



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación e Innovación



Instituto Superior del Profesorado
"Dr. Joaquín V. González"

PROGRAMA DE CONTINUIDAD PEDAGÓGICA EN CONTEXTO DE LA PANDEMIA MUNDIAL DEL COVID-19 -2021-

Nivel: Superior

Carrera: Profesorado de Enseñanza Superior en Lengua y Literatura.

Eje: Campo Formación General.

Instancia curricular: Latín III y Literatura Latina "A".

Cursada: anual-

Carga horaria: 4 hs. cátedra semanales.

Profesor/a: Marcela Nasta.

Año: 2021

Fundamentación (descripción del objeto de conocimiento y la orientación teórica)

Latín III y Literatura Latina es una asignatura anual cursada por alumnos/as de 3º. año del Profesorado de Educación Superior en Lengua y Literatura. Se trata, pues, de alumnos/as que ya han cursado –además de los dos primeros niveles de Latín– asignaturas como Gramática I y II, Literatura Española I y II, Teoría Literaria, Composición, Expresión Oral y Escrita, entre otras. En otros términos, se trata de alumnos/as que ya han recorrido buena parte de su diseño curricular y que por lo mismo en principio han contar con un bagaje considerable de conocimientos aportados por otras asignaturas, además de manejar con relativa seguridad buena parte de la morfosintaxis latina, haberse familiarizado ya con el estudio de la cultura y la literatura latinas, y haber iniciado ya su reflexión sobre la didáctica de esta disciplina.

Conforme a lo expuesto, entendemos que esta asignatura debe apuntar –como objetivos generalísimos y subyacentes en los que abajo se enumeran– a que los/las

alumnos/as: ① no sólo logren un panorama relativamente completo de la morfosintaxis latina, sino que puedan manejarla con seguridad suficiente como para avanzar con soltura en el estudio literario de los textos; ② amplíen y profundicen su reflexión y análisis metalingüístico y literario, estableciendo relaciones con los saberes incorporados desde otras asignaturas; ③ consideren su objeto de estudio también como objeto de enseñanza, reflexionando acerca de su didáctica y de las estrategias puestas y/o que deberían o podrían ponerse en práctica para la enseñanza de esta disciplina en la escuela secundaria.

Ahora bien, lo antedicho debe adaptarse a las condiciones generadas por la situación epidemiológica y la cuarentena iniciada en marzo de 2020, que impidieron el inicio regular de las clases e impusieron y siguen imponiendo el empleo de diversas herramientas virtuales para establecer y sostener el vínculo con los/las estudiantes. La educación remota apareció entonces como un recurso válido y útil para la realización de la tarea académica, y de hecho lo es, pero únicamente en las actuales circunstancias. En efecto, aunque las herramientas virtuales son innegablemente útiles para completar el dictado de las diversas asignaturas, desconocer el carácter necesariamente presencial de la formación docente supone reducirla a poco más que un mero proceso de transmisión y recepción de contenidos curriculares. En la presencialidad no sólo se enseña qué enseñar sino cómo hacerlo (o no); se ofrece, de manera implícita, un haz de conductas, respuestas, actitudes, estrategias; se teje, y se enseña a tejer, un vínculo no solo académico sino también de afecto, contención y confianza, sobre la base del respeto mutuo y de un mismo compromiso con la tarea de enseñar, presente y futura. Si, según obra más abajo, para el dictado de esta asignatura se ha optado por recurrir a las clases virtuales, ello obedece a que las mismas son consideradas como el mejor recurso disponible en este contexto. Sin embargo y de acuerdo con lo antedicho esto no implica, en modo alguno, que las mismas sean concebidas como un sustituto del encuentro en el aula.

A esta primera adaptación, que inevitablemente implica una merma cualitativa en el dictado de la asignatura, se suma el necesario recorte cuantitativo del programa previsto para una cursada presencial en condiciones normales (programa este que, en el contexto actual, no puede ser más que una expresión de deseo). Este recorte necesariamente conllevará la reformulación del programa del cuarto y último nivel de estudio de esta materia (Lengua y Literatura Latinas y su enseñanza

en el Nivel Medio y Superior), desde luego de acuerdo con los criterios que la profesora a cargo considere pertinentes. A nuestro juicio, tal reformulación debe perseguir el doble objetivo de graduar adecuadamente la presentación de nuevos contenidos y de compensar, en la medida de lo posible, los huecos resultantes de las actuales condiciones del dictado de la materia.

Objetivos / propósitos

Objetivos generales:

Que los/las estudiantes:

- se sientan contenidos/as y acompañados/as en las actuales condiciones de cursada, que imponen un inusual esfuerzo para mantener la continuidad de su recorrido académico.
- Respecto de la Lengua:
 - amplíen, profundicen y reorganicen su conocimiento de la lengua latina en sus niveles fonológico, morfológico, sintáctico y lexical;
 - adviertan la importancia del conocimiento de la lengua latina para el estudio sincrónico y diacrónico de las lenguas romances y sus respectivas literaturas, así como para la enseñanza de las mismas.
- Respecto de la Literatura:
 - amplíen y profundicen su conocimiento de la historia y la civilización romanas, para lograr una mayor comprensión y un análisis más abarcativo de los textos latinos cuya lectura se indique;
 - amplíen su conocimiento de la literatura latina del siglo I a.C. sobre la base de la lectura de obras completas en traducción y de pasajes seleccionados en lengua original;
 - adviertan el valor de la literatura como producto cultural y como agente fundamental en la construcción y la transmisión ideológicas;
 - adviertan los procesos de apropiación, adaptación y transmisión de la cultura y la literatura griegas operados por la cultura y la literatura latinas.

