



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Ministerio de Educación



Instituto Superior del Profesorado
"Dr. Joaquín V. González"

Instituto Superior del Profesorado "Dr. Joaquín V. González"

Nivel: Terciario - Carrera: Profesorado Secundario / Superior en Italiano (Plan 2015)

Trayecto: curricular - Cursada: Anual

Instancia: Literatura del Barroco y del Iluminismo

Carga horaria: 4 horas cátedra semanales.

Profesora: Dra. Nora Hebe Sforza - Año: 2018

Objetivos específicos

Que los alumnos:

- comprendan el proceso de transformación cultural en la Italia de los siglos XVII y XVIII;
- reflexionen acerca de las características de las formas literarias presentes en el período estudiado;
- establezcan una actitud crítica frente a los textos literarios objeto de análisis;
- logren desarrollar su libre expresión personal.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Que los alumnos:

- analicen las principales características de la literatura italiana del Barroco y del Iluminismo;
- conozcan las principales corrientes críticas de la literatura del período estudiado;
- comprendan determinados aspectos de la evolución semántica y morfológica de la lengua italiana literaria en los siglos estudiados;
- perfeccionen el uso de la lengua italiana en sus diversas instancias, a través de la lectura y de las exposiciones orales y escritas;
- integren los contenidos de esta materia a los de otras disciplinas de los distintos bloques del CFG;
- elaboren material didáctico para su utilización en distintos niveles de enseñanza.
- se integren progresivamente al mundo de la investigación académica por medio de su propia participación en congresos científicos relativos a la presente disciplina.

Nota Bene: Se aconseja como manual general de consulta el texto de Guglielmino, Salvatore e Grosser, Hermann, *Il sistema letterario. Guida alla storia letteraria e all'analisi testuale*. Milano, Principato, 1997. (Volumen *Cinquecento e Seicento. Settecento*)

CONTENIDOS

I. La civilización italiana del siglo XVII

- Panorama político-cultural de la Italia del siglo XVII.
- El Barroco: características y principales representantes.
- La cuestión de los géneros literarios en el Barroco italiano: la afirmación de los tratados, la sátira y el poema heroicómico. La escritura de la Historia como texto literario.
- La afirmación del pluricentrismo académico.
- La “cuestión de la lengua” y los debates en relación con el *Vocabolario della Crusca* (1612).
- Galileo Galilei y el nacimiento de la prosa científica en lengua italiana.
- Política y simulación: Torquato Accetto y su tratado *Della simulazione onesta* (1641).
- Nuevas utopías: *La città del sole* (1602) de Tommaso Campanella.
- Giovanni Battista Marino: el *marinismo* y la *poetica delle meraviglie*.
- La irrupción del mundo popular: Giulio Cesare Croce, Adriano Banchieri y Giambattista Basile.

Fuentes literarias:

- Prefacio al *Vocabolario della Crusca* (1612).
- Galileo GALILEI, *Lettera a don Benedetto Castelli in Pisa*, 2/XII/1613.
- Torquato ACCETTO, *Della simulazione onesta* (1641).
- Tommaso CAMPANELLA, *La città del sole* (1602)
- Giovanni Battista MARINO, del *Adone* (1623), “L’usignolo.”
- Alessandro TASSONI, da *La secchia rapita* (1614), “Proemio”.
- Giulio Cesare CROCE, *Bertoldo e Bertoldino* (1620).
- Adriano BANCHIERI, *Caccaseno* (1620).
- Giambattista BASILE, da *Lo cunto de li cunti* (1634), “La gatta Cenerentola”.

Bibliografía obligatoria:

- Battisti, Eugenio, *Rinascimento e Barocco*. Torino, Einaudi, 1960.
- Camporesi, Piero, *El pan salvaje*. Buenos Aires, FCE, 2001.
- , *La maschera di Bertoldo*. Milano, Garzanti, 1998.
- Maravall, José Antonio, *La cultura del Barocco. Analisi di una struttura storica*. Bologna, Il Mulino, 1985.
- Marotti, Ferruccio e Romei, Giovanna, *La commedia dell’Arte e la società barocca. La professione del teatro*. Roma, Bulzoni, 1994.

Bibliografía de consulta:

- Burucúa, José Emilio, *Sabios y marmitones. Una aproximación al problema de la modernidad clásica*. Buenos Aires, Editorial Lugar, 1993.
- Biagioli, Mario, *Galileo cortesano. La práctica de la ciencia en la cultura del absolutismo*. Buenos Aires, Katz, 2008.
- Franco, Hilário Jr., *Nel paese di Cuccagna*. Roma, Città Nova, 2001.
- Montanari, Massimo, *El hambre y la abundancia*. Barcelona, Crítica, 2001.
- Ortega y Gasset, José: *En torno a Galileo*. Madrid, Ediciones de la Revista de Occidente, 1976. (Cap. I: “Galileísmo de la historia”)

-Villari, Rosario, *Elogio della dissimulazione. La lotta politica nel Seicento*. Bari, Laterza, 2003.

