



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Ministerio de Educación

Instituto Superior del Profesorado
"Dr. Joaquín V. González"

Instituto Superior del Profesorado "Dr. Joaquín V. González"

Nivel: Terciario - Carrera: Profesorado en Italiano

Trayecto: curricular

Instancia: Historia Italiana del "Risorgimento" y del Siglo XX

Cursada: Anual

Carga horaria: 3 horas de cátedra semanales.

Profesora: Dra. Nora Hebe Sforza - Año: 2017

Objetivos Generales

Que el alumno:

- comprenda el proceso de transformación social, política, económica, religiosa y cultural de los periodos estudiados;
- reflexione acerca de las grandes problemáticas culturales estudiadas;
- sea capaz de analizar mapas e iconografía como fuentes históricas;
- establezca una actitud crítica frente a las fuentes y a la bibliografía consultadas;
- logre desarrollar su libre expresión personal.

Objetivos Específicos

- conozca las principales características de la Edad Contemporánea;
- comprenda los procesos históricos que han permitido el desarrollo de dicha Edad desde un punto de vista diacrónico;
- analice dichos procesos desde una perspectiva sincrónica;
- relacione la evolución de la historia "risorgimentale" italiana con la del resto de los estados europeos y americanos;
- analice la evolución del nacionalismo entre los siglos XIX y XX;
- contextualice los fenómenos estudiados en el marco de una lección de lengua y cultura italianas;
- establezca una actitud crítica frente a las fuentes y a la bibliografía consultadas.

Nota Bene: se encontrará aquí un elenco bibliográfico que, sin ser exhaustivo, pretende mostrar algunas de entre las más relevantes contribuciones historiográficas de los siglos XX y principios del XXI. En muchos casos, las referencias bibliográficas han sido agregadas al programa con el objeto de que el futuro docente conozca las voces más autorizadas de los temas que se tratarán.

Durante el Primer Cuatrimestre el texto compilado por François FURET, *L'uomo romantico*. Bari, Laterza Economica, 1995 deberá ser leído en su totalidad. Asimismo, los *Materiali per Civiltà IV: Settecento – Ottocento* y *Materiali per Civiltà I: Il Novecento* de PATAT-SFORZA serán utilizados en su totalidad a partir de la I Unidad del presente programa.

Contenidos/ Unidades temáticas

I. L'epoca napoleonica

-Napoleone Bonaparte. La prima campagna d'Italia. Le conseguenze di Campoformio. La creazione delle Repubbliche italiane.

-La Repubblica partenopea e la reazione sanfedista.

-La seconda campagna d'Italia. La caduta di Napoleone e il crollo del dominio napoleonico in Italia. L'operato di Napoleone. Conseguenze per l'Italia.

Fonti: Foscolo, Ugo, *Ultime lettere di Iacopo Ortis*. Firenze, Le Monnier, 1955. (Passi scelti)

Mappe: L'Italia fra il 1797 ed il 1799. L'Italia intorno al 1800. L'Italia nel 1810. L'Impero napoleonico e gli stati dipendenti o alleati nel 1812. L'Europa napoleonica (1802-1815).

Scheda iconografica: Napoleone Bonaparte come Marte pacificatore (Antonio Canova, 1811)

“Napoleone in Egitto” (1863) Jean Léon Gérôme

Scheda musicale: Priot Illich Tchaicovsky, *Obertura 1812*, op. 49 (1880).

Bibliografia obbligatoria: Villani, Pasquale e Lepre, Aurelio, *Napoleone Bonaparte dalla politica alla storiografia*. Firenze, Casa editrice G.D'Anna, 1974.

Rudé, George, *La Revolución francesa*. Buenos Aires, Vergara, 2004. (Completo)

Patat, Alejandro e Sforza, Nora, *Materiali per Civiltà IV: Settecento e Ottocento*. Buenos Aires, Dante Alighieri, 2002.

Bibliografia consigliata: Lefebvre, Georges, *La Revolución Francesa y el Imperio*. México D.F., F.C.E., 1981.

McPhee, Peter, *La Revolución Francesa, 1789 – 1799. Una nueva historia*. Barcelona, Crítica, 2002.

Vovelle, Michel, *Introducción a la Revolución Francesa*. Barcelona, Crítica, 2000.

II. La Restaurazione

-Il Congresso di Vienna e la Santa Alleanza. Principi ideologici. Il Talleyrand ed il Metternich.

