



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Ministerio de Educación e Innovación

Dirección General de Educación Superior



Instituto Superior del Profesorado  
"Dr. Joaquín V. González"

**"2019 – Año del 25° Aniversario del reconocimiento  
de la autonomía de la Ciudad de Buenos Aires"**

**INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO "DR. JOAQUÍN V. GONZÁLEZ"**

**Nivel: Terciario**

**Carrera: Profesorado de Educación Secundaria en Italiano**

**Campo de la Formación General**

**Instancia curricular: Lectura, Escritura y Oralidad**

**Cursada: Anual**

**Carga horaria: 2 (dos) horas cátedra semanales**

**Profesor: Rubén Pose**

**Año: 2019**

### **Objetivos**

El taller de **Lectura, Escritura y Oralidad** se propone que el futuro docente logre:

- Desarrollar su competencia comunicativa, en particular, en lo que hace a su desempeño en las prácticas de nivel terciario vinculadas con la lectura, la escritura y la comunicación oral.
- Apropiarse del código escrito y de las convenciones que requiere el acto de la escritura (ortografía y puntuación, adecuación, cohesión, coherencia, corrección gramatical, disposición gráfica).
- Generar estrategias autónomas de producción oral y escrita de diferentes tipos de géneros discursivos.
- Interpretar y producir textos orales y escritos para responder a las demandas de la vida académica, seleccionando diversas modalidades de lectura y escritura según distintos propósitos.

## **Contenidos**

### **Unidad 1**

1. Los usos lingüísticos en el ámbito educativo.

1.1. Variaciones del lenguaje. Dialecto, sociolecto y cronolecto. Registros. Adecuación del texto a la situación y al destinatario. Norma culta: pronunciación y selección léxica.

1.2. Normativa. Convenciones en la escritura y en la oralidad. Puntuación y pronunciación. Lectura en voz alta. Relevancia de los rasgos prosódicos.

1.3. Errores lingüísticos frecuentes. Dudas idiomáticas. Fuentes de consulta.

### **Unidad 2**

2. Los géneros discursivos en la práctica docente.

2.1. Concepto de secuencia. Tipos de secuencias: narración, descripción, diálogo, exposición, argumentación, instrucción. Organización interna de un texto según su tipología.

2.2. Concepto de género discursivo: Estructura, tópico y estilo.

2.3. Producción de textos según el género discursivo.

### **Unidad 3**

3. El proceso de escritura.

3.1. Las actividades de preescritura. La exploración del tema. Utilización de palabras clave. El torbellino de ideas.

3.2. La planificación de los escritos. El ordenamiento de las ideas: mapas conceptuales y esquemas de contenido.

3.3. Discurso y metadiscurso. El proceso de redacción. Revisión, corrección y edición de los escritos.

### **Unidad 4**

4. La producción de textos orales.

4.1. Características del lenguaje oral. Fenómenos fonéticos, sintácticos, estilísticos y léxicos.

4.2. La planificación de los textos orales. Selección y ordenamiento de los materiales. Organización del discurso y monitoreo.

4.3. El ejercicio de la palabra hablada. La voz: claridad y fluidez. La acción corporal: gesticulación y postura. Obstáculos psicológicos en la comunicación oral.

## **Modalidad de trabajo**

Habida cuenta de que tanto la producción como la comprensión de textos constituyen procesos antes que productos, las actividades del taller estarán dirigidas a desarrollar las habilidades de los estudiantes en cada una de las etapas de estos procesos. Para ello se intentarán explicitar las acciones que escritores y lectores llevan a cabo en la elaboración y la interpretación de textos, los escollos que encuentran y las técnicas que utilizan para sortearlos. Se prevén, para cada encuentro,

breves exposiciones teóricas o metodológicas que serán seguidas de actividades de aplicación a los diversos problemas de expresión y de comprensión. Estas actividades podrán ser individuales o grupales, y se organizarán según los ciclos escritura-discusión-corrección/reescritura, lectura-discusión-relectura. Asimismo, se incentivará la reflexión de los alumnos acerca de la utilidad que poseen los contenidos que se trabajen, tanto para el desempeño académico y la labor docente como para su formación personal.

### **Trabajos prácticos**

Para la evaluación de los contenidos del curso, se prevé que los estudiantes realicen cuatro trabajos prácticos y un trabajo final integrador.

