



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación e Innovación



Instituto Superior del Profesorado
"Dr. Joaquín V. González"

PROGRAMA DE CONTINUIDAD PEDAGÓGICA EN CONTEXTO DE LA PANDEMIA MUNDIAL DEL COVID-19 -2021-

Nivel: Superior

Carrera: Profesorado de Lengua y Literatura

Eje: Campo Formación Específica

Instancia curricular: Seminario de Estudios Hispánicos

Cursada: Anual

Carga horaria: 4 hc

Profesor: Dr. Maximiliano A. Soler Bistué

Año: 2021

Fundamentación

Por tratarse de una materia ubicada en el tramo final de formación dentro del eje disciplinar, se espera que los estudiantes lleguen a ella con conocimientos generales de Teoría Literaria, esto es, que estén familiarizados con diversos modelos de interpretación y análisis de los textos literarios.

Los contenidos propuestos se presentan como un complemento a la formación del estudiante del Profesorado que ya ha frecuentado un panorama de las letras en lengua castellana así como las principales corrientes teóricas del siglo XX para ponerlas en contacto a lo largo de este curso con un corpus de textos específico.

La fundamentación de esta propuesta es histórica y teórica. El hecho de tratar con obras literarias compuestas en un período tan alejado nos impone la necesidad de una

consideración histórica de los textos; pero este enfoque histórico-literario dominante estará enriquecido por los aportes de la filología, la crítica cultural, el análisis del discurso y la narratología. No será una “historia de la literatura” como sucesión cronológica de escuelas, autores y “obras maestras”, sino una historia de la escritura, centrada en el análisis de la emergencia y evolución de diversas formaciones discursivas como factores de configuración del imaginario medieval, imaginario que, como se propone en las últimas unidades, ha encontrado ecos y reformulaciones en el marco de la cultura de masas de fines del siglo XX y comienzos del XXI.

Asimismo, las problemáticas que este marco teórico plantea permiten considerar las producciones contemporáneas desde otra perspectiva: la reelaboración de la materia medieval en el cine y la literatura no sólo recrea lúdicamente un imaginario que imprimió una identidad cultural específica a Occidente sino que permite también reactualizar y poner de relieve la plena vigencia de debates teóricos que incidieron en la producción y difusión de textos en el periodo de transición de la Edad Media a la Modernidad (como por ejemplo, el problema del verismo o realismo histórico, la cuestión del otro, la incidencia de un contexto de crisis en las producciones culturales, etc.).

Objetivos

El objetivo general del curso es que el alumno avanzado en la carrera del Profesorado en Lengua y Literatura adquiera un conocimiento histórico del fenómeno literario y que ejercite y afine su capacidad crítica para la lectura a fin de comprender algunos de los procesos fundamentales de la producción textual en el marco de un período fundacional de la lengua y la literatura castellanas.

El objetivo específico es proporcionar al alumno y poner en juego durante el curso herramientas específicas de análisis literario y cultural válidas tanto para el análisis de un fenómeno concreto como es el de la textualidad medieval así como de productos culturales contemporáneos, enriqueciendo de este modo la formación teórico-literaria de los estudiantes. El análisis de los films y las novelas históricas contemporáneas permitirá ilustrar la pertinencia de estas herramientas de análisis.

En este sentido, se espera que los estudiantes:

- Adquieran y afiancen conceptos y herramientas básicos de la teoría cultural.

- Problematicen algunos tópicos de la relación entre alta cultura, culturas populares y medios masivos de comunicación.
- Adopten un enfoque comparatista sin descuidar aspectos contextuales que hacen a la producción, recepción y difusión de los textos.

Contenidos (organizado en Unidades Temáticas)

Introducción

Unidad 1. Objeto y práctica del hispano-medievalismo

- 1.1. Literatura medieval española: condición problemática del objeto de estudio.
- 1.2. Panorama histórico y cultural del período medieval.
- 1.3. Condiciones específicas del texto medieval.
- 1.4. Generalidades de la investigación filológica y de la crítica textual.