-La restaurazione nei vari Stati italiani.

-Caratteristiche della cultura romantica. Principali rappresentanti.

-Lo spirito risorgimentale del Romanticismo italiano.

-Le società segrete.

Fonti: von Metternich, Clemens, *Memorie* (1820) (passi scelti)

Gregorio XVI: *Mirari vos* (1832) (Passi scelti)

Mappe: L'Italia nel 1815. L'Europa nel 1815.

Scheda iconografica: “Allegoria del ritorno dei Borbone in Francia il 24 aprile 1814” (1814) Louis Philippe Crépin.

Scheda musicale: Muzio Clementi, *Sinfonia in Re bemole maggiore*, op. 32.

Bibliografia obbligatoria: Banti, Alberto Mario, *Il Risorgimento italiano*. Bari, Laterza, 2011.

Droz, J., *Restauración y revolución, 1815-1848*. México D.F., Siglo XXI editores, 1984.
Patat, Alejandro e Sforza, Nora, *Materiali per Civiltà IV: Settecento e Ottocento*. Buenos Aires, Dante Alighieri, 2002.

Bibliografia consigliata: Bergeron, L; Furet, F; Koselleck, R., *La época de las revoluciones europeas, 1780-1848*. México D.F., Siglo XXI editores, 1984.

III. Le rivoluzioni liberali del 1820-1821

- Il clima inquieto dell'Europa. La rivolta spagnola. Le conseguenze per l'America.
- Le rivoluzioni costituzionali nel Regno di Napoli e in Piemonte.
- La reazione in Italia e in Spagna.
- Silvio Pellico e il significato politico de *Le Mie Prigioni*.

Fonti: Pellico, Silvio: *Le mie prigioni*. (completo)

Mappe: L'Europa dopo il congresso di Vienna (1815). Moti rivoluzionari in Italia. Moti liberali e rivoluzionari in Europa (1820-1848). Moti liberali e rivoluzionari in Italia (1820-1848).

Scheda iconografica: "L'arresto di Silvio Pellico e Piero Maroncelli" (1822) Carlo Felice Biscarra

Scheda musicale: Aria "Asil héréditaire" dell'opera *Guglieme Tell* di Gioachino Rossini (1829)

Bibliografia obbligatoria: idem unidad II.

Bibliografia consigliata: idem unidad II.

IV. L'Europa degli anni Trenta

- La rivoluzione di Luglio in Francia e le ripercussioni in Europa.
- I moti liberali del 1831 in Italia.

Fonti: Mazzini, Giuseppe, *Lettere* (passi scelti)

Mappe: Moti rivoluzionari in Italia. Moti liberali e rivoluzionari in Europa (1820-1848). Moti liberali e rivoluzionari in Italia (1820-1848).

Scheda iconografica: "Gli abitanti di Parga che abbandonano la loro patria" (1831) Francesco Hayez

Schede musicali: - Coro "Guerra, guerra" dell'opera *Norma* di Vincenzo Bellini (1831);

"Suoni la tromba e intrepido" dell'opera *I puritani* di Vincenzo Bellini (1835)

Bibliografia obbligatoria: idem unidad II.

Bibliografia consigliata: idem unidad II.

V. Le correnti politiche e ideologiche del Risorgimento

- Gli Stati italiani fra il 1831 el il 1846.
- Il pensiero di Giuseppe Mazzini.
- Il giovane Garibaldi.
- Il neoguefismo di Vincenzo Gioberti e Alessandro Manzoni.
- Cesare Balbo e *Le speranze d'Italia*.
- Carlo Cattaneo ed il federalismo repubblicano.

Fonti: Mazzini, Giuseppe, *Scritti scelti* (Passi scelti)

Gioberti, Vincenzo: *Del primato morale e civile degli italiani*. (passi scelti)

Balbo, Cesare: *Delle speranze d'Italia* (passi scelti)

Cattaneo, Carlo, *Il politecnico*. (Passi scelti)

Garibaldi, Giuseppe, "Testamento politico". In *Memorie*. Milano, Rizzoli, 1982.

Mappe: Moti rivoluzionari in Italia. Moti liberali e rivoluzionari in Europa (1820-1848). Moti liberali e rivoluzionari in Italia (1820-1848).

