



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Ministerio de Educación  
Dirección General de Educación Superior



Instituto Superior del Profesorado

"Dr. Joaquín V. González"

2020 – “Año del General Manuel Belgrano”  
PROGRAMA DE CONTINUIDAD PEDAGÓGICA EN CONTEXTO DE LA PANDEMIA  
MUNDIAL DEL COVID-19

**NIVEL:** Terciario

**CARRERA:** Profesorado de Educación Superior de Ciencia Política

**EJE:** Formación común de docentes

**INSTANCIA CURRICULAR:** Lectura, Escritura y Oralidad II

**CURSADA:** anual

**CARGA HORARIA:** 2 (dos) horas semanales

**PROFESOR:** José Luis Gonzalo Basualdo

**CICLO LECTIVO:** 2020

### Fundamentación

En el marco del Profesorado en Ciencia Política, la asignatura Lectura, Escritura y Oralidad II tendrá, en primer lugar, un importante valor práctico-instrumental porque se trabajará para solucionar los problemas lingüísticos usuales de los estudiantes de este nivel. Su función primordial será que los estudiantes perfeccionen sus competencias lingüísticas en idioma castellano, para que puedan acceder a una comunicación más eficaz, tanto por el logro de la adecuación a la variedad estándar como en relación con las capacidades de comprender y producir mensajes, ya sean orales o escritos, propios del ámbito académico. En efecto, ambas habilidades lingüístico-cognitivas constituyen el sustento imprescindible que debe tener todo estudiante terciario para encarar sus estudios. Pero, además, dado que se trata de futuros profesores, el conocimiento y la reflexión acerca de la normativa gráfica, sintáctica, semántica, morfológica y fónica de la lengua así como de las dimensiones textuales y discursivas, serán parte esencial no sólo para la comunicación sino como materia temática en el aula. De esta manera, este Taller se propone como continuación del nivel I, en el sentido de reforzar el trabajo en las dimensiones antes mencionadas.

Las capacidades de hablar -expresión oral- y de escribir -expresión escrita- en el contexto académico ocuparán un lugar predominante en las clases. En ellas, se intentará lograr que los estudiantes valoren los propios usos lingüísticos pero, además, que, a partir de esa estimación, se entrenen en el uso



de la variedad lingüística estándar y académica. Por lo tanto, en este segundo taller se pondrá el énfasis en el discurso académico y en sus variantes lingüísticas y géneros característicos.

Acompañaremos esta construcción de saberes con la lectura de textos de diferentes tipos textuales y géneros discursivos, propios del ámbito académico. En virtud de la orientación eminentemente práctica de la asignatura, toda actividad didáctica se iniciará con textos del ámbito académico. Cada uno de ellos permitirá debatir, cuestionar y ejercitar diversos aspectos lingüísticos. Este hacer, tanto con la palabra oral como con la palabra escrita encontrará su correlato en la teoría lingüística -normativa, sintaxis, semántica, morfología, entre otros aspectos- que se podrá encontrar desarrollada, explicada y comentada en la amplia bibliografía a la que tendrán acceso los estudiantes.

En síntesis, se espera propiciar la lectura, la escritura y la expresión oral personal para garantizar la apropiación y ampliación de la experiencia en la toma de la palabra por parte de todas/os las/os estudiantes. Tales habilidades consisten en poner en juego diversos conocimientos sobre la lengua y la clase de textos a la que responda -en cada caso- el texto objeto de la práctica (en términos muy generales, saberes lingüísticos) y una serie de conocimientos sobre el mundo (saberes culturales), a los que el texto hace referencia. En tanto, en esta asignatura se entienden a la escritura, la oralidad y la lectura como instancias de formación del pensamiento, del conocimiento y de la subjetividad.

Ante la situación de público conocimiento, este taller trabajará con las herramientas digitales que permitan la realización virtual de las clases, según las posibilidades técnicas del grupo de estudiantes. Con respecto a la forma de evaluación de la cursada y de los Trabajos Prácticos, se tomarán en cuenta las resoluciones definidas en el Plan excepcional de continuidad de la formación docente en el contexto de emergencia sanitaria del I.S.P. “Dr. Joaquín V. González” (ver ítem "Evaluación").

