



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Unidad de Coordinación del Sistema de Formación Docente



Instituto Superior del Profesorado
"Dr. Joaquín V. González"

PROGRAMA DE CONTINUIDAD PEDAGÓGICA EN CONTEXTO DE LA PANDEMIA MUNDIAL DEL COVID-19-2021

Nivel: Superior

Carrera: PROFESORADO DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN FRANCÉS

Eje: Campo de formación específica

Instancia curricular: Literatura francesa contemporánea

Cursada: Anual

Carga horaria: 3 (tres) horas cátedra semanales

Profesora: Claudia Gaiotti

Año: 2021

Fundamentación del enfoque de la instancia curricular









En este espacio curricular confluyen una serie de elementos fundamentales para la proyección del futuro docente de francés: la formación específica relacionada con la apreciación y la crítica del hecho literario, el desarrollo de prácticas de valoración intercultural y la preparación a una instancia de investigación literaria.

Esta asignatura proporcionará herramientas de análisis y discusión para el abordaje de diferentes obras literarias en lengua francesa. Proponiendo una selección de autores y géneros, el seminario favorecerá la reflexión y discusión sobre la lectura y la escritura en este campo disciplinar.

La literatura como puerta de acceso a otros universos culturales permitirá abrir

horizontes de diálogo entre diferentes producciones francesas y francófonas. Del mismo modo, se propondrán recorridos sobre algunos movimientos literarios significativos de los siglos XX y XXI que permitan apreciar la diversidad de estéticas y prácticas. Por último, este espacio proporcionará también algunos elementos de reflexión orientados al aprovechamiento pedagógico del texto literario y a la exploración y utilización de recursos y documentos digitalizados, disponibles en la Web.

Objetivos

-  Desarrollar la sensibilidad y la reflexión a partir de la lectura de textos literarios de origen francófono, pertenecientes a distintos géneros.
-  Conocer algunas corrientes literarias del siglo XX.
-  Relacionar las producciones literarias con su contexto social y político.
-  Desarrollar hábitos de lectura crítica.
-  Relacionar teoría, crítica y producciones literarias.
-  Apreciar la diversidad cultural tomando como campo de observación la escritura francófona.
-  Iniciarse en la práctica de la investigación literaria.
-  Diseñar materiales didácticos y actividades de lectura relacionadas con el discurso literario.

Contenidos / Unidades temáticas

Unité 1 : Aperçu d'ensemble de la littérature française du XXe siècle. Poésie, contes et récits francophones. Sélection de textes.

Unité 2 : Mouvements littéraires :

- a) Le Surréalisme : quelques représentants, quelques productions
- b) L'Existentialisme : la philosophie de Jean Paul Sartre
- c) Le Nouveau Théâtre : la dramaturgie ionescienne

Unité 3 : Ecrire aujourd'hui : nouvelles approches de la littérature. Nouveaux supports, nouvelles modalités d'écriture. Sélection de textes.

Lecture intégrale:

- Camus, A. Noces ([1938] 1959)
 L'étranger (1942)
- Sartre, J-P. L'Existentialisme est un humanisme (1946)
 Huis clos (1947)
- Ionesco, E. La cantatrice chauve ([1950] 1954)
- Makine, A. Le testament français (1995)
- Nothomb, A. Stupeur et tremblements (1999)
- Péju, P. La petite Chartreuse (2002)
- Frenette, C. Celle qui marche sur du verre (2002).

Lecture d' extraits:

- Chamoiseau, P. (2017). *Frères migrants*. Paris: Seuil.
- Laferrière, D. (2013). *Journal d'un écrivain en pyjama*. Montréal : Mémoire d'encrier.
- Laferrière, D. (2020). *L'exil vaut le voyage*. Montréal : Editions du Boréal.
- Makine, A. (2004). *La femme qui attendait*. Paris : Seuil.
- Nothomb, A. (2009). *Le voyage d'hiver*. Paris : Albin Michel.
- Younsi, O et Duval, I (2016). *Femmes rapaillées*. Montréal : Mémoire d'encrier.
- Younsi, O. et Duval, I (2016). *Femmes rapaillées*. Montréal : Mémoire d'encrier.

