



PROGRAMA DE CONTINUIDAD PEDAGÓGICA EN CONTEXTO DE LA PANDEMIA MUNDIAL DEL COVID-19 -2021-

Nivel: Superior

Carrera: Profesorado en Lengua y Literatura

Eje: Campo Formación Práctica Profesional

Instancia curricular: La lectura y la escritura en la educación formal y no formal - Trabajo de Campo I y II

Cursada: anual

Carga horaria: 4 (cuatro) hc

Profesor/a: Andrea Mariana Sabarís

Año: 2021

Fundamentación

Dado este contexto de excepcionalidad debido a la pandemia por Covid 19 que se inició en 2020, es menester resaltar que lo planteado para este ciclo lectivo NO es educación a distancia o virtual, es *Educación en Emergencia Sanitaria*. El Comunicado N° 7 del Rectorado (27/03/20) señala: *"Desarrollaremos actividades con lxs estudiantes en forma virtual, pero dejando establecido que no estamos desarrollando una propuesta formativa de educación a distancia, sino que la virtualidad se convierte en una herramienta para dar continuidad a los proyectos de vida que lxs jóvenes decidieron iniciar y así sostener el vínculo pedagógico en tiempos complejos donde se impone el aislamiento, pero al mismo tiempo estar presente es fundamental."*

De modo que para no profundizar las desigualdades que este período excepcional de pandemia ha dejado al descubierto y dada la extensión en el tiempo del ASPO, la planificación prevista en este programa de ambos "cuatrimestres" puede presentar variaciones, por cuestiones que exceden lo estrictamente académico (factores psicológicos, sociales y emocionales de lxs estudiantes). La cursada del presente año exige más que "adecuaciones curriculares" y se han tenido en cuenta para el diseño de este programa por un lado, los contenidos prioritarios y, por otro, las posibilidades y recursos (de todo tipo) con que contamos (estudiantes y quien suscribe).

A través de esta propuesta, pretendemos contribuir a la formación de unx docente que conozca el campo de trabajo donde va a insertarse, desde una perspectiva crítica. Con este propósito afirmamos que es necesario un acercamiento al campo para comprenderlo, pero también para poder operar sobre él. Hoy las prácticas de enseñanza y la pedagogía de la enseñanza intentan no disociarse de la formación disciplinar. De esta manera, y en el mismo sentido, en este espacio curricular "Taller de lectura y escritura en la educación formal y no formal y trabajo de campo I y II, nos proponemos: que este curso opere como una verdadera "aproximación a la realidad y la práctica docente", que funcione efectivamente como una entrada al conocimiento de la multiplicidad de organizaciones educativas reales (formales y no formales) o más allá de la

escuela, donde poder desarrollar la futura práctica profesional. Y con ello, un acercamiento a algunos de los problemas vinculados con la lectura y la escritura. Es este un espacio que tiene muy presente que quienes cursan son alumnos/as en formación, futurxs formadores, para lxs cuales es imprescindible la toma de conciencia de las fortalezas, limitaciones y/u obstáculos, necesaria para un acercamiento al ejercicio del rol docente.