## **Objetivos**

Lectura, Escritura y Oralidad II propone que el estudiante:

- Desarrolle su competencia comunicativa, en particular, en lo que hace a su desempeño en las prácticas de nivel terciario vinculadas con la lectura, la escritura y la comunicación oral;
- Amplíe y ejercite las habilidades de control de su comprensión y su producción escrita;
- Conozca las características generales de los tipos textuales y géneros discursivos, especialmente del ámbito académico: respuesta de parcial, informe de lectura y monografía ;
- Jerarquice la información de los textos;
- Incorpore la rescritura y la relectura como prácticas habituales;



- Reflexione sobre la necesidad de incorporar conocimientos discursivos imprescindibles que usará en el futuro como docente;

## **Contenidos**

### **Unidad 1: Los géneros discursivos y tipos textuales**

Los géneros discursivos. Géneros primarios y secundarios. La articulación de las secuencias textuales en los diferentes géneros. Características de las diferentes tipologías. Sus usos y funciones en la sociedad actual.

Los géneros académicos: la construcción discursiva. La figura del enunciador académico: características del enunciatario. Polifonía y dialogismo. El informe: características formales, función, estructura, extensión. El resumen. La toma de apuntes. La respuesta de parcial.

### **Unidad 2: Las propiedades textuales argumentativas**

Concepto de textualidad: la coherencia y la cohesión textual. Coherencia global: macroestructura y macrorreglas. Superestructuras: la superestructura argumentativa. La polifonía en la argumentación. El uso de las estrategias explicativas y argumentativas.

### **Unidad 3: Lectura**

Concepto de lectura. Las operaciones implicadas en el proceso de comprensión lectora. Estrategias de lectura: hipótesis previas y paratexto. El lector y la producción del sentido. Los parámetros de la lectura: texto, lector y contexto.

Los procesos implicados en la lectura: comprensión e interpretación. Los niveles de análisis: texto y forma, y texto y contenido. La organización textual. Las nuevas tecnologías y su incidencia en los procesos de lectura.

### **Unidad 4: Oralidad**

Concepto de oralidad. Características de la oralidad: códigos no verbales. Las prácticas de la lectura vinculadas a la narración oral y a la lectura en voz alta. Las estrategias en la producción oral. El contexto comunicacional. Las situaciones comunicativas: diálogo, conversación, entrevista, clase expositiva, debate.



## **Unidad 5: Escritura**

Concepto de escritura. La escritura como proceso cognitivo. Las operaciones implicadas en el proceso de escritura. El proceso de preparación y redacción. El uso de los borradores en el proceso de escritura. Las nuevas tecnologías y su incidencia en la producción escrita.

### **Modalidad de trabajo**

Se implementará la metodología de taller por considerar que el trabajo grupal favorece el desarrollo intelectual y permite un intercambio ideal para la transferencia de los saberes construidos. Este espacio de producción será propicio para la aplicación de los temas teóricos en situaciones concretas, a través del planteo de actividades que movilicen y desarrollen operaciones básicas de lectura, escritura y producción oral.

En lo que respecta a la oralidad, el trabajo grupal es de vital importancia: por un lado, permite que cada grupo tenga cada clase diferentes interlocutores; por otro, permite organizar las exposiciones de deberán realizar a lo largo del año.

En el marco del plan de excepcionalidad la dinámica utilizada por este taller será a través del uso de la plataforma Classroom. Por tal motivo, las clases se desarrollan de manera sincrónica. Las actividades generales recibirán una devolución y corrección general en formato de audio o en formato de archivo Word; mientras que los trabajos de carácter integrador recibirán devoluciones personalizadas.

### **Trabajos prácticos**

Con relación a la ejercitación concreta, se recurrirá a los siguientes trabajos:

- Ejercicios de predicción lectora
- Lectura y comprensión de textos
- Producciones escritas de distintos textos académicos, especialmente, informes de lectura, fichas bibliográficas y resúmenes
- Reescritura a partir de los señalamientos hechos por el docente

### **Evaluación, aprobación y acreditación**



Las condiciones de evaluación y aprobación son las definidas en el Plan excepcional de continuidad de la formación docente en el contexto de emergencia sanitaria del I.S.P. “Dr. Joaquín V. González”.

Según establece la RESOL-2020-1482-GCABA-MEDGC en su Art 4° (...) las inasistencias de los estudiantes no serán computadas para la regularidad de los mismos quedando justificadas de manera extraordinaria. En función de este marco, queda establecido que las/os estudiantes que realizaron la inscripción en los espacios curriculares conservan la condición de regularidad aunque no hayan participado de las actividades remotas.