Objetivos particulares:

Que los/las estudiantes:

- Respecto de la Lengua:
 - consoliden y apliquen adecuadamente su conocimiento de la prosodia latina y se inicien en el estudio de la métrica;

- conozcan la conjugación regular y la de algunos verbos irregulares en los tiempos del *inflectum* y del *perfectum* del subjuntivo, voz activa y voz pasiva;
 - conozcan los valores del uso del subjuntivo en oración principal y en proposiciones incluidas;
 - completen su conocimiento del paradigma verboidal en sus aspectos morfológico y sintáctico;
 - completen su conocimiento de la flexión pronominal;
 - amplíen su conocimiento de la sintaxis de la oración compleja;
 - analicen morfosintácticamente y traduzcan correctamente textos de dificultad adecuada a este tercer curso.
- Respecto de la Literatura:
 - amplíen y profundicen su conocimiento de la historia de la Roma tardo-republicana y del Principado como proyecto político, ideológico y cultural, como herramienta para la contextualización e interpretación de los productos literarios;
 - comprendan la noción de género literario en la literatura latina como código de lectura y horizonte de expectativas del lector;
 - comprendan el concepto antiguo de retórica y conozcan los aspectos fundamentales de la técnica oratoria;
 - conozcan, analicen y reflexionen acerca de algunos aspectos salientes de la oratoria del período tardo-republicano y la épica del período augustal.

Contenidos (organizado en Unidades Temáticas)

UNIDAD TEMÁTICA 1: LENGUA

1.a.- Prosodia y métrica: revisión de las reglas generales de la prosodia latina; principios generales del hexámetro latino.

1.b.- Morfología

Morfología nominal

- revisión de los pronombres demostrativos y del pronombre relativo;
- pronombres interrogativos e indefinidos.

Morfología verbal:

- formas no conjugadas del verbo: infinitivos presente, perfecto y futuro activo y pasivo; participio presente, perfecto, futuro; gerundivo; gerundio; supino.
- conjugación regular y de los verbos irregulares *sum*, *edo*, *fio*, *fero*, *eo*, *volo* (y sus compuestos) en los tiempos del *inflectum* y del *perfectum* del subjuntivo, voz activa y voz pasiva.

1.c.- Sintaxis:

- morfosintaxis del participio; ablativo absoluto (revisión);
- morfosintaxis del infinitivo (revisión);
- construcción perifrástica activa y pasiva;
- sintaxis del gerundio, el gerundivo y el supino;
- actitudes del hablante y uso de los modos en oración principal;
- la subordinación:
 - proposición incluida adjetiva con verbo en indicativo y en subjuntivo;
 - proposición incluida sustantiva: de infinitivo + acusativo, la *consecutio temporum* del infinitivo; en modo personal con subjuntivo, la *consecutio temporum* del subjuntivo; en modo personal con indicativo –*quod* declarativo–;
 - proposición incluida adverbial (final, consecutiva, causal, concesiva, modal, temporal, temporo-causal); el período hipotético (real, potencial, irreal).

UNIDAD TEMÁTICA 2: LITERATURA

2.a.- Contexto histórico, político y cultural: Roma en el siglo I a.C.

- la crisis del final de la República: aspectos políticos, sociales y culturales; historia fáctica;
- la instauración del Principado; el Principado como proyecto político, ideológico y cultural.

2.b.- La oratoria tardo-republicana: Cicerón

- la definición y delimitación aristotélicas de la retórica;
- el desarrollo de la retórica en la Antigüedad: sus condiciones de posibilidad;
- la descripción clásica de la técnica retórica: géneros oratorios; las partes de la retórica; las partes del discurso retórico;
- Cicerón: posibles organizaciones de su obra. *Pro Milone*: las tensiones en el discurso forense; estrategias retóricas y argumentativas; la construcción del adversario; la sociedad romana a través del discurso ciceroniano.

• La épica del período augustal: Virgilio

- el género épico: definición, características; el modelo genérico y el modelo ejemplar; la norma épica romana; el camino del héroe;
- la *Eneida*: estructura: la *Eneida* odiseica y la *Eneida* iliádica; el proemio como condensación del relato subsiguiente; algunos aspectos destacados del relato virgiliano: valores y disvalores, *pietas* y *furor* como motores de la acción; el *fatum*; discurso, género y argumentación; prolepsis y *ékphraseis*; la estética alejandrina al servicio de la poesía nacional; la legitimación y la crítica del régimen augustal.

Bibliografía Obligatoria

La bibliografía que a continuación se detalla será suministrada por la cátedra, excepto el diccionario latín-español.

En cuanto a los textos literarios en traducción (*En defensa de Milón; Eneida*) la cátedra pondrá a disposición de los/las estudiantes las respectivas ediciones de Gredos. En el caso de *Eneida*, sin embargo, se les recomienda procurarse la edición de Losada consignada infra.

En cuanto a los textos en idioma original, la cátedra suministrará la selección con la que se trabajará en clase. Más abajo se suministran direcciones de bibliotecas digitales donde los/las estudiantes podrán hallar los textos completos.

Para los contenidos de la UNIDAD TEMÁTICA 1: LENGUA

- Material suministrado por la cátedra: fichas y ejercitaciones de morfosintaxis.
- Diccionario latín-español: se sugiere *Vox* o *Spes* (no abreviado) o Segura Manguía, S. *Nuevo Diccionario Etimológico Latín-Español*. Deusto, 2006.
- Nougaret, L. (1963) *Traité de métrique latine classique*. Paris, Klincksieck; cap. 3, "Versification dactylique" (traducción y síntesis M. Nasta).

Para los contenidos de la UNIDAD TEMÁTICA 2: LITERATURA

• **Contexto histórico, político y cultural: Roma en el siglo I a.C.**

- Grimal, P. (2005) *Historia de Roma*. Barcelona, Paidós.
- ----- (1990) *La formación del Imperio Romano en el Mundo Mediterráneo en la Edad Antigua*. Madrid, Siglo XXI: 3ra. parte: "De la dictadura al principado".