Se busca entonces, que lxs alumnxs conozcan diversidad de organizaciones y prácticas educativas, sus contextos, entornos, actores, intereses, problemáticas, etc.: escuelas medias de distintas modalidades, bibliotecas públicas y populares, talleres y programas de promoción de la lectura y la escritura, centros de alfabetización, etc. Para poder desarrollarlo partimos de la idea de *Praxis* que sostiene Paulo Freire, como acción y reflexión para transformar la realidad. Es necesario tener claro que un proyecto, para constituir una praxis pedagógica, tiene que tender a realizar una transformación de la realidad, en función de una reflexión crítica acerca de dicha realidad. Es decir, no cualquier transformación, sino una que sea producto de y vuelva a la reflexión problematizadora. Que implica relaciones sociales y no está restringida al ámbito escolar, aunque puede aparecer en él. Modificaciones que serían deseables, pero no desde la mera investigación bibliográfica, sino del diálogo con otras personas involucradas en esas situaciones. Así la cursada tendrá a lxs estudiantes como sujetos centrales de una praxis que les requerirá continuamente reconsiderar sus saberes previos (experiencias anteriores como estudiantes y como usuarixs de una lengua), sistematizar conceptos nuevos y aprender de su propio aprendizaje, puesto que los conocimientos no son un producto que se consume pasivamente sino una producción crítica. Asimismo y como parte de este trabajo autoconstructivo, también lo serán las producciones de los/las alumnos/as como forma de objetivar el aprendizaje, revisarse y corregirse a sí mismo/as y auto-evaluarse. Consideramos importante revisar las matrices de aprendizaje internalizadas acríticamente, y simultáneamente confrontarlas con la realidad educativa actual para resignificarlas. Para lograr la concreción de la propuesta, el eje del espacio curricular se establece alrededor de la persona, de los contextos y de la interrelación, considerando la práctica como un tiempo de sentido en sí mismo, y no solo como un trámite para la acreditación. De esta manera, para que la tarea sea realmente efectiva, la metodología pone el acento en el *proceso* e incluye la interacción y discusión en un modelo de *investigación-acción*.

Asimismo, es relevante señalar que la cátedra adscribe a los conceptos, valores y certezas que sostuvieron durante largo tiempo, las muy reconocidas, notables y expertas cátedras de Metodología I y II (cuya titular fue la profesora Teresa Pagnotta), con un fuerte sentido de pertenencia al profesorado Joaquín V. González.

Objetivos / propósitos

Se espera que lxs alumnxs:

- Se inicien en forma sistemática el acercamiento gradual a la vida cotidiana escolar a través de la recolección de información sobre las variables elegidas.
- Se introduzcan en la adquisición de herramientas y marcos conceptuales para la observación, elaboración de crónicas, y el análisis de registros para dar cuenta de las diferentes dimensiones de la organización escolar.

- Se aproximen al clima institucional, vida cotidiana y rituales, a través de los relatos de diferentes integrantes de los establecimientos y/o espacios educativos.
 - Revisen activamente los modelos pedagógicos internalizados, en función del rol a asumir.
 - Vivencien situaciones de trabajo grupal que favorezcan la aplicación de este saber instrumental en el propio proceso de aprendizaje, y en el futuro ejercicio del rol docente, desarrollando actitudes positivas hacia el mismo.
 - Reflexionen sobre la dimensión política e ideológica de la enseñanza y la promoción de la lectura y la escritura.
 - Revisen las concepciones y prácticas de lectura y/o escritura, presentes en distintos espacios formales y no formales.
 - Asuman una actitud reflexiva en cuanto a las implicancias personales y sociales de la elección de esta carrera.
 - Accedan a las representaciones de lxs docentes de Lengua y Literatura sobre el desempeño del rol, tanto en los espacios de educación formal como más allá de la escuela (bibliotecas públicas y populares, talleres y programas de promoción de la lectura y la escritura, centros de alfabetización, entre otros)
 - Confeccionen un Informe Final que integre los aspectos indagados y la sistematización de la experiencia.
-

Contenidos

Los contenidos aquí declarados, no siguen un estricto orden cronológico de desarrollo, sino que son temas a desarrollar en el hacer del grupo y de los individuos y se irán ajustando, modificando, acrecentando.

Los instrumentos de indagación

Paradigmas e Imaginarios sociales. Instituyente-instituido. El “aula virtual”: imaginarios sociales en torno a ella. Problematicación y alcances del término. Educación en emergencia sanitaria. El enfoque cualitativo en investigación. Elaboración de instrumentos para la recolección de datos, la observación no participante, el registro y las crónicas, cuestionario y entrevista semi-estructurada. Los informantes clave, analizadores. Abordaje de la implicación. Indagación desde la perspectiva del docente y desde la perspectiva del estudiante. Análisis e interpretación de la información recogida. Redacción del Informe final y sistematización de la experiencia.

Trabajo de campo y campo de trabajo.