Unidad 2. La actuación juglaresca y el verso oral épico

- 2.1. Características formales de la poesía épica.
- 2.2. Lecturas en contienda sobre el Mio Cid: la polémica entre el neo-tradicionalismo y el individualismo (problemas de datación, autoría y modo de composición).
- 2.3. El Poema de Mio Cid: la estructura del relato heroico; el cantar como espectáculo juglaresco (versificación y recursos de actualización); cuestiones ideológicas (conflictos sociales, la burguesía y la caballería villana, la vida de frontera, juridicidades en pugna).

Unidad 3. Inscripciones históricas, intervenciones discursivas en un contexto de crisis.

- 3.1. El impacto de la crisis del siglo XIV en la cultura medieval hispánica
- 3.2. El Libro del conde Lucanor et de Patronio y la escritura excéntrica de don Juan Manuel. Construcción juanmanuelina de la función-autor: tradiciones literarias y experiencia individual. El gesto biográfico como simulacro.
- 3.3. El Libro de buen amor como experiencia de los límites de una tradición literaria. La autobiografía ejemplar y la organización del texto. Parodia y deconstrucción de modelos literarios.

Unidad 4. La ideología amorosa cortesana reformulada en la corte de los Reyes Católicos.

4.1. La reformulación castellana de la ideología amorosa cortesana. Del “amor cortés” del siglo XII al sincretismo erótico-religioso en el siglo XV.

4.2. La Tragicomedia de Calisto y Melibea. La problemática de la configuración textual de Celestina (Auto – Comedia – Tragicomedia). El revés de la trama amorosa y el discurso dramático. Celestina como texto de ruptura en los umbrales de la Modernidad.

Trabajos prácticos

Se detalla a continuación un listado de temas trabajos prácticos a realizar durante la cursada que se corresponde con las Unidades Didácticas descritas más arriba.

1. Análisis narratológico de los ejemplos de El Conde Lucanor.
2. Cotejo de la materia ejemplar en Libro de buen amor y El Conde Lucanor.
3. La retórica en la Tragicomedia de Calisto y Melibea: el Prólogo y los discursos de Melibea y Pleberio en la escena final.

Bibliografía Obligatoria

Bibliografía General

Modalidad

En virtud del contexto excepcional y de las restricciones en nuestras prácticas docentes que impone la pandemia y de las consecuentes limitaciones debidas al Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio, las condiciones de nuestra cursada se han visto afectadas tanto en su modalidad como en cuanto a sus contenidos.

Pasaremos a describir sucintamente las adecuaciones a estas circunstancias excepcionales y el desarrollo propuesto para el Seminario de Estudios Hispánicos del corriente año. Se han llevado a cabo estas adecuaciones siguiendo las pautas oportunamente sugeridas por el Departamento de Lengua y Literatura y teniendo en cuenta los lineamientos institucionales enviados por el Rectorado. Asimismo, se han tomado en consideración tanto la accesibilidad de les estudiantes a dispositivos que

permitan un adecuado seguimiento del curso así como las necesidades e inquietudes por ellos manifestados.

Con respecto a los contenidos, nos hemos reducido los ejes temáticos habitualmente incluidos en la cursada a las cuatro unidades que se detallan en el apartado correspondiente.

En cuanto a la modalidad, se optó por la implementación de encuentros sincrónicos semanales a través de una plataforma cuya elección se acordó previamente con los estudiantes. Los encuentros sincrónicos fueron la opción por la que se inclinaron los estudiantes por unanimidad así como el registro y archivo de dichos encuentros en una plataforma audiovisual de acceso restringido. El material bibliográfico indispensable de la cursada está enteramente disponible en formato digital.

Cursada, evaluación y aprobación de las instancias curriculares

Las condiciones de evaluación y aprobación son las definidas en el Plan excepcional de continuidad de la formación docente en el contexto de emergencia sanitaria del I.S.P. “Dr. Joaquín V. González”.