• **La oratoria tardo-republicana: Cicerón**

Texto

- Cicerón. *En defensa de T. Anio Milón* (en *Discursos IV*). Traducciones, introducciones y notas de J.M. Baños Baños. Madrid, Gredos, 1994.

Texto latino: disponible en bibliotecas digitales; cfr. infra. La selección con que se trabajará en clase será suministrada por la cátedra.

Bibliografía temática

- Baños Baños, J.M. (1994) *M. Tulio Cicerón. Discursos IV*. Madrid, Gredos: 9-22; 439-455.
- Berry, D.H. (2005) "Oratory". En: Harrison, S. (ed.) *A companion to latin literature*. Oxford, Blackwell: 257-269. (Traducción y síntesis: R. Nenadic).
- Duplá Ansoátegui, A. (2011) "Política y violencia política en la reflexión ciceroniana: legalidad, legitimidad, oportunismo". En: Campagno, M. – Gallejo, J. – García Mac Gaw, C.G. (comps.) *El Estado en el Mediterráneo Antiguo: Egipto, Grecia, Roma*. Bs.As., Miño y Dávila: 351-370.
- ----- (2010) "Nota sobre política y violencia legítima en el *Pro Milone* ciceroniano". En: Fornis Vaquero, C. – Gallego, J. – López Barja de Quiroga, P.M. (coord.) *Dialéctica histórica y compromiso social. Homenaje a Domingo Plácido*. Madrid, Pórtico: vol. 1: 253-273.

- Fedeli, P. (1999) "Estrategias retóricas en el *Pro Milone* de Cicerón". *Auster* 4: 95-109.
- Leorza, M.J. (2017) "Contra el tirano y a favor del tiranicida. *Paideia* retórica y acción política en Cicerón". *De Rebus Antiquis* 7: 35-68.
- López Barja de Quiroga, P.M. (2013) "El discurso romano republicano: filosofía, palabra y poder en Cicerón". En: Fornis Vaquero, C. (ed.) *Los discursos del poder / el poder de los discursos en la Antigüedad Clásica*. Zaragoza, Pórtico: 129-138.
- Nasta, M. (2017) *Retórica y Oratoria*. (Ficha de cátedra).
- ----- (2015) *El curso de la retórica en Roma*. (Ficha de cátedra).
- ----- (2007) *Tratados de retórica. Biografía y obra ciceronianas*. (Ficha de cátedra).
- Pina Polo, F. (1991) "Cicerón contra Clodio. El lenguaje de la invectiva". *Gerión* 9: 131-150.
- Schniebs, A. (2010) "El cuerpo del ciudadano: alternativas de una metáfora en Cicerón". En: Fornis Vaquero, C. – Gallego, J. – López Barja de Quiroga, P.M. (coord.) *Dialéctica histórica y compromiso social. Homenaje a Domingo Plácido*. Madrid, Pórtico: vol. 1: 237-252.
- ----- (2003) "El estado soy yo: *salus rei publicae* e identidad en Cicerón". *Minerva* 16: 107-117.

• **La épica del período augustal: Virgilio**

Texto

- Virgilio. *Eneida*. Traducción de E. de Ochoa. Introducción de Ma.R. Lida. Notas de A. Schniebs. Bs.As., Losada, Colección Griegos y Latinos, 2004.

Texto latino: disponible en bibliotecas digitales; cfr. infra. La selección con que se trabajará en clase será suministrada por la cátedra.

Bibliografía temática

- Bodgan, G. (2011) "Algunas consideraciones sobre la representación de la esfera religiosa en la *Eneida*". *Auster* 16: 67-80.
- Bowra, C.M. (1933-1934) "Aeneas and the Stoic Ideal". *Greece and Rome* 3: 8-21. (Traducción y síntesis: A. Schniebs. En: Ventura, M. & all. comps. *Contribuciones al estudio de la Eneida*. Bs.As., OPFyL: 55-66).
- Cairo, M.E. (2014) *Vatum ignarae mentes: estudio del discurso profético en eneida de Virgilio*. Tesis de posgrado. La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Univesidad Nacional de La Plata. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.981/te.981.pdf>
- Campelo Issaly, F. – Cardigni Morales, J. (2001) "Muerte fundadora: la *Eneida* de Virgilio". *Cuadernos de Filología. Estudios Latinos*: 57-65.
- Casanova Reyes, L. (2013) "Descendencias truncas en la Eneida. El caso de Dido y Eneas". *Revista Historias del Orbis Terrarum* 5: 40-49.