El sistema de educación formal (especialmente de nivel medio) y no formal o más allá de la escuela. Visión y valoración de la función de la escuela, biblioteca o centro. El concepto de institución. Diferencia y relación entre los conceptos de Institución y Organización/ establecimiento educativo. Identificación de las dimensiones: Individual, Interpersonal, Grupal, Organizacional y Social comunitario. Los componentes básicos de un establecimiento educativo.

Identidad y preservación de la idiosincrasia. Proyectos institucionales (P.E.I) Los modos de participación institucional.

Aproximaciones al grupo-clase en el análisis de escenas de aula: en las biografías escolares y lectoras, films de ficción, viñetas de humor, relatos escolares.

Aspectos estructurantes de la educación formal: Tiempo, Espacio, Normativas y organización burocrática. rutinas y rituales. Poder y autoridad. Tensiones constitutivas: conservación de lo instituido y temor a lo instituyente. Acto educativo y ejercicio del poder, desocultamiento de la supuesta “neutralidad” de lo pedagógico.

De la sociedad disciplinar a la de control. El ejercicio del rol en la escuela actual. La autoridad y los límites, caída de la autoridad por investidura. El marco legal del trabajo docente: deberes y derechos.

Los actores institucionales

Las representaciones sociales acerca del rol: El docente como artesano, como apóstol, como funcionario, como trabajador, como profesional. Las cuestiones de género en la docencia. Relevancia de la historia personal en la constitución del rol. Ingresos, trayectorias razones de las elecciones, expectativas. Representaciones y estereotipos.

El conocimiento de la problemática de las Adolescencias, resignificación de los conceptos tradicionales, principales aportes y conceptualizaciones. Las etapas de la adolescencia, grupo de pares, duelos, por el cuerpo, la identidad y los padres de la infancia. Análisis situacional en el marco del mundo actual, evitando miradas normativizadoras y universalizantes.

La educación como lógicas colectivas

Concepciones sobre la alfabetización. La tradición de la educación popular: Freire y la alfabetización de adultos.

De la reproducción a la resistencia. Concepciones sobre la alfabetización. La tradición de la educación popular: Freire y la alfabetización de adultos. Contextos de turbulencia y procesos sociales recientes en Argentina. Movimientos sociales, organizaciones territoriales y experiencias de educación popular. Propuestas político-pedagógicas, prácticas, saberes, formas de organización y sus relaciones con el Estado y las políticas públicas. Estudiantes, docentes y trabajadorxs en un ámbito social cooperativo y autogestionado, Bachilleratos para adultos, bibliotecas, organizaciones sociales, etc.

La lectura y la escritura como aspecto esencial de la vida cotidiana, el grupo como apuntalamiento. Tradición y experiencia del Profesorado Joaquín V. González: las prácticas en comunidad de La Andariega, en el contexto del *Programa de formación de animadores /mediadores y promoción de la lectura y escritura La Andariega*, de Teresa Pagnotta.

La lectura y la escritura como prácticas socioculturales.

Concepciones. Especificidad de la lectura y producción de literatura.

Tradiciones en la enseñanza de la lengua y la literatura en el nivel medio, su lugar en la currícula escolar y en los libros didácticos. Dicotomía Lengua / Literatura. La LIJ.

Proyectos y programas de lectura. Historia y actualidad. La construcción del alumnx lector y escritor. La construcción del rol del alumnx observador y del practicante.

El taller de lectura y escritura. Relaciones entre oralidad, lectura y escritura. Funciones y objetivos del taller. Escenas fundantes, historia y actualidad. El grupo Grafein.

El rol del mediador de lectura. El sentido de la enseñanza de las materias correspondientes a la especialidad en la escuela media (Lengua, Literatura) La pertinencia y/o alcances en otras asignaturas.

Bibliografía Obligatoria

Esta bibliografía no pretende ser abarcativa ni tiene intenciones de totalidad. Se indican algunos recorridos como puntualizaciones elegidas para sostener nuestro actual pensamiento, y según el recorrido de trabajo que se abra en el grupo, es factible que se incorporen o reemplacen textos.

