



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Ministerio de Educación e Innovación



Instituto Superior del Profesorado  
"Dr. Joaquín V. González"

## **PROGRAMA DE CONTINUIDAD PEDAGÓGICA EN CONTEXTO DE LA PANDEMIA MUNDIAL DEL COVID-19 -2021-**

**Nivel:** Superior

**Carrera:** Profesorado en Lengua y Literatura

**Eje:** Campo Formación Específica

**Instancia curricular:** Problemas de Literatura Contemporánea en Lengua Española

**Cursada:** anual

**Carga horaria:** 4 hc

**Profesor/a:** Lucas M. Adur Nobile

**Año:** 2021

### **Fundamentación**

Problemas de Literatura Contemporánea en Lengua Española es una materia anual, obligatoria, del Profesorado en Lengua y Literatura, parte del campo de la formación específica (bloque Literaturas). Su ubicación en el último año de estudio presupone un cierto recorrido de los/las estudiantes, en particular ciertos conocimientos adquiridos en los cursos de Teoría Literaria, Taller de Literatura Argentina y Latinoamericana conectada con Española, Literatura Argentina y Literatura Latinoamericana, que serán recuperados y puestos en diálogo con los contenidos propios de la asignatura. Como su denominación lo indica, la materia propone un acercamiento a una serie de problemas específicos de la literatura contemporánea en lengua española. Se concentra especialmente en el contexto latinoamericano, e incorpora ciertas producciones realizadas del otro lado del Atlántico para establecer cruces y lecturas comparativas.

El programa introduce, en primer lugar, una serie de cuestiones teórico-críticas relevantes para pensar la producción contemporánea en lengua española, que serán, en un segundo momento, discutidas a la luz de un *corpus* relevante de obras producidas por autores y autoras hispanoamericanos, desde las últimas décadas del siglo XX hasta la actualidad. Para poder ofrecer un panorama amplio y diverso pero, a la vez, abarcable a lo largo de la cursada, y considerando especialmente las dificultades materiales de acceso a ciertos textos en el contexto de aislamiento social obligatorio, se han privilegiado en la selección obras de extensión breve o mediana.

La primera unidad, que funciona como una suerte de marco teórico-metodológico para la materia, plantea una revisión de ciertas nociones tradicionales de la teoría y la crítica literaria –autor, autonomía, canon, ficción- a la luz de la especificidad del *corpus* hispanoamericano y de las transformaciones que pueden constatarse en las formas de producción, circulación y recepción de los textos contemporáneos. En el marco de la cursada virtual, en esta primera unidad se presentan también la modalidad de trabajo y las herramientas que se utilizarán a lo largo de la cursada –Drive, blog, clases virtuales sincrónicas, etc-.

La segunda unidad aborda un problema clásico de la literatura latinoamericana: la representación de la violencia –y, especialmente, la ejercida desde el Estado- para indagar los desplazamientos y las continuidades que pueden identificarse en la producción contemporánea. La tercera unidad estudia la producción literaria en relación con el contexto del neoliberalismo, que ha marcado tanto a América Latina como a España desde las últimas décadas del siglo pasado. Se estudiarán aquí dos problemas fundamentales: las rearticulaciones de la relación literatura-mercado y la tematización de la crisis –que estalla, en muchos de los países de habla hispana, entre fines del siglo XX y comienzos del XXI-, que ha dado ya un nutrido *corpus* literario, tanto en América Latina como en España. La última unidad propone indagar las figuraciones y reconfiguraciones del espacio en la narrativa latinoamericana reciente, pensando los territorios como *cronotopos* que vinculan un tiempo, un lugar y una serie de personajes característicos del mismo. Se abordan, desde esta perspectiva, una serie de obras que proponen distintos trabajos con el territorio: las ficciones distópicas –que predominan, en los últimos años, por sobre las utópicas- y las paratópicas, es decir aquellas que –recuperando una noción de Dominique Maingueneau (2006)- trabajan en el espacio liminar, en el margen entre el *adentro* y el *afuera* de la sociedad.