- Duckworth, G.E. (1954) "The architecture of the *Aeneid*". *AJPh* 75: 1-15. (Traducción: A. Schniebs. En: Ventura, M. & all. comps. *Contribuciones al estudio de la Eneida*. Bs.As., OPFyL: 43-54).
- Estefanía Álvarez, D. (2017) "Más sobre la muerte de Turno". *CFC* 37: 33-50.
- ----- (1995) "Dido: historia de un abandono". *CFC* 8: 89-110.
- Fowler, D. (1997) "Virgilian narrative: story-telling". En: Martindale, C. ed. *The Cambridge Companion to Virgil*. Cambridge, University Press: 259-270. (Traducción: M. Breijo. En: Ventura, M. & all. comps. *Contribuciones al estudio de la Eneida*. Bs.As., OPFyL: 89-100).
- Galán, L. (2005) *Virgilio. Eneida. Una introducción crítica*. Bs.As., Santiago Arcos Editor.
- González Vázquez, J. (2007) *Virgilio*. (Proyecto editorial: *Historia de la Literatura Universal – Literatura Latina*. Dirección: Rodríguez Cuadros, E.). Madrid, Síntesis.
- Hardi, Ph. (2005) "Narrative epic". En: Harrison, S. (ed.) *A companion to Latin Literature*. Marlen – Oxford – Carlton, Blackwell Publishing: 83-100. (Traducción: R. Vázquez – Departamento de Lenguas y Literaturas Clásicas, Facultad de Filosofía y Letras, UBA; la presente traducción incluye las pp. 83 a 90; las restantes se refieren a la épica post-virgiliana).
- Kennedy, D. (1992) "Augustan and anti-augustan: reflections on the terms of reference". En: Powell, A. ed. *Roman poetry and propaganda in the age of Augustus*. London, Bristol Classical Press: 26-58. (Traducción: M. Nasta).
- Nasta, M. (2020) *Los julio-claudianos. Apuntes sobre la primera dinastía de Roma*. (Ficha de cátedra).
- ----- (2019) *Género épico y épica arcaica*. (Ficha de cátedra).
- ----- (1996) "*Eneida*: Roma y Cartago, entre el ser y la nada". *Actas del XIII Simposio Nacional de Estudios Clásicos*. La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación – Centro de Estudios Latinos, Universidad Nacional de la Plata. Disponible en:
http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.7079/ev.7079.pdf
- Olmo López, R. (2008) "La idea imperial en Virgilio". *Espacio, tiempo y forma. Serie 2, Historia Antigua*, 21: 259-273.
- Parry, A. (1963) "The two voices of Virgil's *Aeneid*". *Orion* 2.4: 66-80. (Traducción y síntesis: M. Jurado. En: Ventura, M. & all. comps. *Contribuciones al estudio de la Eneida*. Bs.As., OPFyL: 67-73).
- Schniebs, A. (2008) "Comidas, discursos y *mos maiorum* en *Eneida*". *Stylos* 17: 107-123.
- Schniebs, A. – Nasta, M. (2000) "Discurso femenino y persuasión en la *Eneida*". En: Caballero de del Sastre, E. – Huber, E. – Rabaza, B. comps. *El discurso femenino en la literatura grecolatina*. Rosario. Homo Sapiens: 359-378.

- Siles Ruiz, J. (2016) "*Pietas vs. furor*. Uno de los temas clave de la poética y la política de la *Eneida*". *Estudios Clásicos, Anejo 3: Augusto en la literatura, la historia y el arte*: 55-80.
- Wallace Hadrill, A. (1997) "*Mutatio morum*: the idea of a cultural revolution". En: Habineck, T. – Schiesaro, A. edd. *The Roman cultural revolution*. Cambridge, University Press: 3-22. (Traducción y síntesis: Marcela Suárez).

Bibliotecas Digitales

- www.latin.packhum.org
- www.thelatinlibrary.com
- www.forumromanum.org

Bibliografía General

Para los contenidos de la UNIDAD TEMÁTICA 1: LENGUA

- Baños Baños, J.M. (2009) (coord.) *Sintaxis del latín clásico*. Madrid, Gredos.
- Bassols de Climent, M. (1945-48) *Sintaxis histórica de la lengua latina*. Barcelona, Instituto Antonio de Nebrija; 2 vol.
- Bassols de Climent, M. (1963) *Sintaxis latina*. Madrid.
- Blánquez-Fraile, A. (1954) *Diccionario latino-español*. Barcelona, Sopena.
- Corominas, J. (1973) *Breve diccionario etimológico de la lengua española*. Madrid, Gredos.
- Crusius, F. (1951) *Iniciación en la métrica latina*. Barcelona, Bosch.
- Dangel, J. (1995) *Histoire de la langue latine*. Paris, PUF.
- Ernout, A. & Meillet, A. (1961) *Dictionnaire étymologique de la langue latine. Histoire des mots*. Paris, Klincksieck.
- Ernout, A. & Thomas, F. (1951) *Syntaxe latine*. Paris, Klincksieck.
- Ernout, A. (1953) *Morphologie historique du latin*. Paris, Klincksieck.
- Fontanier, P. (1977) *Les figures du discours*. Paris, Flammarion.
- Gaffiot, F. (1943) *Dictionnaire illustré Latin-Français*. Paris, Hachette.
- Glare, P.G.W. ed. (1996) *Oxford Latin Dictionary*. Oxford, Clarendon Press.
- Herrero Llorente, V.J. (1971) *La lengua latina en su aspecto prosódico*. Madrid, Gredos.
- Hofmann, J.B. (1958) *El latín familiar*. Madrid, Instituto Antonio de Nebrija.
- Lewandowski, T. (1992) *Diccionario de lingüística*. Madrid, Cátedra.
- Lewis, Ch. & Short, Ch. (1962) *Latin Dictionary*. Oxford, Clarendon Press.
- Lindsay, W.M. (1937) *A short historical latin grammar*. Oxford, Clarendon Press.
- Luque Moreno, J. (1994) *Arsis, thesis, ictus. Las marcas del ritmo en la música y en la métrica antiguas*. Granada, Universidad.
- Maltby, R. (1991) *A lexicon of ancient latin etymologies*. Leeds, Francis Cairns Publisher.
- Marouzeau, J. (1946) *Traité de stylistique latine*. Paris, Les Belles Lettres.