ALVARADO, M. y PAMPILLO, G. "De la composición tema ... al taller de escritura" en *Talleres de escritura. Con las manos en la masa*. Buenos Aires, Coquena, 1988.

ANDRUETTO, M. Teresa Y LARDONE, Lidia. *La construcción del Taller de escritura*. Rosario, Ed. Homo Sapiens, 1988.

ALVARADO, Maite (coord.). *Entrelíneas*. Bs. As., Flacso Manantial, 2001.

Areal, S. y Terzibachian, M. *La experiencia de los bachilleratos populares en la Argentina: exigiendo educación, redefiniendo lo público*. Revista mexicana de investigación educativa. Versión impresa ISSN 1405. RMIE vol. 17 no 53 México abr./jun. 2010

BALDUZZI, María Matilde. "La perspectiva institucional" en *Grupos. Teorías y perspectivas*. Tandil, Universidad Nacional del centro de la provincia de Buenos Aires, 2010.

BIBLIOTECA NACIONAL DE MAESTROS. *Bibliotecas: escenarios para que cada libro encuentre su lector*. M.E.C y T, Bs.As., 2004.

CUCUZZA, Héctor (dir.) y SPREGELBURD, Roberta (coord). *Historia de la lectura en la Argentina*. Bs. As., Ed. Del Calderón, 2012.

Cucuzza, H. y Pineau P. "Escenas de lectura en la escuela argentina", (En: *El Monitor de la Educación*. MEN, Año 1 N° 1, julio 2000)

DEVETACH, Laura. *La construcción del camino lector*. Córdoba, Comunicarte, 2008.

Díaz, Esther. "¿Qué es el imaginario social?" (En: Díaz. *La ciencia y el imaginario social*. Buenos Aires. Biblos. 1996)

DUSCHATZKY, S y COREA, C. *Chicos en banda: Los caminos de la subjetividad en el declive de las instituciones*. Buenos Aires, Ed. Paidós, 2002.

FERNÁNDEZ, Ana María. "El niño y la tribu" en "Imaginarios estudiantiles y producción de subjetividad", en *Instituciones Estalladas*, Buenos Aires, Eudeba, 1999.

FERNANDEZ, Ana María. "Lo imaginario social". Buenos Aires, Dto. de Publicaciones Ftad. de Psicología. U.B.A. 2001.

FERNANDEZ, LIDIA. "COMPONENTES CONSTITUTIVOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS" EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS, BUENOS AIRES, ED. PAIDOS, 2005.

FERREIRO, Emilia. "Leer y escribir en un mundo cambiante" en *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. Buenos Aires, F.C.E., 2001.

GRIMSON, ALEJANDRO Y TENTI FANFANI, EMILIO. *MITOMANÍAS DE LA EDUCACIÓN ARGENTINA*. BS. AS., SIGLO XXI, 2014.

Martínez Arroyo, Carola. "La literatura infantil como arte" (En: <http://www.dondevivenloslibros.com/2020/01/la-literatura-infantil-como-arte.html>)

MONTES, Graciela. *La gran ocasión*. Buenos Aires, MECyT-Plan Nacional de Lectura, 2007.

Museo de las Escuelas- Unlu "Consultorio médico escolar" (En: www.museodelasescuelas.unlu.edu.ar)

PAGNOTTA, Teresa y GUARIGLIA, Graciela. *La visita. La biblioteca popular va al encuentro del lector*. Buenos Aires, Dirección Nacional del Libro, Plan de Lectura, 1998.

PAGNOTTA Teresa. "El observador no participante. Marco teórico para la observación de clases. *El proceso grupal* de Enrique Pichón Riviére." (Apunte de cátedra;s/f)

PAMPILLO, Gloria. *El taller de escritura*. Buenos Aires, Ed.Plus Ultra, 1985.

PETIT, Michèle. *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. Fondo de Cultura Económica. México, 2001.

PETIT, Michèle. *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México DF, FCE, 1999.

PETIT, Michèle. *El arte de la lectura en tiempos de crisis*. B. As., Océano, 2009.