Las diversas unidades implican, cada una, una periodización y una contextualización de las obras abordadas. Sin embargo, no están organizadas sucesivamente en forma diacrónica, sino que implican distintas entradas a la producción literaria contemporánea. Por ese mismo motivo, no funcionan como compartimentos estancos: las cuestiones abordadas en una unidad, a propósito de determinada obra, resultan –en muchos casos- relevantes para la discusión de otras obras que integran el *corpus* de la materia. La materia, entonces, propone un diálogo constante y recursivo, a partir de las obras, sobre los diversos problemas teórico-críticos que atañen a la literatura hispano-americana contemporánea.

En el contexto de emergencia actual se ha optado por reducir el *corpus* de obras leídas pero de modo tal que las mismas permitan igualmente trazar el recorrido previsto para la materia. Así, las problemáticas generales se presentan de modo tal que los/las estudiantes puedan, en la medida de sus intereses y posibilidades, disponer de herramientas para abordar la lectura de estas obras que pasan a figurar como bibliografía complementaria. El enfoque teórico-práctico que propone la materia se sostiene, reformulado, en el contexto actual-. Se busca ofrecer dos modos de acercamiento complementario a los contenidos de cada unidad. En primer lugar, una presentación general, a cargo del docente, que sitúa las obras a abordar e introduce los problemas teóricos y críticos pertinentes –en forma de material de lectura preparado por la cátedra, en formato audiovisual y/o por medio de clases virtuales sincrónicas-. En segundo lugar, las nociones generales propuestas se estudian en las obras contempladas por el programa, a partir del análisis textual colectivo –que, en el presente contexto, se lleva a cabo mediante la propuesta de actividades e intercambios en el blog de la materia y/o en clases sincrónicas virtuales-.

### **Objetivos / propósitos**

En el marco de una propuesta que busca establecer y profundizar el conocimiento de obras literarias contemporáneas escritas en lengua española, articulándolas con cuestiones teóricas y abordajes críticos, la asignatura se propone los siguientes objetivos:

#### **Objetivo general:**

Presentar un panorama de la producción literaria contemporánea latinoamericana, en diálogo con la española, reflexionando sobre los problemas teórico-críticos específicos que esta suscita.

#### **Objetivos específicos:**

- Discutir las transformaciones del estatuto de lo literario en la contemporaneidad y, en particular, en América Latina.
- Revisar nociones de la teoría y la crítica literaria a partir del estudio de un *corpus* contemporáneo de literatura en lengua española.
- Proponer una serie de ejes que permitan trazar recorridos en la literatura hispanoamericana contemporánea y delimitar posibles *corpus* de investigación.
- Ofrecer modelos analíticos y metodologías para abordar distintos tipos de *corpus* literarios escritos en español.
- Reflexionar sobre las distintas dimensiones del canon de la literatura en lengua española así como sobre su historicidad y los criterios que han guiado sus configuraciones y reconfiguraciones.

- Explorar estrategias y recursos didácticos que contribuyan al desempeño de los y las estudiantes como futuros docentes.
- Orientar la producción de géneros propios del discurso académico, tales como ponencias, reseñas o artículos.
- Promover la formulación de proyectos de investigación sobre literatura contemporánea en lengua española.

## Contenidos

*Los contenidos del curso han sido adaptados al contexto de emergencia*

### I. Algunas cuestiones teórico-críticas para abordar la literatura contemporánea en lengua española.

Presentación de la modalidad de trabajo en el contexto de emergencia.

Transformaciones del estatuto de lo literario en la contemporaneidad. De los *mass-media* a Internet. Literaturas post-autónomas y etnografías de lo cotidiano.

### II. Relecturas y reconfiguraciones en los modos de narrar la violencia

- Narrar la violencia estatal: breve recapitulación histórica. Narrativas de la posdictadura en el cono Sur. Hitos fundacionales: *Respiración artificial* y *Los pichiciegos*. La literatura de los hijos en Argentina: *Los topos* y *Diario de una princesa montonera*. Del otro lado de los Andes: *Nocturno de Chile*.
- El genocidio indígena revisitado: *Insensatez* de Horacio Castellanos Moya.
- Escrituras de la violencia patriarcal: Enríquez, Schweblin, Almada, Reyes, Salas

#### Lecturas

*Respiración artificial* de Ricardo Piglia (1980)

*Los pichiciegos* de R.E. Fogwill (1984)

*Los topos*, de Félix Bruzzzone (2008).