- Meillet, A. & Vendryes, J. (1948) *Traité de grammaire comparée des langues classiques*. Paris, Champion.
- Meillet, A. (1966) *Esquisse d'une histoire de la langue latine*. Paris, Klincksieck.
- Mellet, S., Joffre, M.D. & Serbat, G. (1994) *Grammaire fondamentale du latin. Le signifié du verbe*. Louvain-Paris, Éditions Peeters.
- Michel, J. (1960) *Grammaire de base du latin*. Anvers, De Sikkel.
- Niedermann, M. (1905) *Phonétique historique du latin*. Paris, Klincksieck.
- Palmer, L.R. (1974) *Introducción al latín*. Barcelona, Planeta.
- Perret, J. (1958) *Le verbe latin*. Paris, Centre de Documentation Universitaire.
- Rasquín, J. (1977) *Gramática latina*. Buenos Aires.
- Ronconi, A. (1946) *Il verbo latino. Principi di sintassi storica*. Bologna, Nicola Zanichelli Editore.
- Rubio, L. (1966) *Introducción a la sintaxis estructural del latín*. Barcelona.
- Schroeder, A. (1981) *Gramática latina*. Buenos Aires.
- Serbat, G. (1990) *Les structures du latin*. Paris, Piccard.
- Sidney Allen, W. (1978) *Vox latina. A guide to the pronunciation of classical latin*. Cambridge, University Press.
- Tovar, A. (1946) *Gramática histórica latina*. Sintaxis. Madrid, Aguirre.
- Traina, A. (1973) *L'alfabeto e la pronunzia del latino*. Bologna, Patron.
- Valentí Fiol, E. (1954) *Gramática latina*. Barcelona.

Para los contenidos de la UNIDAD 2: LITERATURA

Léxicos y diccionarios

- Beristáin, H. (2006) *Diccionario de retórica y poética*. México, Porrúa.
- Biedermann, H. (1996) *Diccionario de símbolos*. Barcelona, Paidós.
- Contreras Valverde, J., Ramos Acebes, G. & Rico Rico, I. (1992) *Diccionario de la religión romana*. Madrid, Ediciones Clásicas.
- Daremberg, Ch. & Saglio, E. (1877-1926) *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*. Paris, Hachette.
- Forcellini, E. (1940) *Lexicon totius latinitatis*. Patavi, Typis Seminarii.
- Frenzel, E. (1980) *Diccionario de motivos de la literatura universal*. Madrid, Gredos.
- Grimal, P. (1965) *Diccionario de mitología griega y romana*. Barcelona.
- Hellegourc'h, J. (1972) *Le vocabulaire des relations et des partis politiques sous la République*. Paris, Les Belles Lettres.
- Howatson, M.C. ed. (1989) *The Oxford companion to classical literature*. Oxford, University Press.
- Maltby, R. (1991) *A lexicon of ancient latin etymologies*. Leeds, Francis Cairns ed.
- Wetmore, M.N. (1979) *Index verborum vergilianus*. Hildesheim – New York, Georg Olms Verlag.

Bibliografía general

- Adcock, F.E. (1959) *Roman political ideas and practice*. Ann Arbor, The University of Michigan Press.
- Albrecht, M. (1997) *Historia de la literatura romana*. Barcelona, Ariel; 2 vol.
- Alföldi, G. (1992) *Historia social de Roma*. Madrid, Alianza Editorial.
- André, J.M. & Hus, A. (1975) *La historia en Roma*. Bs.As, EUDEBA.
- Barrow, R.H. (1973) *Los romanos*. Méjico, F.C.E.
- Bayet, J. (1975) *Literatura latina*. Barcelona, Bosch.
- Bayet, J. (1976) *La religion romaine. Histoire, politique et psychologie*. Paris, Payot.
- Bécares, V. & all. eds. (2000) *Intertextualidad en las literaturas griega y latina*. Madrid, Ediciones Clásicas.
- Bloch, R. (1968) *Los prodigios en la antigüedad clásica*. Buenos Aires.
- Boyle, A.J. ed. (1995) *Roman literature and ideology*. Ramus Essays for J.P. Sullivan. Bendigo.
- Brunt, P.A. & Moore, J.M. eds. (1967) *Res Gestae Divi Augusti (with an introduction, translation and commentary)*. Oxford, University Press.
- Burguière, a. & all. dir. (1988) *Historia de la familia. Tomo I. Mundos lejanos, mundos antiguos*. Madrid.
- Canfora, L. (1980) *Ideologías de los estudios clásicos*. Madrid, Akal.
- Cantarella, R. (1971) *Literatura griega clásica*. Bs.As., Kapelusz.
- Carcopino, J. (1984) *La vida cotidiana en Roma*. Buenos Aires.
- Carcopino, J. (1968) *Las etapas del imperialismo romano*. Buenos Aires.
- Citroni, M. ed. (2003) *Memoria e identità. La cultura romana costruisce la sua immagine*. Firenze, Univesità.
- Codoñer Merino, C. coord. (1979) *El comentario de textos griegos y latinos*. Madrid, Cátedra.
- Codoñer Merino, C. ed. (1997) *Historia de la literatura latina*. Madrid, Cátedra.
- Corbeil, A. (1996) *Controlling Laughter. Political Humor in the Late Roman Republic*. Princeton, Princeton University Press.
- Edwards, C. & Woolf, G. eds. (2003) *Rome the cosmopolis*. Cambridge, University Press.
- Ehrenberg, V. & Jones, A.H.M. eds. (1976) *Documents illustrating the reigns of Augustus and Tiberius*. Oxford, Clarendon Press.
- Étienne, R. (1970) *Le siècle d'Auguste*. Paris, Armand Colin.
- Flower, H. ed. (2005) *The Cambridge Companion to the Roman Republic*. Cambridge, University Press.
- Frank, T. (1961) *Vida y literatura en la república romana*. Buenos Aires.
- Giardina, A. & all. (1991) *El hombre romano*. Madrid.
- Grenade, P. (1961) *Essai sur les origines du principat*. Paris, Boccard.