PICHÓN RIVIÈRE, Enrique. "Técnica de los grupos operativos" en *El proceso grupal*. Del psicoanálisis a la psicología social. Buenos Aires, Ed. Nueva Visión, 1978.

PINEAU, Pablo. *Relatos de escuela*, Buenos Aires, Paidós, 2005.

PINEAU, DUSSEL Y CARUSO. "¿Por qué triunfó la escuela? o la modernidad dijo: "Esto es educación", y la escuela respondió: "Yo me ocupo" en *La escuela como máquina de educar*. Buenos Aires, Ed. Paidós, 2001.

SARDI, Valeria. *Historia de la enseñanza de la lengua y la literatura*. Bs. As., Libros del Zorzal, 2006.

SARDI, Valeria. "La escritura en la formación docente en Letras", en: Sardi, V.(coord.) *Relatos inesperados. La escritura de incidentes críticos en la formación docente en Letras*. La Plata, Edulp, 2013.

SIRVENT, M. T. y otros. *Revisión del concepto de Educación No Formal*. Cuadernos de Cátedra de Educación No Formal – OPFY-UBA

SOUTO, Marta. "Lo grupal, la grupalidad, los grupos en situación de enseñanza". En *Hacia una didáctica de lo grupal*. Buenos Aires, Miño y Dávila editores, 1998.

SOUTO, MASTACHE Y MAZZA. *La identidad institucional a través de la historia: Instituto Superior del Profesorado Dr. Joaquín V. González*. Buenos Aires, edición del ISP Dr. J.V.González, 2004.

TAYLOR, S y BOGDAN, R. "La entrevista en profundidad" en *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona, Paidós, 1999.

Torres Espinoza, Jannet. "Érase una vez la Biografía Lectora. Algunos apuntes sobre formación de lectores" (En: <https://www.educacionperu.org/erase-una-vez-la-biografia-lectora/>)

VASEN, Juan. "Maestros a la intemperie" en *Las certezas perdidas. Padres y maestros antes los desafíos del presente*. Buenos Aires, Ed. Paidós, 2008.

VEGA, M y MIRANDA, M. *Maestros, alumnos y conocimiento en contextos de pobreza*. Buenos Aires, Ed. Homo Sapiens, 2005.

Fichas de Cátedra: "Una aproximación del trabajo a realizar en las escuelas", "Cómo realizar la entrevista semi-estructurada", "Posibles ítems a ser incluidos en la guía de entrevista", "La formulación del problema a investigar", "Pautas para elaborar el informe final", "Escritura y formación docente".

Documentales "Después de Sarmiento" y "Mocha".

Bibliografía General

AA.VV. *Políticas de lectura*. Bs. As., La Bohemia, 2015.

ACTIS, Beatriz. *Cómo elaborar Proyectos Institucionales de Lectura*. Rosario, Ed. Homo Sapiens (S/F).

ACTIS, Beatriz. *Lecturas, familias y escuelas*. Rosario, Ed. Homo Sapiens, (S/F).

ALVARADO, Maite y BOMBINI, Gustavo. *El nuevo escriturón*. Buenos Aires, El Hacedor, 2002.

ALVARADO, Maite. *El lecturón I*. Gimnasia para despabilar lectores. Buenos Aires, Libros del Quiequincho, 1990.

ALVARADO, Maite. *El lecturón II. La máquina de hacer lectores*. Buenos Aires, Libros del Quiequincho, 1990.

ALVARADO, Maite. *Escritura e invención en la escuela*. Bs. As., FCE, 2013.

BAS, Alcira y otros. *Escribir: Apuntes sobre una práctica*. Buenos Aires, Eudeba, 1999.

BRATOSEVICH, Nicolás. *Taller literario*. Buenos Aires, Edicial, 1992.

Broide, M. "Leer entre... La formación de jóvenes mediadores culturales como política de lectura". (En: *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 9, diciembre, 2019).

BRUNER, Jerome. *Realidad mental y mundos posibles. los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia*. Barcelona, Gedisa, 1998.