II. Aspectos del teatro italiano del siglo XVII

- La afirmación de la *commedia dell'arte*: del autor al actor; del actor al autor.
- La familia Andreini.
- Una voz femenina: Margherita Costa.
- Gianlorenzo Bernini y el teatro de las maravillas.
- El teatro jesuítico como medio de enseñanza.
- La Camerata dei Bardi* entre literatura y música: el nacimiento del melodrama y la recuperación de los mitos de la tradición clásica.

Fuentes literarias:

- Giovanni Battista ANDREINI, *Le due comedie in comedia* (1623).
- Margherita COSTA, *Li buffoni* (1641).
- Gianlorenzo BERNINI, *L'impresario* (1643-44, ca.).
- Ottavio RINUCCINI, *Lamento d'Arianna* (1608).

Bibliografía obligatoria:

- Angelini, Franca, "Gian Lorenzo Bernini e la sorpresa del vedere". En Carandini, Silvia, (compiladora), *Il valore del falso. Errori, inganni, equivoci sulle scene europee in epoca barocca*. Roma, Bulzoni, 1994, pp. 141-157.

-----, *Il teatro barocco*. Bari, Laterza, 1975.

Doglio, Federico, *Origini della Commedia Improvvisa o dell'Arte*. Viterbo, Torre d'Orfeo Editrice, 1995.

Taviani, Ferdinando, *La commedia dell'arte e la società barocca. La fascinazione del teatro*. Roma, Bulzoni editore, 1991.

Tessari, Roberto, *Commedia dell'Arte: la Maschera e l'Ombra*. Milán, Mursia, 1996.

Bibliografía de consulta:

- Aparicio Maydeu, Javier, *El teatro barroco. Guía del espectador*. Madrid, Montesinos, 1999.
- Carandini, Silvia, *Teatro e spettacolo nel Seicento*. Bari, Laterza, 1997.
- Ferrone, Siro, *Attori mercanti corsari. La commedia dell'Arte in Europa tra Cinque e Seicento*. Torino, Einaudi, 1993.
- Sforza, Nora Hebe, "Gian Lorenzo Bernini, 'teatrlista'". En Dubatti, Jorge (editor), *El actor. Arte e Historia*. México D.F., Libros de Godot, 2013, pp. 27-42.

III. La lírica de la Arcadia

- Características, objetivos y significado de La Arcadia.
- Pietro Metastasio y el diálogo con los Antiguos.
- La reforma del melodrama.

Fuentes literarias:

Pietro METASTASIO, *La Didone abbandonata* (1724)

Bibliografía obligatoria:

- Binni, Walter, *L'Arcadia e il Metastasio*. Firenze, La Nuova Italia, 1963.
- Gronda, G., *Le passioni sulla ragione. Studi sul Settecento*. Pisa, 1984.
- Sala di Felice, Elena, *Metastasio. Ideologia, drammaturgia, spettacolo*. Milano, Angeli, 1983.

Bibliografía de consulta:

Biancioni, Lorenzo, *Il teatro d'opera in Italia. Geografia, caratteri, storia*. Bologna, Il Mulino, 1993.

IV. L'Illuminismo italiano

- Características generales y principales representantes. Polos culturales italianos.
- El precedente de Giambattista Vico.
- Diarios, viajes y academias. Las "revistas" literarias.
- Il Caffè* como centro de creación y de propagación de ideas.
- Alessandro y Pietro Verri y la polémica con los *Crusconi*.
- El mundo fabuloso de Gasparo Gozzi y sus fábulas teatrales.

Fuentes literarias:

- Giambattista VICO, *La scienza nuova* (1725).
- Pietro VERRI, *Contro i pedanti*.
- Alessandro VERRI, *Rinuncia avanti il Notaio degli autori del presente Foglio periodico al Vocabolario della Crusca*.
- Gasparo GOZZI, *Fiaba della principessa Turandot* (1762); *L'amore delle tre melarance* (1761).

Bibliografía obligatoria:

- Battistini, Andrea, *Vico tra antichi e moderni*. Bologna, Il Mulino, 2004.
- Bazoli, Giulietta, *L'orditura e la truppa. Le fiabe di Carlo Gozzi tra scrittura e palcoscenico*. Roma, Il Poligrafo, 2012.
- Santucci, Antonello, *Interpretazioni dell'Illuminismo*. Bologna, Il Mulino, 1979.
- Venturi, Franco, *Settecento riformatore*. Torino, Einaudi, 1969.

Bibliografía de consulta:

- Capra, Carlo, *I progressi della ragione. Vita di Pietro Verri*. Bologna, Il Mulino, 2002.
- Scannapieco, Anna, *Carlo Gozzi: la scena del libro*. Venezia, Marsilio, 2006.
- Scianatico, Giovanna, *L'ultimo Verri. Dall'Antico Regime alla Rivoluzione*. Napoli, Liguore, 1990.