- Grenier, A. (1961) *El genio romano en la religión, el pensamiento y el arte*. México.
- Grimal, P. (1965) *La civilización romana*. Barcelona.
- Grimal, P. (1983) *El siglo de Augusto*. Bs.As., EUDEBA.
- Gruen, E.S. (1992) *Culture and national identity in republican Rome*. New York, The Cornell University Press.
- Gurval, R.A. (1995) *Actium and Augustus. The politics and emotions of civil war*. Ann Arbor, The University of Michigan Press.
- Habinek, T. & Schiesaro, A. eds. (1997) *The roman cultural revolution*. Cambridge, University Press.
- Habinek, T. (1998) *The politics of latin literature. Writing, identity and empire in ancient Rome*. Princeton, University Press.
- Henderson, J. (1998) *Fighting for Rome. Poets & Caesars, History and Civil War*. Cambridge, University Press.
- Heurgon, J. (1982) *Roma y el Mediterráneo occidental*. Barcelona.
- Highet, G. (1954) *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*. Méjico.
- Hopkins, K. (1981) *Conquistadores y esclavos*. Barcelona.
- Laird, A. ed. (2006) *Oxford Readings in Classical Studies. Ancient Literary Criticism*. Oxford, Oxford University Press.
- Lesky, A. (1969) *Historia de la literatura griega*. Madrid, Gredos.
- Liou-Gille, B. (1980) *Cultes "héroïques" romains. Les fondateurs*. Paris, Les Belles Lettres.
- MacMullen, R. (1986) *Les rapports entre les classes sociales dans l'Empire romain*. 50 av.J-C. – 284 ap.J-C. Paris.
- Magdelain, A. (1947) *Auctoritas Principis*. Paris.
- Martin, R. & Gaillard, J. (1990) *Les genres littéraires à Rome*. Paris, Nathan.
- Millares Carlo, A. *Historia de la literatura latina*. Méjico, 1976.
- Mondolfo, R. (1980) *El pensamiento antiguo*. Bs.As., Losada.
- Nicolet, C. (1982) *Roma y la conquista del mundo mediterráneo*. Barcelona.
- Paoli, U. (1964) *Urbs. La vida en la Roma antigua*. Barcelona.
- Piganiol, A. (1923) *Recherches sur le Jeux Romains*. Strasbourg-Paris, Librairie Istra.
- Piganiol, A. (1961) *Historia de Roma*. Buenos Aires.
- Pina Polo, F. (2006) "El tirano debe morir: el tiranicidio preventivo en el pensamiento político romano". *Actas y comunicaciones del Instituto de Historia Antigua y Medieval*. Buenos Aires; 2 vol.
- Powell, A. ed. (1994) *Roman poetry and propaganda in the age of Augustus*. Oxford.
- Puente Ojea, G. (1974) *Ideología e historia. El fenómeno estoico en la sociedad antigua*. Madrid, Siglo XXI.

- Rich, J. & Shipley, G. eds. (1993) *War and society in the roman world*. London, Routledge.
- Rostovtzeff, M. (1968) *Roma. De los orígenes a la última crisis*. Buenos Aires.
- Schroeder, A. & Vaccaro, A. (1990) *Breve historia de la literatura latina*. Bs.As., Claridad.
- Syme, R. (1939) *The roman revolution*. Oxford, Clarendon Press.
- Taylor, L.R. (1975) *The divinity of the roman emperor*. New York, Arno Press.
- White, P. (1993) *Promised verse. Poets in the society of Augustan Rome*. Cambridge & London, Harvard University Press.
- Wirszubski, Ch. (1968) *Libertas as a political idea at Rome during the late Republic and early Principate*. Cambridge, University Press.
- Woodman, T. & West, D. eds. (1984) *Poetry and Politics in the Age of Augustus*. Cambridge.
- Yavetz, Z. (1988) *Plebs and Princeps*. Oxford, University Press.
- Zanker, P. (1992) *Augusto y el poder de las imágenes*. Madrid.

La oratoria tardo-republicana; Cicerón.

- Alcalde, R. (1996) *Estudios críticos de poética y política*. Bs.As., Ediciones Sitio.
- Arbea, A., Grammatico, G. & Herrera Cajas, A. eds. (1994) *Cicerón, un alma ardiente*. Santiago de Chile, Universidad Metropolitana de Cs. de la Educación.
- Barthes, R. (1982) *La antigua retórica*. Barcelona, Ediciones Buenos Aires.
- Ciaceri, E. (1939) *Cicerone e i suoi tempi*. Milano, Società Anonima Editrice Dante Alighieri; 2 vol.
- Desbordes, F. (1986) "L'argumentation dans la rhétorique antique: une introduction". *Lalies*: 81-220.
- Douglas, A.E. (1968) *Cicero*. Oxford, Clarendon Press.
- Douglas, A.E. (1973) "The intellectual background of Cicero's rhetorica". *ANRW* I 3: 95-138.
- Dupont, F. (1983) "Le sujet du discours politique en Grèce et à Rome". *Lalies*: 265-274.
- Genette, G. (1982) "La retórica restringida". En: Cohen, J. & all. *Investigaciones retóricas II*. Barcelona, Ediciones Buenos Aires: 203-222.
- Grimal, P. (1990) *Cicerón*. Bs.As., Carlos Lohlé.
- Gruen, E. (1995) *The last generation of the roman republic*. Berkeley, University Press.
- Haury, A. (1955) *L'ironie et l'humour chez Cicéron*. Leiden, Brill.
- Humbert, J. (1925) *Les plaidoyers écrits et les plaidoyers réelles de Cicéron*. Paris, PUF.
- Kennedy, G. (1968) "The rhetoric of advocacy in Greece and Rome". *AJPh*: 419-436.
- Kennedy, G. (1972) *The art of rhetoric in the roman world. 300 b.C. – 300 a.D.* Princeton, University Press.