CARDENAS, Horacio, *Diario de Ruta. Enseñar y aprender en tiempos del renacer Indoamericano*. Colihue, 2013

CHAMBERS, Aidan. *El ambiente de la lectura*. México DF, FCE, 2008.

CHAMBERS, Aidan. *Lecturas*. México DF, FCE, 2006.

CHEVALLARD, Yves. *La transposición didáctica*. Bs. As., Aique, 1991

CARBONE, Graciela. *El libro de texto en la escuela*. Bs. As., Miño y Dávila, 2001

CARBONE, Graciela. *Libros escolares*, México, FCE, 2003.

CHARTIER, Roger. *Cultura escrita, literatura e historia*. Bs. As., FCE, 1999.

COLOMER, Teresa. *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. México DF, FCE. 2005.

Duschatzky, S. y Aguirre, E. *Des-armando escuelas*. BS. As., Paidós, 2013.

Garralón, Ana. *Historia portátil de la literatura infantil*. Ed. Anaya, 2001.

FOUCAULT, Michel. "Las disciplinas", Ap. "Los cuerpos dóciles" en *Vigilar y castigar*, México, Siglo XXI, 1987.

FREIRE, Paulo. *Cartas a quien pretende enseñar*, MÉXICO, SIGLO XXI, 2003.

FRUGONI, Sergio. *Imaginación y escritura*. Bs. As., Libros del Zorzal, 2006.

JOHNSEN, Egil. *Libros de texto en el calidoscopio*. Barcelona, Pomares-Corredor, 1996.

LYONS, Martyn, *Historia de la lectura y de la escritura en el mundo occidental*, Bs. As., Ed. Del Calderón, 2012.

MANGUEL, Alberto. *Una historia de la lectura*. Colombia, Ed. Norma, 1999.

MANGUEL, Alberto. *Lecturas sobre la lectura*. España, Océano, 2011.

MARTINEZ BOUQUET, Carlos. *La ruta de la creación*. Buenos Aires, Ed. Aluminénobuko, 2006.

MENENDEZ, Pepe. *Escuelas que valgan la pena*. Bs. As., Paidós, 2020.

MONTES, Graciela. *La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético*. México DF, FCE, 1999.

Pineau Pablo. *Historias del enseñar a leer y escribir*. MEN, Bs As, 2012

Punta, Teresa. *Señales de vida. Una bitácora de escuela*. Bs. As., Ed. Lugar, 2016.

Punta, Teresa. *Mundo escuela. Didácticas de equidad e inclusión*. Bs. As., Paidós, 2019.

RODARI, Gianni. *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Colihue, Buenos Aires, 1996.

SATULOVSKY, Silvia. *La escuela y sus escenas (in)cómodas*. Bs. As., ED. Lugar, 2017.

SIEDE, Isabelino. "Educación para el desierto argentino". En: "La educación política, ensayos sobre ética y ciudadanía en la escuela". Buenos Aires, Paidós, 2007.

SORIANO, Marc. *La literatura para niños y jóvenes*. Bs. As., Colihue, 1995.

Tenti Fanfani, E. (comp.) *El oficio del docente*. Bs. As., Siglo XXI, 2006

TOSI, Carolina. *Escritos para enseñar*. BS.AS., Paidós, 2018.

VIGOTSKY, LEV S. *La imaginación y el arte en la infancia*. Buenos Aires, Fontamara, 1996.

VIGOTSKY, LEV S. *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. México, Crítica, 1988.

Zelmanovich, Perla. "Contra el desamparo" (En: Dussel Ines y Finocchio Silvia (comp) *Enseñar hoy. Una introducción a la ecuación en tiempos de crisis*. FCE, Bs As, 2003.)