Scheda iconografica: "Episodio della spedizione di Carlo Pisacane a Sapri" (1890) G. Sciuti

Scheda musicale: "Grande ouverture" op.61 di Mauro Giuliani.

Bibliografia obbligatoria: AA.VV., *Nuove questioni di storia del Risorgimento e dell'Unità d'Italia*. (2 voll.). Milano, Marzorati, 1968.

Banti, Alberto Mario, *Il Risorgimento italiano*. Bari, Laterza, 2011.

Patat, Alejandro e Sforza, Nora, *Materiali per Civiltà IV: Settecento e Ottocento*. Buenos Aires, Dante Alighieri, 2002.

Bibliografia consigliata: Candeloro, Giorgio, *Storia dell'Italia Moderna. Vol. III. La Rivoluzione Nazionale (1846-1849)*. Milano, Feltrinelli, 1979.

Dotti, G., *I dissidenti del Risorgimento: Cattaneo, Ferrari, Pisacane*. Bari, Laterza, 1978.

VI. Il biennio delle Riforme (1846-1848)

-Pio IX, Carlo Alberto e la concessione degli Statuti. Principali conseguenze.

Fonti: *Lo Statuto Albertino* (passi scelti).

Mappe: Moti rivoluzionari in Italia. Moti liberali e rivoluzionari in Europa (1820-1848). Moti liberali e rivoluzionari in Italia (1820-1848).

Scheda iconografica: "Combattimento a Porta Tosa" (1848) Carlo Canela

Scheda musicale: Cavatina di Odabella "Santo di patria, indefinito amor", del Prologo dell'opera *Attila* di Giuseppe Verdi (1846).

Bibliografia obbligatoria: idem unità V.

Bibliografia consigliata: Salvatorelli, C., *Pensiero e azione del Risorgimento*. Torino, Einaudi, 1981.

VII. Le rivoluzioni del '48 in Europa e in Italia

-La rivoluzione in Francia: la Seconda Repubblica.

-La rivoluzione in Germania e nell'Impero austro-ungarico.

-Le insurrezioni italiane del '48.

-La Prima Guerra d'Indipendenza italiana.

-La resistenza delle forze popolari: Roma e Venezia.

-La reazione nell'Impero austriaco e in Francia.

-Luigi Napoleone Bonaparte e la creazione del Secondo Impero.

Fonti: Carlo Alberto di Savoia, *Editto sulla stampa* (1848)

Mappe: Moti rivoluzionari in Italia. Moti liberali e rivoluzionari in Europa (1820-1848). Moti liberali e rivoluzionari in Italia (1820-1848). Prima Guerra d'Indipendenza.

Scheda: film "Le cinque giornate di Milano" (2004) (parte prima:

<http://youtu.be/zzF6i0xXd6k> e parte seconda: <http://youtu.be/UDMC2SOmW4>)

Scheda iconografica: "Piccoli patrioti" (1862) e "I figli del popolo" (1862) Gioacchino Toma

Scheda musicale: *Polonesa op. 53* di Federico Chopin (1842)

Bibliografia obbligatoria: idem unità V.

Bibliografia consigliata: Marconi, Sergio, *Il milleottocentoquarantotto*. Firenze, D'Anna, 1977.

VIII. Il problema sociale e i primi teorici del socialismo

- Il proletariato operaio nell'Europa industriale.
- Capitalismo e socialismo. Marx ed Engels.
- La condizione sociale della donna e dei bambini.

Fonti: Porta, Carlo, *La Ninetta del Verziere* (1820)

Cavour, Camillo Benso conte di, *Regolamento sulla prostituzione* (1860). (Passi scelti)

Scheda iconografica: "Alle cucine economiche di Porta Nuova" (1887) Attilio Pusterla

Bibliografia obbligatoria: Insolera, Melina, *Il socialismo e il movimento operaio (dalla congiura degli Eguali alla crisi della Seconda Internazionale)*. Firenze, D'Anna, 1976.

Patat, Alejandro e Sforza, Nora, *Materiali per Civiltà IV: Settecento e Ottocento*. Buenos Aires, Dante Alighieri, 2002.

Bibliografia consigliata: Palmade, G., *La época de la burguesía*. México D.F., Siglo XXI editores, 1981.

