



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Ministerio de Educación  
Dirección General de Educación Superior



Instituto Superior del Profesorado  
"Dr. Joaquín V. González"

**2019**

**Instituto Superior del Profesorado "Dr. Joaquín V. González"**

**Nivel:** Terciario.

**Carrera:** Profesorado en Italiano

**Trayecto:** Disciplinar

**Instancia:** La Enseñanza del Italiano a través del Arte

**Modalidad:** Materia

**Cursada:** Anual

**Carga horaria:** 2

**Profesor:** Marcelo Cerino

**Año:** 2019

**Objetivos Generales.**

Desarrollo del sentido crítico.

Apreciación estética de la producción artística italiana.

Estimulación de la sensibilidad profesional respecto de algunos aspectos sociolingüísticos.

Reconocimiento y valorización del error como fuente de aprendizaje

Predisposición para la autoformación y la formación continua.

Predisposición para la producción de conocimiento y la autonomía en la investigación.

Familiaridad con las técnicas y los medios para el autoaprendizaje que hoy la tecnología ofrece.

Capacidad de valerse de las técnicas y contenidos vistos durante el curso para la preparación de las clases de la residencia docente.

Estimulación de la escritura creativa.

Adquisición de algunas nociones traductológicas.

**Objetivos Específicos.**

Desarrollo de campos semánticos específicos: Pintura, escultura, arquitectura, grabado.

Autonomía en el uso de la lengua oral y escrita para el cumplimiento de tareas y deberes relacionados con el rol docente: la exposición, la conferencia, el informe.

## Contenidos

### A) *El Románico en Italia,*

*La estética barroca*

*Caravaggio*

*Artemisia Gentileschi*

*Maderno*

*Bernini*

*Borromini*

*La pintura veneciana*

*Canaletto*

*Longhi*

*Guardi*

*Tiepolo*

*El neoclasicismo*

*Canova*

*El romanticismo en las artes plásticas Hayez*

*Los “ macchiaioli ”: Fattori, Lega, Signorini*

*El puntillismo: Segantini, Previati, Pellizza*

*El Futurismo: Boccioni, Balla*

*La pintura metafísica: Carrà, De Chirico*

*El Neorrealismo en el cine*

### Características de la clase:

Presentación de variados insumos lingüísticos.

Actividad de análisis de textos y posterior producción.

Preparación de exposiciones ante los compañeros.

Participación activa de los estudiantes como guías del propio aprendizaje.

**Trabajos Prácticos:** Se requerirá la aprobación por lo menos seis trabajos prácticos.

### **Régimen de promoción del cursante:**

- 1- Promoción sin examen final: se requiere un 75 % de asistencia puntual a las clases teóricas; la aprobación de todos los trabajos prácticos y la aprobación con 6 (seis) ó más puntos de los dos parciales de la cursada en todos sus componentes. Cada parcial tendrá su respectivo recuperatorio.
- 2- Aprobación con examen final: requiere un 60 % de asistencia y la realización de los trabajos relacionados con el programa que permitan el seguimiento del alumno.

### Régimen de promoción para el alumno libre:

Examen libre: el alumno debe aprobar la instancia escrita para acceder a la instancia oral. Se puede asistir a las clases en calidad de oyente. Se recomienda a quien elija esta opción hablar previamente con el profesor de la cátedra.