Modalidad

Es mi decisión personal fundamentada en cuestiones metodológicas y pedagógicas, no hablar de "clases", sino de "encuentros". La tarea en esta materia debe ser encarada en forma dialógica, lo que implica considerar a todas las personas involucradas en ella como sujetos que pueden transformar y ser transformados. De esta visión surge la necesidad de facilitar la generación de saberes en colectivo, propiciando la discusión y el fortalecimiento de un espacio grupal donde los saberes, como productos colectivos, resultan de reflexiones y sistematizaciones grupales. Y donde las experiencias ajenas y propias posibilitan, tanto comprender desde el lugar del otro, como responder a la perspectiva del otro desde nuestra acción. La pregunta es la puerta de entrada al proceso de aprendizaje. Fundamentalmente este espacio curricular se basa en el principio del aprender a hacer haciendo, esto es, viendo a otros hacer y reflexionando sobre esas prácticas a la luz de los aportes teóricos específicos. Volvemos a la praxis como concepto superador de la polaridad teoría-práctica (o modelo- repetición, o teoría- aplicación o ejercitación) No existe un único modo del hacer que cada alumno imitará, copiará, reproducirá desde su práctica, sino que hay diversas modalidades que cada sujeto podrá conocer desde la observación para así ir construyendo su propia manera del hacer. El saber se construye y se amplía de este modo desde la indagación teórica, la lectura perceptiva de la realidad y las experiencias de observaciones y ayudantías en otros ámbitos. Sin embargo, en este contexto de aislamiento, esos otros, esta vez, no estarán en un territorio concreto y específico: analizar "casos" o situaciones documentadas o ficcionalizadas, nos acerca al objeto de estudio, pero no son una praxis real.

Se va a habilitar un Encuentro por semana (alguno de los dos días de cursada) en el aula virtual del JVG (aula INFoD). En el mismo se plantean lecturas, actividades para resolver y foros para debatir, intercambiar consultas y compartir imágenes, experiencias, artículos, etc. Dicho encuentro quedará disponible para ser consultado o completado de manera asincrónica. Además, habrá algunos encuentros sincrónicos (por la plataforma Meet) en el horario de la materia, previa notificación por mail o por el campus con el enlace correspondiente.

Creo necesario aclarar que la entrega de tareas, trabajos, las intervenciones en foros y la realización de actividades es flexible, con tiempos dilatados, en cualquier día de la semana y horario y que, incluso, exceden, por caso, la finalización estipulada administrativamente del primer cuatrimestre. También la cantidad de bibliografía ha sido reducida y adecuada a esta modalidad de cursada.

Cursada, evaluación y aprobación de las instancias curriculares

Sin duda uno de los momentos más críticos del proceso de enseñanza aprendizaje es el de la evaluación. Dado que entendemos al aprendizaje como un proceso de intercambio entre personas, y a la evaluación como parte de ese proceso, nuestra propuesta es realizar una evaluación integrada en el proceso de aprendizaje, sin confundirla con la necesaria acreditación institucional.

Por un lado, la evaluación se plantea como constante, permanente, con momentos de relevamiento más formal, de manera individual o grupal y con instancias de reelaboración, aplicación de las lecturas obligatorias y síntesis.

La evaluación también tendrá en cuenta la participación y reflexión y el compromiso con la tarea asumida. La acreditación del Taller se realizará en función de la aprobación de los diferentes trabajos de producción y/o análisis que proponga la cátedra y la participación obligatoria en los foros y/o encuentros sincrónicos que se estipularán como “obligatorios” (aproximadamente entre 12 y 18).

Las temáticas desarrolladas serán evaluadas con Trabajos Prácticos (entre 4 y 8, que se entregarán por mail en mi casilla de correo) y se prevé la escritura de un Informe integrador Final con las conclusiones fundamentadas y un trabajo de escritura de auto-evaluación de lo vivenciado a lo largo de este espacio. Asimismo, es importante la participación activa en foros, padlets y quizziz diversos.

Dado que esta instancia curricular es un Taller, no permite la aprobación en calidad de “libre”. Lxs alumnxs que no aprueben la producción de trabajos ni sus instancias recuperatorias tendrán las fechas de diciembre y marzo para hacerlo. De ausentarse a las mismas o no aprobar la realización de los trabajos asignados en tiempo y forma, deberán recursar el taller.