- Lausberg, H. (1966) *Manual de retórica literaria*. Madrid, Gredos; 3 vol.
- Lausberg, H. (1975) *Elementos de retórica literaria*. Madrid, Gredos.
- Lepore, E. (1954) *Il princeps ciceroniano e gli ideali politici della Tarda Repubblica*. Napoli, Istituto Italiano per gli Studi Storici.
- Maffi, M. (1944) *Cicerón y su drama político*. Bs.As., Gil.
- Maingueneau, D. (2003) *Términos clave del análisis del discurso*. Bs.As., Nueva Visión.
- May, J.M. (ed.) (2002) *Brill's companion to Cicero. Oratory and Rhetoric*. Leiden – Boston – Köln, Brill.
- Mayoral, J.A. (1994) *Figuras retóricas*. Madrid, Ediciones Síntesis.
- Mitchell, T.N. (1991) *Cicero. The senior statesman*. New Haven.
- May, J.M. ed. (2002) *The Brill's Companion to Cicero. Oratory and Rhetoric*. Leiden, Brill.
- Narducci, E. (1997) *Cicerone e l'eloquenza romana. Retorica e progetto culturale*. Roma & Bari, Laterza.
- Nicolet, C. & Michel, A. (1960) *Cicéron*. Paris, Éditions du Seuil.
- Nicolet, C. (1960) "Consul togatus. Remarques sur le vocabulaire politique de Cicéron et de Tite Live". *REL*: 236-263.
- Paglialunga, E. (2002) *Manual de teoría literaria clásica*. Mérida, Universidad de los Andes.
- Perelman, C. & Olbrechts-Tyteca, L. (1994) *Tratado de la argumentación. La nueva retórica*. Madrid, Gredos.
- Smith, R.E. (1966) *Cicero the statesman*. Cambridge, University Press.
- Vasaly, A. (1993) *Representations. Images of the World in Ciceronian oratory*. Berkeley, University of California Press.
- Von Albrecht, M. (1984) "Cicéron, théorie rhétorique et pratique oratoire". *Les Études Classiques*: 19-24.

La épica del período augustal: Virgilio

- Bailey, C. (1935) *Religion in Vergil*. Oxford, Clarendon Press.
- Barchiesi, A. & Conte, G.B. (1993) "Imitazione e arte allusiva. Modi e funzione dell'intertestualità". En: Cavallo, G., Fedeli, P. & Giardina, A. eds. *Lo spazio letterario di Roma antica*. Roma, Salerno Editrice; vol. 1, 81-114.
- Barchiesi, A. (1992) "Riflessivo e futuro. Due modi di allusione nella poesia, ellenistica e augustea". *Aevum Antiquum* 5: 207-244.
- Barchiesi, A. (1993) "L'epos". En: Cavallo, G., Fedeli, P. & Giardina, A. eds. *Lo spazio letterario di Roma antica*. Roma, Salerno Editrice; vol. 1, 115-141.
- Beye, Ch.R. (1993) *Ancient epic poetry. Homer, Apollonius, Vergil*. Ithaca & London, Cornell University Press.
- Boyle, A.J. (1986) *The chaonian dove. Studies in the Eclogues, Georgics and Aeneid of Vergil*. Leiden, Brill.
- Boyle, A.J. ed. (1993) *Roman epic*. London and New York, Routledge.

- Briggs, W.W. (1980) "Vergil and the hellenistic epic". *ANRW* II, 31, 2: 948-984.
- Conte, G.B. (1984) *Virgilio. Il genere e i suoi confini*. Milano, Garzanti.
- Conte, G.B. (1986) *The rhetoric of imitation. Genre and poetic memory in Vergil and other latin poets*. Ithaca & London, Cornell University Press.
- Cordier, A. (1939) *Étude sur le vocabulaire épique dans l'Énéide*. Paris, Les Belles Lettres.
- Duckworth, G. (1954) "The architecture of the *Aeneid*". *AJPh* 75, 1: 1-15.
- Galinsky, K. (1980) "Vergil's *romanitas* and his adaptation of greek heroes". *ANRW* II, 31, 2: 985-1010.
- Grimal, P. (1987) *Virgilio o el segundo nacimiento de Roma*. Bs.As., EUDEBA.
- Guillemin, A.M. (1982) *Virgilio, poeta, artista y pensador*. Barcelona, Paidós.
- Haecker, T. (1945) *Virgilio, padre de Occidente*. Madrid, Editorial Sol y Luna.
- Harrison, S.J. (1980) "The structure of the *Aeneid*. Observations on the links between the books". *ANRW* II, 31, 1: 359-393.
- Harrison, S.J. ed. (1990) *Oxford readings in Vergil's Aeneid*. Oxford, Clarendon Press.
- Heinze, R. (1993) *Virgil's epic technique*. Berkeley and Los Angeles, The University of California Press.
- Horsfall, N. (1979) "Some problems in the *Aeneas* legend". *CQ* 29: 372-390.
- Horsfall, N. (1995) *A companion to the study of Vergil*. Leiden, Brill.
- Kessels, A.H.M. (1969) "Ancient systems of dream-classification". *Mnem.* 22, 4: 389-424.
- Knauer, G.N. (1984) "Vergil and Homer". *ANRW* II 31, 1: 870-918.
- La Fico Guzo, M. (2005) *Espacios simbólicos en la Eneida de Virgilio*. Bahía Blanca.
- Lieberg, G. (1982) "Virgile et l' idée de poète créateur dans l'Antiquité". *Latomus* 41, 2: 255-284.
- Lyne, R.O.A.M. (1983) "Virgil and the politics of war". *CQ* 33, 1: 188-203.
- Martindale, Ch. ed. (1962) *The Cambridge companion to Vergil*. Cambridge, University Press.
- Otis, B. (1964) *Vergil. A study in civilized poetry*. Oxford, Clarendon Press.
- Perret, J. (1965) *Virgile*. Paris, Hatier.
- Pöschl, V. (1966) *The art of Vergil. Image and symbol in the Aeneid*. Ann Arbor, The University of Michigan Press.
- White, P. (1995) *Virgil*. Oxford, Clarendon Press.
- Williams, G. (1983) *Technique and ideas in the Aeneid*. New Haven & London, Yale University Press.