Evaluación, aprobación y acreditación de las instancias curriculares

El seguimiento de las actividades virtuales se realizará a través de encuentros semanales sincrónicos por videoconferencia (Zoom) que permitirán desarrollar las unidades temáticas. Del mismo modo, se realizarán correcciones y evaluaciones de algunas actividades vía mail.

La modalidad del seminario requiere examen final. Las condiciones previstas para la aprobación de este seminario son: la participación activa en las clases virtuales, la aprobación de trabajos prácticos, la aprobación y la defensa de la monografía final.

Los requisitos indispensables para acceder al examen final son:

- Participación activa en las clases virtuales y aprobación de los trabajos prácticos relacionados con las diferentes unidades temáticas, lecturas obligatorias y complementarias indicadas en la cursada.
- Aceptación de una entrega previa a la confección de la monografía final: recopilación bibliográfica y presentación de plan de trabajo. La monografía deberá ser presentada al Jurado en copia impresa, con 30 días de anticipación a la fecha del examen final.

Modalidad de trabajo:

La propuesta de trabajo para esta asignatura responderá a las características de la modalidad seminario. Algunas de las actividades previstas remiten a los siguientes trabajos prácticos:

- análisis y discusión a partir de las obras propuestas
- búsqueda, selección y reseña de material bibliográfico
- elaboración de comentarios de texto
- exposiciones sobre diferentes autores, movimientos y tendencias estéticas
- producciones orales y escritas a partir de documentos audiovisuales: películas, emisiones de radio, programas de televisión, conferencias, videos, blogs, etc.
- presentación de breves informes de investigación
- preparación de coloquios
- trabajos de iniciación a la escritura académica.

Para adaptar la cursada al formato virtual se efectuará el envío de materiales digitales (bibliografía, actividades, corpus de análisis, videos, ficha con contenido documental, películas, afiches), actividades por mail (trabajos prácticos) y encuentros semanales sincrónicos por videoconferencia (Zoom) que permitirán desarrollar las unidades temáticas y las lecturas indicadas.

En cuanto a las estrategias docentes previstas para esta modalidad virtual, se propondrán diversos materiales didácticos: afiches digitales, presentaciones virtuales interactivas, videos, grabaciones audio, muros virtuales, entre otros.

Bibliografía obligatoria:

Lectura de las siguientes obras según las unidades temáticas:

Camus, A. ([1938] 1959). *Noces*. Paris : Gallimard.

Camus, A. (1942). *L'étranger*. Paris : Gallimard.

Sartre, J.P.(1946). *L'Existentialisme est un humanisme*. Paris : Ed. Nagel.

Sartre, J.P.(1947). *Huis clos*. Paris : Gallimard.

Ionesco, E.([1950] 1954). *La cantatrice chauve*. Paris : Gallimard

Makine, A. (1995). *Le testament français*. Paris : Mercure de France.

Nothomb, A.(1999). *Stupeur et tremblements*. Paris : Albin Michel.

Péju, P. (2002). *La petite Chartreuse*. Paris : Gallimard.

Frenette, C. (2002). *Celle qui marche sur du verre*. Montréal : Editions du Boréal.