### Régimen de Correlatividades.

#### CORRELATIVIDADES PARA ESTA MATERIA

**Para cursar:** Trabajos prácticos aprobados de Lengua Italiana III

**Para rendir final o promocionar:** Final aprobado de Lengua Italiana III

### Bibliografía de consulta

- [Giulio Carlo Argan](#), *Storia dell'arte italiana*, Firenze, Sansoni, 1970.
- [Ranuccio Bianchi Bandinelli](#), *Roma. La fine dell'arte antica*, Milano, Rizzoli, 1970.
- [Ranuccio Bianchi Bandinelli](#), *Etruschi ed italici prima del dominio di Roma*, Milano, Rizzoli, 1973.
- [Ranuccio Bianchi Bandinelli](#), *Roma. L'arte romana al centro del potere. Dalle origini alla fine del II secolo*, Milano, Rizzoli, 1976.
- [Giulio Bora](#), [Gianfranco Fiaccadori](#), [Antonello Negri](#), [Alessandro Nova](#), *I luoghi dell'arte: storia opere e percorsi. Vol.4: dall'età della Maniera al Rococò*, Roma, Electa Scuola, 2009. [ISBN 88-6308-039-9](#)
- [André Chastel](#), *L'arte italiana*, Firenze, Sansoni, 1962.
- [André Chastel](#), *I centri del Rinascimento. Arte italiana 1460 - 1500*, Milano, Feltrinelli, 1965.
- [André Chastel](#), *La grande officina. Arte italiana 1460 - 1500*, Milano, Feltrinelli, 1966.
- [Gillo Dorfles](#), [Cristina Dalla Costa](#), [Marcello Ragazzi](#), *Moduli d'arte: storia delle arti visuali*, Bergamo, Atlas, 2000. [ISBN 88-268-0939-9](#)
- [Ludwig Heinrich Heydenreich](#), *Il primo Rinascimento. Arte italiana 1400-1460*, Milano, Rizzoli, 1974.
- [Ludwig Heinrich Heydenreich](#), [Günther Passavant](#), *I geni del Rinascimento. Arte italiana 1500-1540*, Milano, Rizzoli, 1973.
- [Corrado Maltese](#), *Storia dell'arte in Italia (1785-1943)*, Torino, Einaudi, 1960.
- [Mariangela Mazzocchi Doglio](#), *Leonardo e gli spettacoli del suo tempo*, Roma, Electa, 1983. [ISBN 88-435-0956-X](#)
- [John Pope-Hennessy](#), *La scultura italiana*, Milano, Feltrinelli, 1963-1966.
- [Rudolf Wittkower](#), *Arte e architettura in Italia. 1600-1750*, Torino, Einaudi, 1972.

### Architettura

- AAVV, *Federico e la Sicilia - architettura e archeologia*, Palermo, Arnaldo Lombardi Editore, 2000. [ISBN 88-7260-065-0](#)

- Renato De Fusco, *Mille anni d'architettura in Europa*, Bari, Laterza, 2007. [ISBN 88-420-8218-X](#)
- Robin Middleton, [David Watkin](#), *Architettura dell'Ottocento*, Milano, Mondadori Electa, 2001. [ISBN 88-435-2465-8](#)
- [Peter Murray](#), *L'architettura del Rinascimento italiano*, Bari, Laterza, 2006. [ISBN 88-420-5419-4](#)
- [Christian Norberg-Schulz](#), *Architettura Barocca*, Milano, Mondadori Electa, 1998. [ISBN 88-435-2461-5](#)
- [Nikolaus Pevsner](#), [John Fleming](#), [Hugh Honour](#), *Dizionario di architettura*, Torino, Einaudi, 2005. [ISBN 88-06-18055-X](#)
- Nikolaus Pevsner, *Storia dell'architettura europea*, Bari, Laterza, 1998.

## Musica

### Diccionarios

*Dizionario italiano ragionato (DIR)*, D'Anna, Firenze, 1988.

*DISC*, Sabatini e Coletti. (dizionario e CD), Giunti, Firenze, 1997.

*Dizionario Spagnolo- Italiano*, Tam L., Hoepli, 1999

*Il Neo italiano*, Zanichelli, 1989.

*Enciclopedia Zanichelli*. Dizionario enciclopedico di arti, scienze, tecniche, lettere, filosofia, storia , geografia, diritto, economia, Bologna, 1999.

*Grande dizionario della lingua italiana*, Garzanti, Milano, 1987.

*Grande dizionario della lingua italiana*, Battaglia, UTET, Torino, 1992.

*Vocabolario della lingua italiana*, Devoto-Oli, Le Monnier, Firenze.

*Vocabolario della lingua italiana*, Istituto Enciclopedia Italiana, (voll I-V).

*Vocabolario della Lingua italiana. Guida all'uso*, Zanichelli, Bologna, 1997.

*Vocabolario della lingua italiana. Lo Zingarelli minore*, Zanichelli, Bologna, 1994.

*Zingarelli N.*, *Dizionario della lingua italiana*, Zanichelli, Bologna, 1992.

### Antologías

Ceserano R., *l materiale e l'immaginario*, Loescher, 1985.

Petruciani M., *Racconti italiani del Novecento*, Lucarini, Roma, 1996.

Siciliano E., *Racconti italiani del Novecento*, Mondadori, Milano, 1983.

Florentino, *Narratori del '900*, Mondadori, 1980.

Spagnoletti, *Poeti del '900*, Mondadori, 1980.

Sanguineti E., *Poesia italiana del Novecento*, Einaudi, 1988.

### Gramáticas

Altieri Biagi, *Grammatica dal testo*, Garzanti, 1992.

Dardano-Trifone, *La lingua italiana*, Zanichelli, 1999.

Della Chiesa M, *Scritto e parlato*, La Scuola, 1985.

Serianni L. *Grammatica italiana*, UTET, Torino, 1988.

Renzi L. *Grande grammatica italiana di consultazione*, Il Mulino, Bologna, 1995.

### Marcelo Cerino