



INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO “DR. JOAQUIN V. GONZALEZ”

Nivel: Terciario

Carrera: Profesorado en Italiano

Trayecto: Eje disciplinar

Instancia: Lengua Italiana III

Profesor: Horacio José Biondi

Cursada: anual

Carga horaria: 8 (ocho) horas semanales

Profesor: Horacio José Biondi

Año académico: 2008

Objetivos generales:

que el alumno perfeccione el uso de la lengua italiana.

Objetivos específicos:

Lograr que el alumno:

a) conozca el valor lingüístico y literario de las obras cumbre de la literatura italiana.

b) enriquezca su vocabulario por medio de la lectura analítica de diversos tipos de texto.

c) utilice el léxico y las estructuras de la lengua italiana contemporánea en forma correcta.

d)exponga con corrección en forma oral y escrita.

e)acentúe correctamente vocablos de acentuación dudosa en italiana o de acentuación contrastiva con respecto al español rioplatense.

f)reformule distintos tipos de texto.

Contenidos

1° Unità

- a) I Promessi Sposi: argomento generale. Capitolo I: Incontro di don Abbondio con i bravi.
- b) La Divina Commedia: Inferno - Canto XXXIV: Lucifero e i traditori. Il Purgatorio: struttura generale.
- c) Competenza lessicale: uso corretto degli accenti e delle doppie consonanti.
- d) Storia dell'arte: Leonardo da Vinci.

2° Unità

- a) I Promessi Sposi - Capitolo II: Renzo davanti a don Abbondio. Capitolo III: Il dottor Azeccagarbugli.
- b) La Divina Commedia: Canto I – Dante e Virgilio incontrano Catone.
- c) Competenza lessicale: uso dei pronomi relativi.
- d)Storia dell'arte: Michelangelo architetto.

3° Unità

- a) I Promessi Sposi - Capitolo IV: Fra Cristoforo. Capitolo VI: Don Rodrigo.
- b) La Divina Commedia: Il Purgatorio: CantoII – L'angelo nocchiero e Casella.
- c) Competenza lessicale: discorso indiretto.
- d) Storia dell'arte: Michelangelo scultore.

4° Unità

- a) I Promessi Sposi: Capitolo VII: Tonio e Gervaso. Capitolo VIII: Lucia e Renzo a casa di don Abbondio.
- b) La Divina Commedia: Il Purgatorio - Canto III – L'incontro con Manfredi tra gli scomunicati.

- c) Competenza lessicale: correlazione dei tempi.
- d) Storia dell'arte: Michelangelo pittore.

5° Unità

- a) I Promessi Sposi: Capitolo IX: La monaca di Monza. Capitolo XXI: Lucia e l'Innominato.
- b) La Divina Commedia: Il Purgatorio: Canto V – L'incontro con Iacopo del Cassero e Buonconte da Montefeltro.
- c) Competenza lessicale: uso del condizionale semplice e passato.
- d) Storia dell'arte: Raffaello Sanzio.

6° Unità

- a) I Promessi Sposi: Capitolo XXIII: L'incontro fra il cardinale Borromeo e l'Innominato. Capitolo XXIV: La madre di Cecilia. Capitolo XXXVIII: conclusione.
- b) La Divina Commedia: Canto VI – L'incontro con Sordello da Goito.
- c) Competenza lessicale: uso degli aggettivi e dei pronomi indefiniti.
- d) Storia dell'arte: Giorgio Barbarelli detto Giorgione.

7° Unità

- a) Opera d'autore contemporaneo: lettura analitica.
- b) La Divina Commedia: Canto XI – I superbi. L'incontro Umberto Aldobrandeschi, Oderisi da Gubbio e Provenzan Salvani.
- c) Competenza lessicale: espressioni idiomatiche.
- d) Storia dell'arte: Jacopo Robusti detto il Tintoretto.

8° Unità

- a) Opera d'autore contemporaneo: lettura analitica.
- b) La Divina Commedia: Canto XVI – Gli iracondi. L'incontro con Marco Lombardo.
- c) Competenza lessicale: lessico ed espressioni idiomatiche odierne.
- d) Storia dell'arte: Paolo Caliari detto il Veronese.

9° Unità

- a) Opera d'autore contemporaneo: lettura analitica.

- b) La Divina Commedia: Canto XXI – Il terremoto e l'incontro con Stazio. Canto XXXIII: i fiumi Leté ed Eunoè.
- c) Competenza lessicale: uso dei connettivi.
- c) Storia dell'arte: Tiziano Vecellio.

Modalidad de Trabajo: teórico-práctico

Trabajos prácticos:

-puntos c) e d) di ogni unità.

Bibliografía

- Manzoni A., I Promessi Sposi, Firenze, Le Monnier, 1976.
- Manzoni A., I Promessi Sposi, Firenze, La Nuova Italia, 1962.
- Alighieri D., Divina Commedia, Firenze, La Nuova Italia, 1962.
- Alighieri D., Divina Commedia, Buenos Aires, Asociación Alighieri, 1984.
- Dizionario letterario Bompiani, Milano, Bompiani, 1952.
- Pichiassi - Zoganelli, Contesti Italiani, Perugia, Guerra, 1993.
- Serafini, Cómo se estudia, Paidós, Barcelona, 1991.
- Katerinov, La lengua italiana enseñada a estudiantes de habla española, Perugia, Guerra, 1993.
- Fogarasi, Grammatica italiana del novecento, Roma, Bulzoni, 1983.
- Redazioni Garzanti, Il libro Garzanti della lingua, Milano, Garzanti, 1973.
- Argan G., Storia dell'arte italiana, Firenze, Sansoni, 1980.
- Marotti, Sclafani, Stancanelli, La lingua e il testo, Messina, 1991.
- Maurensig Paolo, Canone Inverso, Milano, Mondadori, 1998.

- 1- Promoción sin examen final: se requiere un 75 % de asistencia puntual a las clases teóricas; la aprobación de todos los trabajos prácticos y la aprobación con 6 (seis) ó más puntos de los dos parciales de la cursada. Cada parcial tendrá su respectivo recuperatorio (resolución 290, 13-5-90).
- 2- Aprobación con examen final: requiere un 60 % de asistencia y la aprobación de los trabajos prácticos, **puoi dire dos trabajos integradores, non usare il termine parciales. La frase in rosso non va. como así también la de los dos parciales con un puntaje no inferior a 4 (cuatro) y no superior a 6 (seis) para regularizar la cursada.**
- 3- Examen libre: el alumno debe aprobar la instancia escrita para acceder a la instancia oral(Resolución 290; 13-5-90). Se puede asistir a las clases en calidad de oyente. Se recomienda a quien elija esta opción hablar previamente con el profesor de la cátedra (Reglamento del alumno libre, artículo 7).

Prof. Horacio J. Biondi