V. Carlo Goldoni

- Características, progreso y alcances de la reforma teatral goldoniana.
- Visiones de la sociedad burguesa veneciana.
- Las *Memorias*.

Fuentes literarias:

- Carlo GOLDONI, *Il teatro comico* (1750).
- , *La locandiera* (1750)
- , *Memorie* (1787)

Bibliografía obligatoria:

- Ferrone, Siro, *La vita e il teatro di Carlo Goldoni*. Venezia, Marsilio, 2011.
- Capaci, Bruno; Simeoni, Gianluca, *Goldoni. La vita in commedia e la commedia nella vita*. Napoli, Liguori, 2012.

Bibliografía de consulta:

- De Michelis, Cesare, *Goldoni nostro contemporaneo*. Venezia, Marsilio, 2008.
- Momo, Arnaldo, *La carriera delle maschere nel teatro di Goldoni, Chiari, Gozzi*. Venezia, Marsilio, 1992.

VI. Giuseppe Parini

- La sátira contra la nobleza.
- El significado de Parini como *vate* de las futuras generaciones.
- El moralismo autobiográfico.

Fuentes literarias:

- Parini, Giuseppe, de *Il Giorno* (1763), “Il risveglio del giovin signore”.
-----, de *Le Odi* (1791), “La musica” (“L’evirato”; “La salubrità dell’aria”)

Bibliografía obligatoria:

- Bonora, Ezio, *Parini e altro Settecento*. Milano, Feltrinelli, 1982.
- Petronio, Giuseppe, *Parini e l’illuminismo lombardo*. Milano, Feltrinelli, 1961.

Bibliografía de consulta:

- Annoni, Carlo, *La poesia di Parini e la città secolare*. Milano, Vita e Pensiero, 2002.
- Nicoletti, Giuseppe, *Parini*. Roma, Salerno, 2016.

VII. Vittorio Alfieri

- Las relaciones con la cultura clásica y el iluminismo.
- Las tragedias de la libertad.
- La concepción alfieriana de la autobiografía.
- Los tratados alfierianos entre política y poesía.

Fuentes literarias:

- Vittorio ALFIERI, *Bruto primo* (1786-1787)
-----, *Della tirannide* (1777) (passi scelti)
-----, *Del principe e delle lettere* (1778-1786) (passi scelti)
-----, *La congiura dei Pazzi* (1788)
-----, *Vita* (postuma, 1806) (passi scelti)

Bibliografía obligatoria:

- Baratto, Mario, “Tirannide e libertà nella tragedia di Alfieri.” In *Da Ruzante a Pirandello. Scritti sul teatro*. Nápoles, Liguori, 1990.
- Di Benedetto, Arnaldo y Perdichizzi, Vincenza, *Alfieri*. Roma, Salerno, 2014.
- Forno, Carla e Cedrati, Chiara (a cura di), *Alfieri fra Italia ed Europa. Letteratura Teatro Cultura*. Modena, Mucchi, 2011

Bibliografía de consulta:

- Baratto, Mario, “Tirannide e libertà nella tragedia di Alfieri.” In *Da Ruzante a Pirandello. Scritti sul teatro*. Nápoles, Liguori, 1990.
- Gobetti, Piero, *La filosofía política di Vittorio Alfieri*. Postfazione di Angelo Fabrizi. Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2012.

Sitografía general sugerida

www.sbn.it

www.italinemo.it

www.liberliber.it

www.letteratura.it

www.treccani.it

www.cronologia.leonardo.it

www.repubblicaletteraria.it

www.letteraturaitaliana.net

METODOLOGÍA

Durante las clases se proyecta consolidar la progresiva autonomía de los estudiantes en las siguientes actividades:

- Lectura, comentario y análisis de fuentes escritas y textos críticos.
- Lectura, interpretación y análisis de mapas conceptuales y fuentes iconográficas y musicales.
- Exposiciones orales y escritas, individuales y grupales.

EVALUACIÓN

La presente materia pertenece al régimen de promoción con examen final. Para poder rendirla, el alumno deberá acreditar una asistencia a las clases no menor del 60% y aprobar una serie de trabajos prácticos (mínimo 2 por cuatrimestre) sobre los temas desarrollados durante el año.

La nota final de la materia será promediada con otra nota correspondiente al nivel de lengua demostrado durante la cursada y a las diferentes instancias de evaluación oral y escrita llevadas a cabo a lo largo del año.

Los alumnos que se inscriban en calidad de “libres” deberán mantener contacto con el profesor a cargo de la cátedra (Reglamento del alumno libre, artículo 7). Para acceder a la instancia del final oral, el alumno “libre” deberá aprobar previamente una instancia escrita (Resolución 290 del 13.V.90). Podrá asistir siempre a las clases en calidad de “oyente”.

Dra. Nora Sforza