*Diario de una princesa montonera*, de Mariana Eva Pérez (2012)

*Nocturno de Chile*, Roberto Bolaño (2000).

*Insensatez*, de Horacio Castellanos Moya (2004).

*Cometierra*, de Dolores Reyes (2019)

“Las cosas que perdimos en el fuego”, “Cuando hablábamos con los muertos”,

“Chicos que faltan” de Mariana Enríquez.

“La muerta en su cama”, de Selva Almada.

“Un hombre sin suerte” de S. Schewblin,

“Qué quiero ser cuando sea grande” de Hugo Salas.

### III. La literatura en el contexto del neoliberalismo: entre la experimentación y el mercado.

- a. Literatura y mercado. Transformaciones del contexto editorial en las últimas décadas del siglo XX. *Babélicos versus Planetarios*: polémicas en torno al mercado en el campo literario argentino.
- b. Narrativas de la crisis: *El trabajo* (Jarkowski) y “Genghis Kahn” (Leo Oyola).
- c. La poesía (después) de los noventa: lírica sin metáforas. La “tribu”. Nuevas formas y nuevos medios: entre blogs, performances y cartoneros.

#### Lecturas

*Historia argentina* (selección), de Rodrigo Fresán (1991).

*Mc Ondo* (selección), compilada por A. Fuguet y S. Gómez.

*El trabajo*, de Aníbal Jarkowski (2007)

“Genghis Khan” de Leonardo Oyola (2009)

Antología de poesía latinoamericana contemporánea (material de cátedra).

### IV. Reconfiguraciones del territorio: utopías, distopías, paratopías

- a. Utopías/distopías latinoamericanas. América, tierra de la utopía: breve recapitulación y discusión de un mito histórico-literario. *Salón de belleza* y *La villa* como islas urbanas.. Otros mundos: *Kryptonita* de Leonardo Oyola. Entre la utopía y el margen: *Las malas*, de Camila Sosa Villada.
- b. La periferia como espacio del cruce entre clases: *La virgen de los sicarios* y *La Virgen Cabeza* de Gabriela Cabezón Cámara.

#### Lecturas

*Salón de Belleza*, de Mario Bellatín (1994)

*La villa* de César Aira (2001).

*Las malas*, de Camila Sosa Villada (2019)

*Kryptonita*, de Leonardo Oyola (2011)

*La virgen de los sicarios*, de Fernando Vallejo (1994)

*La virgen cabeza*, de Gabriela Cabezón Cámara (2009).

## Bibliografía Obligatoria

### Unidad I

Baricco, Alessandro (2011). “Libros” en *Los bárbaros: ensayo sobre la mutación*.  
Barcelona: Anagrama.

- Guerrero, Gustavo (2018). "Paisaje del tiempo" en *Paisajes en movimiento. Literatura y cambio cultural entre dos siglos*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, p. 21-73
- Ludmer, Josefina (2007). "Literaturas postautónomas". *Ciberletras. Revista de crítica literaria y de cultura*, n° 17. En línea:  
<http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v17/ludmer.htm>
- Volpi, Jorge (2006). "La literatura latinoamericana ya no existe". *Revista de la universidad de México*, n°31, p. 90-92. En línea:  
<http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/3106/pdfs/90-92.pdf>
- Sarlo, Beatriz (2006). "Sujetos y tecnologías. La novela después de la historia". *Punto de vista*, n°86, p. 1-6.

