



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Ministerio de Educación



Instituto Superior del Profesorado

"Dr. Joaquín V. González"

INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO "DR. JOAQUÍN V. GONZALEZ"

NIVEL Terciario

CARRERA: PROFESORADO EN INGLÉS

EJE: DISCIPLINAR / FORMACIÓN COMÚN / APROXIMACIÓN A LA REALIDAD Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE

INSTANCIA CURRICULAR: Lengua Inglesa I. Cursos C y F

CURSADA: Anual

CURSO: PRIMER AÑO, COMISIÓN "C" y "F"

CARGA HORARIA: 10 horas cátedra semanales

PROFESOR: Jorge S. Ghenadenik

PROFESORAS ADSCRIPTAS: Marina V. Sztein, Gabriela Attar

AÑO LECTIVO: 2012

Objetivos:

Se espera de los alumnos que:

- 1- Mejoren el manejo de la lengua inglesa en las cuatro habilidades: "READING, WRITING, LISTENING and SPEAKING", así como su manejo de la gramática, vocabulario y pronunciación del idioma inglés.
- 2- Desarrollen su capacidad para conocer diferentes dialectos y registros.
- 3- Desarrollen su capacidad para apreciar la cultura y literatura de los países de habla inglesa.
- 4- Se conviertan en mejores modelos para sus alumnos o futuros alumnos.
- 5- Mejoren sus habilidades escritas y orales que puedan utilizar en otras materias.

Unidades didácticas y contenidos:

Ayacucho 632 – Ciudad de Buenos Aires 4372-8286/ 4372-8056 e-mail:
ies84de2@buenosaires.edu.ar

Unidad 1: Al teléfono

Vocabulario: conversaciones telefónicas formales e informales. Atención al cliente. Pedidos de asistencia.

Gramática: Tiempos verbales presentes y pasados.

Unidad 2: Viajes

Vocabulario: reservas, alojamiento, medios de transporte, indicaciones, tránsito.

Gramática: Tiempos futuros. Verbos modales.

Unidad 3: El cuerpo humano y enfermedades

Vocabulario: el cuerpo humano, enfermedades, visita al médico.

Gramática: Voz pasiva, discurso indirecto.

Unidad 4: Comidas y alimentación

Vocabulario: comidas, alimentación, restaurantes.

Gramática: Propositiones, pronombres.

Unidad 5: Vestimenta

Vocabulario: vestimenta y accesorios masculinos y femeninos.

Gramática: preposiciones, artículos.

Unidad 6: "Ways of"

Vocabulario: formas de mirar, reír, caminar, brillar, lanzar y atrapar. Sonidos humanos y animales.

Gramática: repaso de todo lo visto.

Metodología de trabajo:

Se trabajará oralmente en la clase, dándoles a los alumnos la oportunidad de ejercitar la lengua individualmente y formando parte de grupos de trabajo de entre dos y cuatro personas, en los que se estimulará el desarrollo de la fluidez y la discusión libre de ideas surgidas del material de lectura o de temas de debates propuestos por el profesor o que surgieran espontáneamente del grupo. Asimismo se leerán oraciones y diálogos contextualizados preparados con anterioridad. Los ejercicios escritos se realizarán en la casa, salvo los dictados, alguna composición hecha en clase y los dos exámenes parciales previstos.

Trabajos prácticos

Ayacucho 632 – Ciudad de Buenos Aires 4372-8286/ 4372-8056 e-mail:
ies84de2@buenosaires.edu.ar

Orales

Lectura de diálogos y oraciones contextualizados previamente preparados, donde se atenderán problemas sintácticos, lexicales y fonológicos.

Dramatización de situaciones

Roleplay

Escritos

No menos de 4 dictados

Entre 12 y 16 composiciones escritas en casa (narraciones, temas de opinión, cartas formales e informales)

4 ejercicios de comprensión oral

2 parciales

1 trabajo grupal sobre "Ways of"

Bibliografía obligatoria:

Baron, J. (1997). *Visiting Mr. Green*. London: Union Square Theatre.

Tyler, A. (2009) *Noah's Compass*. New York: Ballantine Books.

Rendell, R. (2010) *Portobello*. London: Arrow Books.

Auster, P. (2010) *Sunset Park*. New York: Henry Holt and Co.

Doyle, R. (1996). *The Woman Who Walked Into Doors*. New York: Penguin Books.

Moore, Lorrie (2009) *A Gate To The Stairs*. New York: Random Books.

Coetzee, J. (2010) *Summertime*. New York: Penguin Books.

Oates, J. C. (1992). *The Oxford Book of American Short Stories*. New York: Oxford University Press. Cuentos seleccionados por el profesor: "A Clean Well-lighted Place," (Ernest Hemingway) "An Alcoholic Case," (F. Scott Fitzgerald) "The Lecture," (Isaac B. Singer) "Something to Remember Me By," (Saul Bellow) "The Persistence of Desire," (John Updike) "Are These Actual Miles?," (Raymond Carver) "The Girl with a Pimple Face," (William C. Williams) . Además , se incluirán otros como : "Two Gentle People," (Graham Greene) "The

Kugelmass Affair,” (Woody Allen) “ *The Story Of An Hour,* “ (Kate Chopin) “ *Getting To That Safe Place,* “ (Elizabeth Fairfield Stokes)

Chopin, K. (1984) “The Story of an Hour.” *The Awakening and other stories.* Cambridge: Cambridge University Press.

New York Times. El profesor podrá agregar dos o tres cuentos cortos más que irán apareciendo en el curso del año en la revista del New York Times o similar.

Moore, L. (1998). *Birds of America.* New York: Picador. Cuentos seleccionados por el profesor.

Hewings, M. (2005). *Advanced Grammar in Use.* Cambridge: Cambridge University Press.

Evaluación:

Régimen de aprobación de la materia

Condiciones

PROMOCIÓN CON EXAMEN FINAL

Para PODER rendir el examen final, los alumnos deberán tener el 60% de asistencia y el 80% de los trabajos escritos y orales aprobados, además deberán aprobar dos parciales escritos, uno al final de cada cuatrimestre.

EXAMEN FINAL PARA ALUMNOS REGULARES

ESCRITO (eliminadorio)

- 1- Una composición narrativa de 300 palabras que contenga un párrafo descriptivo.
- 2- Un trabajo de opinión de 180 palabras.

ORAL

- 1- Una conversación espontánea con otro alumno sobre alguna situación coloquial tratada en el curso
- 2- Formulación de oraciones y diálogos contextuales usando los vocabularios discutidos en el curso.
- 3- Resumen y discusión de un cuento.
- 4- Discusión sobre dos novelas.

Régimen para el alumno libre

En el examen escrito a alumnos libres se agregará a las pruebas arriba mencionadas una de lectocomprensión y otra de comprensión oral. Al examen oral previsto se agregarán preguntas generales sobre todos los vocabularios vistos en el curso.

Ayacucho 632 – Ciudad de Buenos Aires 4372-8286/ 4372-8056 e-mail:
ies84de2@buenosaires.edu.ar