IX. Il processo unitario in Italia

- L'affermazione della borghesia conservatrice in Europa.
- Gli Stati italiani e il Piemonte costituzionale.
- Napoleone III e la guerra di Crimea.
- Camillo Benso, conte di Cavour e il suo programma.
- La spedizione di Sapri e la fondazione della Società Nazionale.
- La Seconda Guerra d'Indipendenza italiana.
- Le annessioni dell'Emilia e della Toscana.
- Giuseppe Garibaldi e la spedizione dei Mille.
- La proclamazione del Regno d'Italia.
- Cultura e società. Giuseppe Verdi e il suo significato nella storia della cultura italiana.

Fonti: Garibaldi, Giuseppe, *Lettera a Mazzini* (26-II-1854)

-Cavour, Camillo Benso conte di, *Discorsi Parlamentari* (Passi scelti)

Mappe: Seconda Guerra d'Indipendenza (1859-60). Nascita del Regno d'Italia (1860-61).

Scheda iconografica: "La battaglia di Varese" (1862) Federico Faruffini

Scheda musicale: Aria di Procida "O patria, o cara patria ... O tu, Palermo" del II Atto dell'opera *I Vespri siciliani* di Giuseppe Verdi (1855).

Bibliografia obbligatoria: Banti, Alberto Mario, *Il Risorgimento italiano*. Bari, Laterza, 2011.

Cento, Francesco, *"Chi per la patria muor, alma sí rea non ha." Il patriottismo in musica da Rossini a Verdi*. Bologna, InEdition, 2009.

Mack Smith, Denis, *Storia d'Italia (dal 1861 al 1969)*. Bari, Laterza, 1998.

Patat, Alejandro e Sforza, Nora, *Materiali per Civiltà IV: Settecento e Ottocento*. Buenos Aires, Dante Alighieri, 2002.

Bibliografia consigliata: de Feo, *Cavour: l'uomo e l'opera*. Verona, Mondadori, 1970.
dell'Arti, *Vita di Cavour*. Milano, Mondadori, 1983.

X. Gli Stati europei dopo il 1860

- Principali caratteristiche delle maggiori potenze europee dopo il 1860.

Mappe: Possedimenti europei e stati di origine europea nel 1878.

Scheda iconografica: “*Nouvelle Carte d’Europe dressée pour 1870*” (1870) Paul Joseph Hadol

Scheda musicale: “Gloria all’Egitto, ad Iside” dell’opera *Aida* di Giuseppe Verdi (1871)

Bibliografia obbligatoria: Mommsen, W.J., *La época del imperialismo. Europa, 1885-1915*. México D.F., Siglo XXI editores, 1983.

Patat, Alejandro e Sforza, Nora, *Materiali per Civiltà IV: Settecento e Ottocento*. Buenos Aires, Dante Alighieri, 2002.

XI. I problemi del Regno d’Italia

-La fragilità del nuovo regno. Governi e partiti politici dal 1861 al 1870. Il disagio popolare. Il problema del brigantaggio. Il problema di Roma: Aspromonte.

-Il “Sillabo” di Pio IX e l’ondata anticlericale.

-La III Guerra d’Indipendenza.

-Mentana e lo scacco del governo italiano.

-La presa di Roma e la Legge delle Guarentigie.

Fonti: Pio IX: *il 20/IX/1870*

Castagnola, Stefano: *Le cause sociali del brigantaggio*. Atti Parlamentari. Camera dei Deputati (1863).

Mappe: Nascita del Regno d’Italia (1860-61). La Terza Guerra d’Indipendenza (1866). Terza Guerra d’Indipendenza e occupazione di Roma (1862-70).

Scheda iconografica: “La scuola del villaggio” (1870) Giuseppe Costantini

Scheda musicale: “Siamo briganti”, canzone di Mimmo Cavallo

Bibliografia obbligatoria: idem unidad V + Patat, Alejandro e Sforza, Nora, *Materiali per Civiltà IV: Settecento e Ottocento*. Buenos Aires, Dante Alighieri, 2002.

Bibliografia consigliata: Mack Smith, Denis, *Storia d’Italia (1861-1869)*. Bari, Laterza, 1998.

XII. Sviluppi sociali, economici, politici, ideologici e culturali dell’Europa dopo il 1870

-Caratteristiche della borghesia liberale. Gli sviluppi tecnico-industriali. I problemi sociali. La nascita del sindacalismo.

-Caratteristiche del colonialismo europeo in Asia e in Africa.