## Unidad II

### Corpus

- Almada, Selva. "La muerta en su cama" en *El desapego es una manera de querernos*.
- Bolaño, Roberto (2000). *Nocturno de Chile*. Barcelona: Anagrama.
- Bruzzzone, Félix (2008). *Los topos*. Buenos Aires: Mondadori
- Castellanos Moya, Horacio (2008). *Insensatez*. Buenos Aires: Tusquets.
- Enríquez, Mariana (2016). *Las cosas que perdimos en el fuego* Buenos Aires: Anagrama. Selección.
- Fogwill, Rodolfo Enrique (1984). *Los pichiciegos*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Pérez, María Eva (2012). *Diario de una princesa montonera*. Buenos Aires: Capital intelectual. Selección.
- Piglia, Ricardo (1980). *Respiración artificial*. Buenos Aires: Poincaré.
- Reyes, Dolores (2019). *Cometierra*. Buenos Aires: Sigilo.
- Salas, Hugo. "Qué quiero ser cuando sea grande" en *Cuando fuimos grandes*.
- Schweblin, Samanta. "Un hombre sin suerte" en *Pájaros en la boca..*

### Bibliografía crítica

- AA.VV. (2020). *Historia feminista de la literatura argentina*. Córdoba: Eduvim. (selección)
- Aguilar, Gonzalo (2002). "Roberto Bolaño, entre la historia y la melancolía" en C. Manzoni (ed.) *La escritura como tauromaquia*. Buenos Aires: Corregidor, p. 145-151.
- Drucaroff, Elsa (2011). "El trauma del pasado reciente" en *Los prisioneros de la torre. Política, relatos y jóvenes en la posdictadura*. Buenos Aires: Emecé.
- Gamero, Carlos (2015). "Rodolfo Fogwill: *Los pichiciegos* o la guerra de las ficciones" en *Facundo o Martín Fierro*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Logie, Ilse (2015). "Más allá del paradigma de la memoria. La autoficción en la reciente producción posdictatorial argentina". *Pasavento. Revista de estudios hispánicos*, v III, n° 1, p. 75-89.
- Kohan, Martín (1999). "El fin de una épica". *Punto de vista* 64, 6-11.

- Manzoni, Celina. "Narrativas de la violencia: hipérbole y exceso en *Insensatez* de Horacio Castellanos Moya" en Teresa Basile (ed). *Literatura y violencia en la narrativa latinoamericana reciente*. La Plata: UNLP, 2015.
- Nitrihual, L. y J. M. Fierro (2011). "Nocturno de Chile de Roberto Bolaño: Metáforas y horror". *Letras* n° 53, p. 51-67.
- Reyes Cortés, Rossana (2018). *Cuerpos monstruosos y escrituras abyectas, una revisión de la narrativa de Mariana Enríquez y Samanta Schweblin*. Tesis de licenciatura.
- Sarlo, Beatriz (2007) "Política, ideología y figuración literaria" en *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Segade, Lara (2014). "De la guerra por otros medios: los *Pichiciegos*" en *La guerra en cuestión: relatos de Malvinas en la cultura argentina*. Tesis doctoral.

### Unidad III

#### Corpus

- Antología de poesía latinoamericana contemporánea (material de cátedra)
- Caparrós, Martín (1989). "Nuevos avances y retrocesos de la nueva novela argentina en lo que va del mes de abril", en *Babel. Revista de libros*, n.10, 43-45.
- Fresán, Rodrigo (1991). *Historia argentina*. Buenos Aires: Planeta. (selección)
- Fuguet, A. y S. Gómez (comp). *Mc Ondo* (1994). Barcelona: Mondadori. (selección)
- Jarkowski, Aníbal (2007). *El trabajo*. Buenos Aires: Tusquets.
- Oyola, Leonardo (2009). "Gengis Khan" en S. Llach y J.D. Incardona. *Los días que vivimos en peligro*. Buenos Aires: Planeta.

#### Bibliografía crítica

- Dossier sobre A. Jarkowski en *El Ansia* n° 5.
- Drucaroff, Elsa (2011). "Los últimos escritores visibles" en *Los prisioneros de la torre. Política, relatos y jóvenes en la posdictadura*. Buenos Aires: Emecé.
- Guerrero, Gustavo (2018). "Paisaje del mercado" en *Paisajes en movimiento. Literatura y cambio cultural entre dos siglos*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Kamenszain, Tamara (2007). "Testimoniar sin metáfora: la poesía argentina de los 90" en *La boca del testimonio*. Buenos Aires: Norma.
- Kesselman, V., A. Mazzoni y D. Selci (comp.) (2012). *La tendencia materialista. Antología crítica de la poesía de los 90*. Buenos Aires: Paradiso.
- Molina, Diego (2010). "Babélicos versus Planetarios. Puro grupo" en Rocco Carbone y Ana Ojeda (comp.) *De alfonsín al menemato (1983-2001)*. Buenos Aires: Paradiso.