La evaluación y aprobación de los espacios curriculares se define en base a cuatro situaciones:

a) Validación, Aprobación y Acreditación de los Espacios Curriculares\*: para las/os estudiantes que participaron sistemáticamente de las actividades virtuales y en la que la/el docente pudo realizar el seguimiento del proceso de aprendizaje y evaluación formativa. Se realizará un encuentro presencial en el cual el docente refrendará lo actuado para dar una devolución pedagógica al estudiante y la acreditación del espacio curricular. Los estudiantes deberán tener entregados en tiempo y forma al menos 4 trabajos prácticos parciales y un trabajo práctico integrador de cada cuatrimestre. De esta manera, se considerará completa la carpeta de trabajos prácticos y cuando se regrese a la presencialidad solo se hará una devolución pedagógica del proceso realizado por el/la estudiante durante la cursada.

b) Validación parcial, Jerarquización de Contenidos, Aprobación y Acreditación\*: para las/os estudiantes que participaron en forma parcial y/o interrumpida de las actividades virtuales y en la que la/el docente no pudo realizar el seguimiento sistemático del proceso de aprendizaje y evaluación formativa. Se validarán las instancias de participación realizada por la/el estudiante y la/el docente elaborará una propuesta de complementación para acceder a la aprobación y acreditación de la materia. En este caso, se solicitará que, una vez que se regrese a la presencialidad, el/la estudiante realice los trabajos prácticos que adeuda para completar la carpeta de trabajos prácticos; y deberá resolver un trabajo práctico domiciliario de carácter integrador.

c) Contenidos Prioritarios, Aprobación y Acreditación\*: para las/os estudiantes que no participaron en ningún momento de las actividades pedagógicas virtuales, se destinarán tres semanas para que la/el docente elaborará una propuesta pedagógica para acceder a la aprobación y acreditación de la materia.

d) Alumno Libre: para las/os estudiantes que se inscribieron bajo esta modalidad. Podrán rendir el examen final presencial según los criterios el Reglamento de Alumnos Libre institucional.



\*Para las opciones a) b) y c) se prevé destinar una vez restituida la actividad presencial, tres semanas de actividades respetando las recomendaciones y pautas previstas por la emergencia sanitaria, en las que la/el docente y las/os estudiantes podrán trabajar en forma conjunta, teniendo en cuenta la finalidad formativa del espacio curricular y el recorrido de las/os estudiantes. De extenderse la imposibilidad de actividades presenciales más allá de septiembre/octubre, se definirán nuevos mecanismos de evaluación, aprobación y acreditación de los espacios curriculares.

### **Bibliografía específica**

- Alvarado, Maite y Yeannoteguy, Alicia “La argumentación” en La escritura y sus formas discursivas, Buenos Aires, Eudeba, 1999.
- Arnoux, E., M. di Stefano y M. C. Pereira. La lectura y la escritura en la universidad. Buenos Aires: EUDEBA, 2002.
- Bajtin, M. M., Estética de la creación verbal, Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 1996.
- Benveniste, E., Problemas de lingüística general, México, Siglo XXI, 1986.
- Blancaflort, Elena; Tusón Valls, Amparo (1999) Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. Barcelona: Ed. Ariel.
- Carlino, Paula, Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2006.
- Cassany, Daniel, La cocina de la escritura, Barcelona, Anagrama, 1995.
- Di Tullio, A. Manual de gramática del español. Buenos Aires. La Isla de la luna, 2005.
- García Negroni, M. M. (coord), M. Stern & L. Pergola (2001) El arte de escribir bien español. Manual de corrección de estilo. Buenos Aires: EDICIAL, 2001
- Kebrat Orecchioni, Catherine, (1975) “La problemática de la enunciación” en La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje. Buenos Aires: Hachette.
- Real Academia Española. Diccionario panhispánico de dudas. Madrid, Santillana, 2005. Versión en línea [www.rae.es](http://www.rae.es)
- Serafini, Teresa (1994) “Producción del texto” en Como redactar un tema. Didáctica de la escritura. Barcelona: Paidós
- Zamudio, Bertha. La explicación. Buenos Aires: EUDEBA, 2000.

### **Bibliografía general**



- Academia Argentina de Letras, *Diccionario panhispánico de dudas*, Buenos Aires, A.A.L., 2005.
- Academia Argentina de Letras, *Dudas idiomáticas frecuentes*, Buenos Aires, A.A.L., 2000.
- Eco, U., *Cómo se hace una tesis*, Gedisa, España, 1992.
- Figueras, C., *Pragmática de la puntuación*, Barcelona, Octaedro, 2001.