Fonti: Rice Burroughs, Edgar, *Tarzan* (1914)

Mappe: Possedimenti europei e stati di origine europea nel 1878.

Scheda iconografica: “Le bal dans le parc” (1880) Jean Béraud.

Bibliografia obbligatoria: idem unidad X + Lyons, Martyn, “Los nuevos lectores del siglo XX: mujeres, niños, obreros.” In Cavallo, Guglielmo e Chartier, Roger, *Historia de la lectura...* op. cit., pp. 475-517 + Patat, Alejandro e Sforza, Nora, *Materiali per Civiltà IV: Settecento e Ottocento*. Buenos Aires, Dante Alighieri, 2002.

Bibliografia consigliata: Fieldhouse, D.K., *Los imperios coloniales desde el siglo XVIII*. México D.F., Siglo XXI editores, 1979.

XIII. L’Italia dal 1870 al 1900

-Lo squilibrio tra il Nord e il Sud. I governi della Destra storica. La Sinistra al potere. Il Trasformismo.

- Il regno di Umberto I e Margherita di Savoia.
- Politica interna ed estera della Sinistra: lo sviluppo industriale. La Triplice Alleanza e l'esordio coloniale.
- L'autoritarismo di Francesco Crispi. Il problema di Adua.
- La nascita del Partito Socialista Italiano.
- I cattolici italiani e il problema sociale.
- Gli ultimi governi conservatori.
- L'uccisione di Umberto I e le sue conseguenze.
- Il risveglio culturale e artistico dell'Italia. Principali rappresentanti. Le tendenze.

Fonti: Leone XIII: *De Rerum Novarum* (1891). (Passi scelti)

Appello per il 1° Maggio 1890 del Partito Operaio Italiano.

Mappe: La prima fase coloniale italiana: a) L'Italia in Africa Orientale; b) La guerra italo-turca.

Scheda iconografica: "Raccolta di fieno in Maremma" (1867-1870) Giovanni Fattori

Scheda musicale: Canzone *A Tripoli* (1911)

Bibliografia obbligatoria: Lichtner, Maurizio (a cura di), *L'organizzazione del lavoro in Italia*. Roma, Editori Riuniti, 1975. Capitolo I: "L'industrializzazione in Italia."

Patat, Alejandro e Sforza, Nora, *Materiali per Civiltà I: Il Novecento*. Buenos Aires, Dante Alighieri, 2002.

Bibliografia consigliata: Mack Smith, Denis, *Storia d'Italia (dal 1861 al 1969)*. Bari, Laterza, 1998.

XIV. L'Italia giolittiana

- Le idee di Giovanni Giolitti. La sua politica interna ed estera. La conquista della Libia.
- Il decollo industriale dell'Italia.
- Gli inizi del regno di Vittorio Emanuele III.
- Lo sviluppo sociale e culturale.

Fonti: Giolitti, Giovanni, *Memorie della mia vita*. Milano, Garzanti, 1967. (Passi scelti).

Mappe: La prima fase coloniale italiana: a) L'Italia in Africa Orientale; b) La guerra italo-turca.

Scheda iconografica: "Gli emigranti" (1896) Angiolo Tommasi

Scheda musicale: Canzone "Mamma mia, dammi cento lire"

Bibliografia obbligatoria: Mack Smith, Denis, *Storia d'Italia dal 1861 al 1969*. Bari, Laterza, 1988.

Patat, Alejandro e Sforza, Nora, *Materiali per Civiltà I: Il Novecento*. Buenos Aires, Dante Alighieri, 2002.

Bibliografia consigliata: Seton-Watson, Christopher, *L'Italia dal liberalismo al fascismo. 1870-1925*. (Volume I: dal 1870 al 1914).

XV. La Prima Guerra Mondiale (La Grande Guerra)

- Crisi degli ideali democratico-liberali.
- Colonialismo e ideologia antropologica.
- Cause della Prima Guerra Mondiale. L'attentato di Sarajevo e l'inizio della guerra. La guerra totale: giudizi negativi di grandi pensatori. L'intervento dell'Italia (1915). Il quarto anno di guerra (1917) e la Rivoluzione Russa. Le conclusioni della guerra. Le conseguenze della guerra. I trattati di pace.
- La formazione della Società delle Nazioni.