### Unidad IV

#### Corpus

- Aira, César (2001). *La villa*. Buenos Aires: Emecé.
- Bellatín, Mario (1994). *Salón de Belleza*. México: Tusquets
- Cabezón Cámara, Gabriela (2009). *La virgen cabeza*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Oyola, Leonardo (2011). *Kryptonita*. Buenos Aires: Mondadori.

Sosa Villada, Camila (2019). *Las malas*. Buenos Aires: Tusquets.  
Vallejo, Fernando (2002). *La virgen de los sicarios*. Buenos Aires: Suma de Letras.

#### Bibliografía crítica

AA.VV. (2020). *Historia feminista de la literatura argentina*. Córdoba: Eduvim. (selección)  
Adur, Lucas (2018). "Vírgenes cabeza y cristos villeros Reescrituras marginales del discurso católico en las obras de Leonardo Oyola y Gabriela Cabezón Cámara" en *Tropelías*, n° 3, p. 36-56.  
Ludmer, Josefina (2010). "Territorios" en *Aquí América Latina*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.  
Quintana, Isabel (2009). "Escenografía del horror. Cuerpo, violencia y política en la obra de Mario Bellatin". *Revista Iberoamericana*, n° 227, p. 487-504.  
Saitta, Sylvia (2006). "La narración de la pobreza en la literatura argentina del siglo XX". *Nuestra América*, n 2, 89-102.

#### **Bibliografía General**

AA.VV. (2007). *Lectura y tecnología. Revista La Biblioteca* n° 9.  
Adur, Lucas (2016). "La gran bestia pop. Un recorrido por la novelística de Leonardo Oyola" en *El Ansia* n° 3, 218-231.  
Alberca, Manuel (2007). *El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción*. Madrid: Biblioteca nueva.  
Audran, Marie (2017). "Resistencias corpopolíticas en la literatura argentina: monstruos femeninos levantándose contra la desaparición". *Revell v 3*, n 17, p. 76-96  
Blanco, F. (ed). (2004). *Reinas de otro cielo. Modernidad y autoritarismo en la obra de Pedro Lemebel*. Santiago de Chile: LOM.  
Bourdieu, Pierre (1997). *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama.  
Bloom, Harold (1995). "Prefacio y preludio" y "Elegía al canon" en *El canon occidental*. Barcelona: Anagrama.  
Casas, Ana (comp). *La autoficción. Reflexiones teóricas*. Madrid, Arcos, 2012.  
Cella, Susana (1998). *Dominios de literatura. Acerca del canon*. Buenos Aires, Losada. Selección.  
Croce, Marcela (2015). *La seducción de lo diverso. Literatura latinoamericana comparada*. Buenos Aires: Interzona.  
Dalmaroni, Miguel (2004). "Memorias" en *La palabra justa. Literatura, crítica y memoria en la Argentina (1960-2002)*. Santiago de Chile: Ril, p. 117-174.  
De Rosso, Ezequiel y D. Nemrava (2014) *Entre la experiencia y la narración. Ficciones latinoamericanas de fin de siglo (1970-2000)*. Madrid: Verbum.  
Giordano, Alberto (2008). *El giro autobiográfico de la literatura argentina actual*. Buenos Aires: Mansalva.