### **Régimen de aprobación de la materia.**

#### **Condiciones:**

- Asistencia a las clases impartidas no inferior al 75 por ciento.
- Aprobación (con nota no inferior a 4) de los trabajos prácticos y del trabajo final integrador.

En el caso de que no aprobaren algún trabajo durante la cursada, los alumnos tienen una instancia de recuperación. Pueden optar entre dos fechas: La segunda fecha del turno de exámenes inmediatamente posterior a la cursada o la segunda fecha del siguiente turno.

La asignatura no tiene examen final.

### **Régimen para el alumno libre:**

La asignatura no puede rendirse en calidad de alumno libre.

### **Bibliografía específica**

ARNOUX, E., DI STEFANO, S. y PEREIRA, C. (2004). *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: Eudeba.

NAVARRO, F. (ed.) (2014). *Manual de escritura para carreras de humanidades*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2018). *Libro de estilo de la lengua española*. Madrid: Espasa.

### **Bibliografía general**

ACADEMIA ARGENTINA DE LETRAS. (2003). *Diccionario del habla de los argentinos*. Buenos Aires: Espasa.

ALARCOS LLORACH, E. (2007). *Gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa.

ALVARADO, M. (1994). *Paratexto*. Buenos Aires: Instituto de Lingüística, Facultad de Filosofía y Letras.

ALVARADO, M. y A. YEANNOTTEGHY (1999). *La escritura y sus formas discursivas: curso introductorio*. Buenos Aires: Eudeba.

- ANDER-EGG, E. (2006). *Hablar en público y saber comunicar*. Buenos Aires: Lumen.
- APA. (2010). *Manual de publicaciones de la American Psychological Association*. México: El Manual Moderno.
- ARNOUX, E., S. NOGUEIRA y A. SILVESTRI (2006). "Comprensión macroestructural y reformulación resuntiva de textos teóricos en estudiantes de institutos de formación de docentes primarios". *Revista Signos*, vol.39, no.60, pp.9-30.
- BARTHES, R. (1982). *Investigaciones retóricas I. La antigua retórica. Ayudamemoria*. Barcelona: Ediciones Buenos Aires.
- BLAS ARROYO, J. L. (2008). *Sociolingüística del español. Desarrollos y perspectivas en el estudio de la lengua española en contexto social*. Madrid: Cátedra.
- BRIZ, A. (coord.) (2008). *Saber hablar*. Buenos Aires: Aguilar.
- CARLINO, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- CARRICABURO, N. (2006). "Norma y prestigio social en el español de Buenos Aires", en Parini, A. y M. A. Zorrilla (coord.), *Lengua y sociedad*. Buenos Aires: Editorial Áncora.
- CASSANY, D. (2006). *Afilas el lapicero*. Barcelona: Anagrama.
- CASSANY, D. (2006). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- DI TULLIO, A. (1997). *Manual de gramática del español: desarrollos teóricos, ejercicios, soluciones*. Buenos Aires: Edicial.
- ESCANDELL VIDAL, M. V. (2002). *Introducción a la lingüística*. Madrid: UNED.
- GARCÍA NEGRONI, M. (coord.) (2004). *El arte de escribir bien en español. Manual de corrección de estilo*. Buenos Aires: Santiago Arcos.
- GÓMEZ TORREGO, L. (2006). *Hablar y escribir correctamente*. Madrid: Arco Libros.
- MOLINER, M. (2007). *Diccionario de uso del español*. Madrid: Gredos.
- ONG, W. (1987). *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- PERELMAN, C. Y L. OLBRECHTS-TYTECA (1994). *Tratado de la argumentación. La nueva retórica*. Madrid: Gredos.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA Y ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA (2010). *Nueva gramática de la lengua española. Manual*. Madrid: Espasa Libros.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2001). *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Real Academia Española <<http://buscon.rae.es/drae/>>.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2011). *Ortografía de la Lengua Española*. Madrid: Espasa Calpe.
- ROBLES-SÁEZ, A. (2011). *3000 locuciones verbales y combinaciones frecuentes*. Washington, D.C: Georgetown University Press.
- SÁNCHEZ LOBATO, J. (coord.) (2007). *Saber escribir*. Buenos Aires: Aguilar.
- ZORRILLA, A. M. (2002). *Diccionario de las preposiciones españolas. Norma y uso*. Buenos Aires, E.d.b, 2002.

Mg. Rubén Pose  
2 de abril de 2019