Fonti: *Manifesto del Partito Socialista Italiano del 20/X/1914.*

Mussolini, Benito, "Difesa dell'interventismo: testo pubblicato sul 1° numero del *Popolo d'Italia*, 15/XI/1914." In *Scritti politici*. Milano, Feltrinelli, 1979.

Mappe: Il mondo alla vigilia del primo conflitto mondiale (1914). La Grande Guerra.

Scheda iconografica: Manifesti e locandine di propaganda Prestito Nazionale

Schede musicali: canzone *La campana di San Giusto*.

Maurice Ravel, *La valse*, poema coreografico.

Bibliografia obbligatoria: idem unidad XIV.

Bibliografia consigliata: idem unidad XIV.

XVI. La rivoluzione bolscevica

-La Russia tra feudalesimo e capitalismo.

-Le minoranze rivoluzionarie. La guerra civile e il comunismo di guerra. La nuova politica economica (NEP).

-Lo Stalinismo.

Fonti: Gramsci, Antonio, *L'ordine nuovo (settimanale politico e teorico)*. 24/V/1919. (Passi scelti)

Mappe: Possedimenti europei e stati di origine europea nel 1878.

Scheda iconografica: "Carestia" (1918) e "Cercando cibo nei bidoni" (1919) Ivan Vladimirov

Scheda musicale: Dimitri Shostakovich, *Sinfonia N° 2 op. 14 "Ottobre"* (1927).

Bibliografia obbligatoria: Goehrke, C; Hellmann, M; Lorenz, R; Scheiber, P., *Rusia*. México D.F., Siglo XXI editores, 1981.

Bibliografia consigliata: Carr, Edward H., *La rivoluzione bolscevica (1917-1923)*. Torino, Einaudi, 1964.

XVII. Il fascismo

-Il quadro politico italiano nel dopoguerra. Gli ultimi governi liberali.

-La nascita del fascismo e la conquista del potere. Il regime fascista: struttura e politica interna. La politica estera e la conquista dell'Etiopia. Conseguenze dell'impresa etiopica: il Fascismo in Spagna.

Fonti: Ciano, Carlo conte, *Diario*. Milano, Feltrinelli, 1986. (Passi scelti)

Mussolini, Benito, *Scritti politici*. Milano, Feltrinelli, 1979. (Passi scelti)

Gentile, Giovanni, *Manifesto degli intellettuali fascisti*. (completo)

Croce, Benedetto, *Manifesto degli intellettuali antifascisti*. (completo)

Mappe: Sistema di alleanze e mutamenti territoriali in Europa (1935-1939)

Scheda iconografica: "La maternità" (1916) Gino Severini

Scheda musicale: Canzone *Se vuoi goder la vita*.

Bibliografia obbligatoria: De Felice, Renzo, *Mussolini, il Duce. Lo stato totalitario (1936-1940)* (2 voll.). Torino, Einaudi, 1981.

De Grand, Alexander, *Breve storia del fascismo*. Bari, Laterza, 1997.

Patat, Alejandro e Sforza, Nora, *Materiali per Civiltà I: Il Novecento*. Buenos Aires, Dante Alighieri, 2002.

Salvatorelli, Luigi, *Nazionalfascismo*. Torino, Einaudi, 1977.

Bibliografia consigliata: Mack Smith, Denis, *Storia d'Italia dal 1861 al 1969*. Bari, Laterza, 1988.

Monteleone, Franco *La radio italiana nel periodo fascista. Studio e documenti: 1922-1945*. Venezia, Marsiglio Editori, 1976.

Isola, Gianni, *L'immagine del suono. I primi vent'anni della radio italiana*. Firenze, Casa Editrice Le Lettere, 1991.

XVIII. Il nazismo

-La Germania dopo la prima guerra mondiale.

-L'avvento del nazismo. Somiglianze e differenze tra nazismo e fascismo. Le aggressioni naziste. Il "Nuovo Ordine".

Fonti: *Le leggi di Norimberga (15/IX/1935)*

Mappe: Sistema di alleanze e mutamenti territoriali in Europa (1935-1939)

Scheda iconografica: "Testa piangente" VI (1937) Pablo Picasso

Scheda musicale: canzone *Lili Marleen*.

Bibliografia obbligatoria: Wiskermann, E., *La Europa de los dictadores, 1919-1945*. México D.F., Siglo XXI editores, 1984.