- Guerrero, Gustavo (2018). *Paisajes en movimiento. Literatura y cambio cultural entre dos siglos*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Gramuglio, M. T (2002) "Políticas del decir y formas de la ficción" en *Punto de vista* 74.
- Isola, Laura (2003). "De paseo a la muerte: una recorrida textual por *La virgen de los sicarios*" en Celina Manzoni (ed.) *La fugitiva contemporaneidad*. Buenos Aires: Corregidor.
- Lago Graña, Josefa. "Melisandra y las amazonas: utopismo feminista en Waslala de Gioconda Belli". *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica* Vol. 41 n° 2, julio-diciembre 2015 (69-81).
- Link, Daniel (2003). "La obra de arte en la época de su reproductibilidad digital" y "Apéndice: Literatura y Mercado" en *Cómo se lee y otras intervenciones críticas*. Buenos Aires: Norma.
- Ludmer, Josefina (2010). *Aquí América latina*. Buenos Aires: Eterna cadencia.
- Maingueneau, Dominique (2006). *Discurso literario*. San Pablo: Contexto. Selección.
- Martínez, Guillem (ed) (2012). *CT o la cultura de la transición*. Barcelona: Mondadori.
- Mendoza, Juan José (2011). *Escrituras past. Tradiciones y futurismos del siglo XXI*. Buenos Aires: 17grises editora.
- Piglia, Ricardo (2016). *Las tres vanguardias. Saer, Puig, Walsh*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Rodríguez, Juan Manuel. "Vallejo, una literatura del presente". María A. Semilla Durán (ed.) *Fernando Vallejo: un nudo de sentido contra toda impostura*. Sevilla: ArCibel Editores, 2012.
- Saer, Juan José (2004) [1972]. "La literatura y los nuevos lenguajes" en *El concepto de ficción*. Buenos Aires: Seix Barral.
- Saítta, Sylvia (2004). "La narrativa argentina, entre la innovación y el mercado (1983-2003)" en Marcos Novaro y Vicente Palermo (comp.) *La historia reciente. Argentina en democracia*. Buenos Aires: Edhasa.
- Sarlo, Beatriz (2007). *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- \_\_\_\_\_, (2012). *Ficciones argentinas*. Buenos Aires: Mardulce.
- Speranza, Graciela (2008). "¿Dónde está el autor? Sobre el fantasmático regreso del autor a la ficción". *Quimera: revista de literatura*, n° 301, p. 24-29.
- \_\_\_\_\_, (2012). *Atlas portátil de América Latina*. Barcelona: Anagrama.
- Tabarovsky, Damián (2011). *Literaturas de izquierda*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo.
- Trigo, Abril (2012). "Los estudios transatlánticos y la geopolítica del neo-hispanismo", *Cuadernos de literatura*. En línea: <https://www.redalyc.org/html/4398/439843028002/index.html>
- Volpi, Jorge (2004). "El fin de la narrativa latinoamericana", *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, n° 59, p. 33-42.
- Zanetti, Susana. "Entre la biografía y la autobiografía: Fernando Vallejo y José Asunción Silva". *Katatay*. N° 13/14. La Plata: Marzo 2016.

## **Modalidad**

Las clases se desarrollan excepcionalmente en modalidad virtual, utilizando las siguientes herramientas:

- Un carpeta en Google Drive donde están disponibles la bibliografía de la materia, organizada por unidades, y los Power Point explicativos confeccionados por el docente.
- Un blog de la materia donde se proponen actividades para que los y las estudiantes resuelvan y se habilitan espacios de consulta
- Clases virtuales sincrónicas por Google Meet

Semanalmente se envía un mail a los/las estudiantes en los que se introduce brevemente el tema y se indican las lecturas correspondientes. Estos envíos incluyen los materiales preparados por el docente: guías de lectura, power points donde se presentan los distintos temas y/o la invitación para participar en las clases virtuales.

Asimismo, en los correos semanales se proponen distintos tipos de actividades que deben ser resueltas por los estudiantes –mediante la participación en el blog o mediante la entrega de trabajos prácticos-.

Además de las clases virtuales sincrónicas, el blog y el correo electrónico funcionan como medio de comunicación y consulta entre estudiantes y docente.

Las exposiciones de estudiantes, previstas a partir de los contenidos de la segunda unidad, se reemplazan en el contexto actual por informes de lectura que, publicados en el blog de la materia, funcionan como punto de partida para el intercambio entre estudiantes y con el docente.

El equipo de cátedra realiza una ficha de seguimiento de la participación de los/las estudiantes en los distintos espacios virtuales y su cumplimiento con las actividades y trabajos prácticos propuestos.