Modalidad (Forma de trabajo para el dictado de la instancia curricular bajo la modalidad remota)

Para el dictado de esta asignatura se ha optado por una combinación de encuentros sincrónicos y asincrónicos.

Los primeros consisten en clases teórico-prácticas virtuales que, de acuerdo con lo sugerido por el Departamento de Lengua y Literatura, se realizan a través de la plataforma *Google Meet* de la cuenta de esta docente en @bue.edu.ar. Estas clases tienen lugar regularmente en el horario estipulado para los encuentros presenciales (lunes de 15.30 a 17.30 y jueves de 15.00 a 17.00 hs.). En ambas instancias se destina parte del tiempo a las actividades de tutoría, consistentes en la ejercitación los contenidos presentados en los segmentos teóricos. Se procura que, en la medida de lo posible, estos contenidos sean los expuestos en la clase teórica de la semana anterior, de modo que los/las estudiantes dispongan del tiempo necesario para la resolución de los ejercicios.

En ambas instancias, se recurre a la opción “presentación” para ir plasmando en un documento de *Word*, y a medida que van brindándose en clase, la explicación / sistematización de los temas de morfosintaxis y la resolución de las ejercitaciones correspondientes. Posteriormente estos documentos, bajo la denominación de “Pizarrón clase / tutoría (fecha)”, se “sube” al aula INFoD para su consulta / revisión por parte de los/las estudiantes. Cabe destacar que, con el acuerdo de los/las estudiantes, tanto las clases como las tutorías pueden grabarse y ponerse a su disposición en el aula virtual.

A su vez, tanto las clases grabadas como el mencionado “pizarrón” son componentes de los encuentros asincrónicos, puesto que los/las estudiantes pueden acceder a estos materiales fuera del horario de clase. A estos se suman las ejercitaciones complementarias preparadas *ad hoc* para la práctica cada contenido presentado en las clases teóricas, suministradas para su resolución domiciliaria y corrección en los encuentros virtuales (clases teóricas y/o tutorías). Los/las estudiantes son notificados/as de la nueva ejercitación y del tema objeto de la misma a través del correo (“noticias”) del aula INFoD. En tercer lugar, en el aula INFoD se halla a disposición de los/las estudiantes la bibliografía indicada por la cátedra. Por último, los/las estudiantes disponen del mail para comunicarse con esta docente.

Cursada, evaluación y aprobación de las instancias curriculares

Esta asignatura adopta el régimen de **PROMOCIÓN SIN EXAMEN FINAL**. De acuerdo con el Régimen de Evaluación Institucional vigente y las directivas emanadas de las Autoridades de la Institución, se precisan los siguientes ítems.

1) Cantidad y tipo de evaluaciones para acceder a la Promoción

Se tomarán 2 (dos) exámenes parciales escritos y sincrónicos, uno en cada cuatrimestre, para la evaluación del aprendizaje de los contenidos de lengua latina. La aprobación de cada uno de ellos requiere la calificación mínima de 6 (seis) puntos sobre 10 (diez).

2) Criterios de recuperación de evaluaciones y contenidos

En caso de ser necesario, los/las estudiantes podrán recuperar dichos parciales en sendas instancias de recuperación, en las cada una de las cuales se evaluarán los mismos y respectivos contenidos. Estos recuperatorios tendrán lugar a no menos de una semana a partir de la devolución del examen parcial, y tendrán la misma modalidad. De acuerdo con la reglamentación vigente, si la calificación obtenida en cada uno de estos recuperatorios fuese:

- ✓ de 6 (seis) o más puntos, el/la estudiante conserva el régimen de acreditación sin examen final;
- ✓ de 4 (cuatro) o 5 (cinco) puntos, el/la estudiante pasa al régimen de acreditación con examen final;
- ✓ de menos de 4 (cuatro) puntos, el/la estudiante debe recurrar la instancia curricular.

3) Criterios para completar la promoción de la materia

La promoción de la asignatura se completa con la acreditación del conocimiento de los contenidos de literatura. A tal efecto, los/las estudiantes deberán realizar un trabajo práctico domiciliario que se entregará hacia el final del ciclo lectivo. Este trabajo práctico deberá ser aprobado con la calificación de 6 (seis) o más puntos para conservar el régimen de acreditación sin examen final. Si la calificación fuera inferior a 6 (seis) puntos, el/la estudiante deberá presentar un trabajo práctico recuperatorio en el turno de exámenes de diciembre 2021 para conservar el mismo régimen. En caso de reprobado este recuperatorio, el/la estudiante pasará al régimen de acreditación con examen final.

4) Criterios de evaluación para estudiantes que presenten problemas de conectividad

Para los/las estudiantes que presenten problemas de conectividad, el régimen de aprobación de la materia será el mismo que el especificado en los apartados anteriores. Según las posibilidades y limitaciones de estos/as estudiantes, esta docente acordará con cada uno/a de ellos/ellas los modos de concretar las tres instancias evaluativas.

5) Criterios de participación de acuerdo con la metodología de trabajo de la cátedra.

Se tendrá en cuenta la “asistencia” de los/las estudiantes a los encuentros sincrónicos, su participación activa en los mismos y su cumplimiento con las tareas oportunamente asignadas.

La evaluación de los **ALUMNOS LIBRES** se realizará bajo los criterios establecidos por el Régimen de Alumno Libre.

Prof. Marcela Nasta.

Buenos Aires, ciclo lectivo 2021.