 parciales aprobados con 6 puntos para acceder a la Promoción.
- 1 recuperatorio por cursada.
- Entrega de los trabajos prácticos en tiempo y forma.
- Los estudiantes que presenten problemas de conectividad tendrán una instancia asincrónica o presencial si el contexto de pandemia lo permite.
- El docente considerará también una nota de evaluación continua basada en la interacción en clase.

2- Aprobación de la instancia curricular con Examen Final:

- El alumno deberá aprobar 2 parciales con 4 puntos para acceder a Final.
- Habrá un recuperatorio por cursada.
- Si el alumno adeuda trabajos éstos podrán ser requeridos antes de la presentación del Examen Final.
- Los estudiantes que presenten problemas de conectividad tendrán una instancia

presencial si el contexto de pandemia lo permite..

3.- Alumno Libre

La evaluación se realizará bajo los criterios establecidos por el Régimen de Alumno libre.