## **Cursada, evaluación y aprobación de las instancias curriculares**

El sistema de regularidad y aprobación se rige por los criterios vigentes en el Régimen de Evaluación Institucional e incorpora las decisiones metodológicas que la/el docente considere pertinentes para la modalidad remota, de manera excepcional.

En el caso de los porcentajes de asistencia definidos por el Régimen de Evaluación para la Promoción como para el Examen Final y entendiendo que los mismos son propios del contexto de presencialidad y no para modalidad remota, se solicita explicitar los criterios de participación que la/el docente considere adecuados para la cursada 2021 de acuerdo con la metodología de trabajo.

En base a la instancia curricular (Taller, Seminario, Materia) los lineamientos de la evaluación que se desarrollarán para las instancias de Promoción y Examen Final y Alumno Libre serán las siguientes:

#### 1- Aprobación de la instancia curricular con Promoción:

-Cantidad y tipo de evaluaciones para acceder a la Promoción

Para la aprobación de la instancia curricular con Promoción, los estudiantes deberán cumplir con los siguientes requisitos:

-Participación en las clases sincrónicas y realización de las actividades propuestas en el blog.

-Entrega de un informe de lectura sobre algunos de los textos de las unidades II a IV, acordado con el docente.

-Aprobación de una evaluación parcial sobre los contenidos de la unidad I-II.

-Realización de una monografía sobre los contenidos de las unidades III-IV.

-Criterios de recuperación de evaluaciones y contenidos

Las tres instancias de evaluación escrita (informe de lectura, parcial y monografía) podrán ser objeto de recuperatorio en caso de resultar desaprobados. El estudiante contará con los comentarios del docente a su trabajo y un plazo de una semana para rehacer y volver a entregar su trabajo, luego de la devolución del mismo.

Los contenidos del recuperatorio serán los mismos que los de las evaluaciones, pero el docente podrá solicitar que, para el recuperatorio se aborden obras distintas de las analizadas en la primera entrega de los trabajos.

-Criterios de evaluación para estudiantes que presenten problemas de conectividad

Los estudiantes que presenten problemas de conectividad quedan eximidos de la participación en las clases sincrónicas y el blog. Tendrán a disposición la bibliografía crítica, el *corpus* y los materiales y presentaciones preparadas por la cátedra para compensar su imposibilidad de acceder a las clases sincrónicas. Se pautará, así mismo, algún espacio de consulta –en principio, vía e-mail– para las dudas que surjan de la lectura de la bibliografía y los materiales de cátedra.

Deberá realizar, igualmente, las tres instancias de evaluación en los plazos previstos: informe de lectura, parcial y monografía final. Se contemplará extender los plazos de entrega (también en caso de un eventual recuperatorio), atendiendo a la situación particular en relación con la conectividad.

-Criterios de participación de acuerdo con la metodología de trabajo de la cátedra.

Como se señaló anteriormente, la participación en la materia contempla, básicamente, la asistencia a las clases sincrónicas virtuales –donde se fomentará, luego de las exposiciones introductorias del docente, el análisis colectivo de los distintos temas del programa–, la participación en el blog –de acuerdo a las consignas propuestas por la cátedra– y la resolución de los distintos trabajos y evaluaciones.

Eventualmente se puede solicitar a los y las estudiantes la exposición, individual o grupal, de alguno de los temas del curso, durante la clase sincrónica.

Las/os estudiantes que cumplan con todas las instancias de evaluación y obtengan –contemplado la posibilidad de recuperatorios– una calificación promedio superior o igual a 7 (siete) estarán en condiciones de aprobar y acreditar el espacio curricular.

## 2- Aprobación de la instancia curricular con Examen Final:

Quienes cumplan con los requisitos consignadas en el apartado anterior pero en sus evaluaciones obtengan una calificación inferior a 7 (siete) pero superior a 4 (cuatro) deberán rendir un examen final, en las fechas pautadas por la institución.

El mismo consistirá en una exposición breve acerca de alguna de las obras trabajadas a lo largo del curso y, luego, el diálogo con el profesor acerca de distintos puntos del programa, que el/la estudiante debe conocer.

### 3.- Alumno Libre

La misma se realizará bajo los criterios establecidos por el Régimen de Alumno libre.