Bibliografía general

- Artaud, A. 1964. *Le théâtre et son double*. Paris, Gallimard.
- Bajtín, M. M. 1998[1979]. *Estética de la creación verbal*. Madrid, Siglo XXI.
- Barthes, R. 1957. *Mythologies*. Paris, Editions du Seuil.
- Barthes, R. 1973. *Le plaisir du texte*. Paris, Editions du Seuil.
- Camus, A. 1942. *Actuelles II (1948-1953)*. Paris, Gallimard.
- Camus, A. 1942. *Le mythe de Sisyphe*. Paris, Gallimard.
- Camus, A. 1950. *Actuelles (1944-1948)*. Paris, Gallimard.
- Camus, A. 1958 [1957]. *Discours de Suède*. Paris, Gallimard.
- Camus, A. 1994 [1960]. *Le premier homme*. Paris, Gallimard.
- Chartier, R. (Dir.) 1985. *Pratiques de la lecture*. Paris, Editions Rivages.
- Contat, M. et Rybalka, M (Comp.) 1973. *Sartre : un théâtre de situations*. Paris, Gallimard.
- Debeaux, G. 2016. «Littératures et nouvelles formes de communication : les blogs et les réseaux sociaux » in Carnet de recherche *Littérature comparée/littérature numérique*. URL : <https://acolitnum.hypotheses.org/404>
- Eco, U. 1999 [1979]. *Lector in fabula*. Barcelona, Lumen, 1999.
- Ionesco, E. 1966. *Notes et contre-notes*. Coll. Idées. Paris, Gallimard.
- Le Clézio, J.M. G. « Dans la forêt des paradoxes ». Conférence : 07/12/2008, Fondation Nobel.
- Maingueneau, D. 1993. *Éléments de Linguistique pour le texte littéraire*. Paris, Dunod.
- Milly, J. 1992. *Poétique des textes*. Paris, Nathan Université.
- Moreau, V. 2010. « Sartre et Camus : une relation tumultueuse » in Agoravox.fr
- Mounier, E. 1953. *Introduction aux existentialismes*. Paris, Gallimard.
- Mustatea, A. 2005. « La cantatrice chauve : discours et transgressivité » in Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica, Tome 3. Universitatea “ 1 Decembrie 1918” ALBA IULIA, pp 205-208.
- Nouelmann, F.1993. *Huis clos et Les mouches de Jean-Paul Sartre*. Paris, Gallimard.
- Préta-de Beaufort, A. 1997. *Le surréalisme*. Paris, Ellipses.
- Sartre, J-P. 1948. *Qu’ est-ce que la littérature?* Paris, Gallimard.

Algunos recursos :

- *Littérature française contemporaine*. Collections, Bibliothèque nationale de France. URL : <https://www.bnf.fr/fr/litterature-francaise-contemporaine>
- *Littérature francophone*. Collections, Bibliothèque nationale de France. URL : <https://www.bnf.fr/fr/litterature-francophone>
- *Sartre*. Exposition virtuelle, Bibliothèque nationale de France. URL : <http://expositions.bnf.fr/sartre/index.htm>

Revistas:

Magazine Littéraire N° 320, avril 1994. Dossier : *L'existentialisme*.

Magazine Littéraire N° 335, septembre 1995. Dossier : *Eugène Ionesco*.

Le Français dans le monde. Recherches et applications. *Altérité et identités dans les littératures de langue française*, Numéro Spécial, juillet 2004.

Dialogues et cultures N° 49 : *Textes littéraires et enseignement du français*. FIPF, juillet 2004.

Kristeva, J. « Le choc des générations n'aura pas lieu » in *L'OBS*, N° 3626, mai 2015.

Kristeva, J. « Pulsions du temps ». Entretien par S. Rose in *Numéro*, juin-juillet 2013, N°144.

Colecciones :

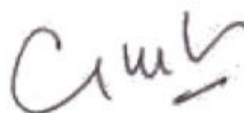
Aimé Césaire : Poésie, Théâtre, Essais et Discours. CNRS Ed. - Présence Africaine Editions, 2013

Le Robert des Grands Ecrivains de Langue Française. Dictionnaires Le Robert, Paris, 2000.

Littérature. Textes et Documents. Coll. Mitterand, Nathan, Paris 1994.

Littérature Francophone-Anthologie. Nathan - ACCT, Paris, 1992.

Recueil de textes littéraires français : XXe siècle. Hachette, Paris, 1970.



Claudia Gaiotti