Según establece la RESOL-2020-1482-GCABA-MEDGC en su Art 4°, las inasistencias de los estudiantes no serán computadas para la regularidad de los mismos quedando justificadas de manera extraordinaria. En función de este marco, queda establecido que los estudiantes que realizaron la inscripción en los espacios curriculares conservan la condición de regularidad aunque no hayan participado de las actividades remotas.

La evaluación y aprobación de los espacios curriculares se define en base a cuatro situaciones:

1. *Aprobación de la instancia curricular con Examen Final:*

- Será requisito para aprobar la cursada del Seminario deben cumplirse tres instancias de evaluación consistentes en dos trabajos prácticos y al menos un informe de lectura oral o escrito.

La evaluación y aprobación de los espacios curriculares se define en base a cuatro situaciones:

- a. Validación, Aprobación y Acreditación de los Espacios Curriculares: para los estudiantes que participaron sistemáticamente de las actividades virtuales y de quienes la docente pudo realizar el seguimiento del proceso de

aprendizaje y evaluación formativa. Se realizará un encuentro presencial en el cual la docente refrendará lo actuado para dar una devolución pedagógica al estudiante y la acreditación del espacio curricular. Para alcanzar esta situación se tendrá en cuenta la regularidad y la constancia en la participación de las actividades propuestas (ya sea a través del blog o los encuentros sincrónicos), así como el progreso a lo largo del curso.

b. Validación parcial, Jerarquización de Contenidos, Aprobación y Acreditación: para lxs estudiantes que participaron en forma parcial y/o interrumpida de las actividades virtuales y de quienes la docente no pudo realizar el seguimiento sistemático del proceso de aprendizaje y evaluación formativa. Se validarán las instancias de participación realizada por lxs estudiantes y la docente elaborará una propuesta de complementación para acceder a la aprobación y acreditación de la materia. Esta situación aplicará a quienes no hayan participado de las actividades propuestas para alguna, o más, de las unidades del programa.

c. Contenidos Prioritarios, Aprobación y Acreditación: para lxs estudiantes que no participaron en ningún momento de las actividades pedagógicas virtuales, se destinarán tres semanas para que la docente elaborará una propuesta pedagógica para acceder a la aprobación y acreditación de la materia.

- La promoción de la materia se completa con un Trabajo de Profundización a entregar una vez finalizada y aprobada a cursada.
- Para quienes tengan problemas de conectividad, se contempla la entrega de informes de lectura, trabajos prácticos y fichas de comprobación de lectura de manera remota.
- Se prevé una evaluación parcial en las últimas semanas del primer cuatrimestre y otra evaluación a fines del segundo. Las condiciones se ajustarán a las modalidades de cursada correspondientes.

2. *Alumno Libre*: Para lxs estudiantes que se inscribieron bajo esta modalidad. Podrán rendir el examen final presencial según los criterios del Régimen de Alumno Libre.

* Para las opciones a) b) y c) se prevé destinar, una vez restituida la actividad presencial, tres semanas de actividades respetando las recomendaciones y pautas previstas por la emergencia sanitaria, en las que la docente y lxs estudiantes podrán trabajar en forma conjunta, teniendo en cuenta la finalidad formativa del espacio curricular y el recorrido de lxs estudiantes.

De extenderse la imposibilidad de actividades presenciales más allá de septiembre/octubre, se definirán nuevos mecanismos de evaluación, aprobación y acreditación de los espacios curriculares.

Las actividades propuestas a lo largo de las distintas unidades para la acreditación y aprobación del curso comprenderán: lectura y comentario de bibliografía crítica; análisis grupales de textos de acuerdo con ejes de lectura propuestos por la profesora o bien por lxs estudiantes, según sus intereses y recorridos particulares; participación activa en el intercambio con el resto de lxs cursantes del seminario; presentación de informes o análisis textuales según pautas indicadas por la profesora.

Para la aprobación final del seminario se prevé la entrega de una monografía individual, una vez concluida la cursada. Las pautas para este trabajo se darán oportunamente. El tema deberá ser consultado y acordado previamente con la profesora, para poder brindarle a cada estudiante orientación en su trabajo.