Bibliografia consigliata: Grenville, J.A.S., *La Europa remodelada, 1919-1945*. México D.F., Siglo XXI editores, 1981.

XIX. La seconda guerra mondiale

-Cause della seconda guerra mondiale. L'Italia entra in guerra. Pearl Harbour e l'intervento degli Stati Uniti. Le sconfitte dell'Asse e la resa dell'Italia. La Resistenza italiana e la guerra in Italia. La fine della guerra.

Fonti: Mussolini, Benito, *Scritti politici (Passi scelti)*

Relazione sulla morte di Mussolini (aprile 1945)

Mappe: Sistema di alleanze e mutamenti territoriali in Europa (1935-1939)

Scheda iconografica: "Carro di morti davanti al crematorio" (1945) Aldo Carpi

Scheda musicale: *Bella ciao*.

Bibliografia obbligatoria: *8 settembre 1943. Storia e memoria*. Istituto storico della Resistenza in Piemonte. Milano, Franco Angeli Libri s.r.l., 1989.

Patat, Alejandro e Sforza, Nora, *Materiali per Civiltà I: Il Novecento*. Buenos Aires, Dante Alighieri, 2002.

Pezzino, Paolo, *Anatomia di un massacro. Controversia sopra una strage tedesca*. Bologna, Il Mulino, 1997.

Bibliografia consigliata: idem **unidad XVIII.**

XX. L'Italia democratica

-La proclamazione della repubblica. La Costituzione del 1948. De Gasperi al potere. La ricostruzione e il miracolo economico.

-Gli "anni di piombo"

-Principali problemi degli ultimi trentacinque anni (1980-2015)

Fonti: *Costituzione della Repubblica Italiana del 1948*. (Passi scelti)

Scheda iconografica: "Vucciria" (1974) Renato Guttuso

Scheda musicale: canzone WW l'Italia di Ivano Fossati (1978)

Bibliografia obbligatoria: Bocca, Giorgio, *La disunità d'Italia*. Milano, Garzanti, 1992.

Bonanni, Massimo (a cura di), *La politica estera della Repubblica Italiana*. Milano, Edizioni di Comunità, 1967.

Mack Smith, Denis, *Storia d'Italia (1861-1997)*. Bari, Laterza, 1998.

Patat, Alejandro e Sforza, Nora, *Materiali per Civiltà I: Il Novecento*. Buenos Aires, Dante Alighieri, 2002.

Bibliografía consigliata: Latti De Gasperi, Maria Romana, *De Gasperi uomo solo*. Verona, Mondadori, 1965.

Sitografia

<http://www.letteratura.it>

<http://cronologia.leonardo.it>

<http://www.classicitaliani.it>

<http://www.italianisti.it/>

www.cronologia.leonardo.it

www.lagrandeguerra.net

www.tuttostoria.net

www.instoria.it

www.primaguerramondiale.it

www.atistoria.ch

www.digilander.libero.it

www.memoriaeimpegno.org

www.archiviolute.com

www.lastoriasiamonoi.rai.it

www.differenzatra.it

www.storiaxxisecolo.it

www.cinquantamila.corriere.it

www.bsmc.it (Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea)

www.archiviolute.com

www.scuolascacchi.com

Modalidad de trabajo: Las clases serán siempre teórico-prácticas.

Los alumnos deberán cumplir con una cierta cantidad de trabajos prácticos, la cual será acordada con la docente al inicio del año académico. Con respecto a los trabajos de integración, estos serán 2 (dos), a razón de 1 (uno) por cuatrimestre.

Régimen de aprobación:

1. Aprobación con examen final: requiere un 60 % de asistencia y la aprobación de los trabajos prácticos, como así también la de los dos trabajos de integración con un puntaje no inferior a 4 (cuatro) y no superior a 6 (seis) para regularizar la cursada.

2. Examen libre: el alumno debe aprobar la instancia escrita para acceder a la instancia oral (Resolución 290; 13-5-90). Se puede asistir a las clases en calidad de oyente. Se recomienda a quien elija esta opción hablar previamente con el profesor de la cátedra (Reglamento del alumno libre, artículo 7)

Régimen de Correlatividades.

Para poder cursar esta materia, el alumno deberá tener aprobados los trabajos prácticos de Historia Moderna.

Para poder rendir examen final, deberá tener aprobado el final de Historia Italiana Moderna.

Dra. Nora Sforza