

PIANO
BASICO de
BASTIEN

PIANO

NIVEL 1



POR JAMES BASTIEN

kjos NEILA. KJOS MUSIC COMPANY • SAN DIEGO, CALIFORNIA

PIANO
BASICO de
BASTIEN

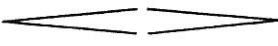
PIANO

NIVEL 1



POR JAMES BASTIEN

KJOS NEIL A. KJOS MUSIC COMPANY • SAN DIEGO, CALIFORNIA

		Este Libro	Teoría	Recital	Técnica
Referencia y Revisión		4			
Posición de Do Mayor		6	2	2	2
Marchando					
Los Leones		7	3		3
Nicanor Dormilón					
El Gato Callejero	#	8	4	4	4
El Nuevo Puente de Londres					
Llegó el Invierno	b	9	5		5
El Trineo de Santa Claus					
Acompañamiento en Do	I, V7 en Do	10	6	6	6
Corre Ratón, Corre		11	7		
El Sapo	staccato	12	8		7
Puf! Va la Comadreja		13			
El Mercado Persa	Indicaciones de tempo	14	9		
El Vals de los Elefantes	Acompañamiento staccato	15			8
Posición de Fa Mayor	Armadura de Fa Mayor	16	10	8	10
Mi Nueva Tonalidad					
La Foca Feliz		17	11		
Acompañamiento en Fa	I, V7 en Fa	18	12	9	11
Valentía en el Mar	Forma en música	19			
¡Lluvia, Lluvia!	mp...mf	20	13	10	12
Canta, Pájaro, Canta		21		12	
Posición de Sol Mayor	Armadura de Sol Mayor	22	14	14	14
¡Ay, Ay, Ay!					
La Trompeta Llama		23	15		
¡Fantasmas!	> signo de acento	24	17	16	15
Nombrando las Notas en Clave de Fa		25			
Escalando la Montaña		26	18	18	16
Danza Holandesa		27	19		
Acompañamiento en Sol	I, V7 en Sol	28	20	19	18
Me Gusta el Fútbol		29			
Al Compás del "Swing"		30			19
Nubes que Pasan		32	21	20	20
Fiesta		33			
Estudio del Pedal		34	22	22	21
El Preludio Matinal		35			
El Viejo Búho Gris	anacrusa	36	23		22
El Nuevo Día		37			
Tonalidades del Grupo 1	Do Sol Fa	38	24	24	24
Acordes Saltarines	Cambiando la posición de las manos				
La Canción del Rock		39	25		
Marcha		40	26	25	25
Nombrando las Notas en Clave de Sol		41		26	
America		42	27	28	26
Los Angeles en el Cielo					
Largo	D.C. al Fine	43	28		27
Alicita	8va(arriba de las notas)	44	29	30	28
Policías y Ladrones	8va (bajo las notas) : :	45			
El Becuadro	b	46	30	32	29
¡Cancélalo!					
Celebración		47			
La Marcha de los Santos		48	31		30
Oda a la Alegría		50	32		
Grupo de Rock		52			31
Vuelo Espacial		54			
Certificado de Aprovechamiento		55			
Diccionario Musical	tapa interior				

*Para reforzar el sentido de aprovechamiento, colocar un ✓ al término de la página.

Referencia y Revisión

El Gran Pentagrama



Clave de Sol (Llave de Sol)

Signo de union

Líneas

Espacios

Clave de Fa (Llave de Fa)

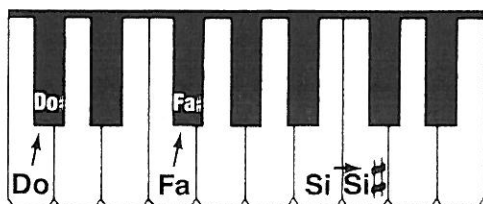
Barra de Compás

Doble barra de Compás

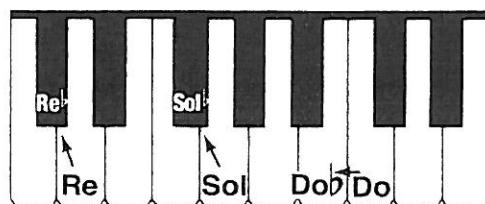
El Teclado y las Notas en el Pentagrama

Sostenidos y Bemoles

Sostenido: Toca la próxima nota de la derecha.



b Bemol: Toca la próxima nota de la izquierda.



Cifra de Compás

2 significa que hay dos tiempos en cada compás.

4 significa que la negra vale un tiempo.

3 significa que hay tres tiempos en cada compás.

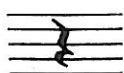
4 significa que la negra vale un tiempo.

4 significa que hay cuatro tiempos en cada compás.

4 significa que la negra vale un tiempo.

Los Valores de las Figuras y Silencios

Negra



Cuenta: 1

Dos Corcheas



Cuenta: 1 y

Blanca



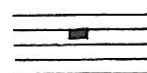
Cuenta: 1-2

Blanca con puntillo



Cuenta: 1-2-3

Redonda



Cuenta: 1-2-3-4

Intervalos

2a

línea - espacio espacio - línea



3a

línea - línea espacio - espacio



4a

línea - espacio espacio - línea



5a

línea - línea espacio - espacio



Signos y Términos

f

Forte

Tocar fuerte.

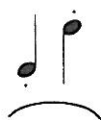
p

Piano

Tocar suave.

Legato

Tocar con fluidez y conectando las notas



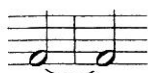
Staccato (Picado)

Tocar las notas más cortas y separadas.

Ligado

(Ligadura de Expresión)

Tocar legato.



Ligadura

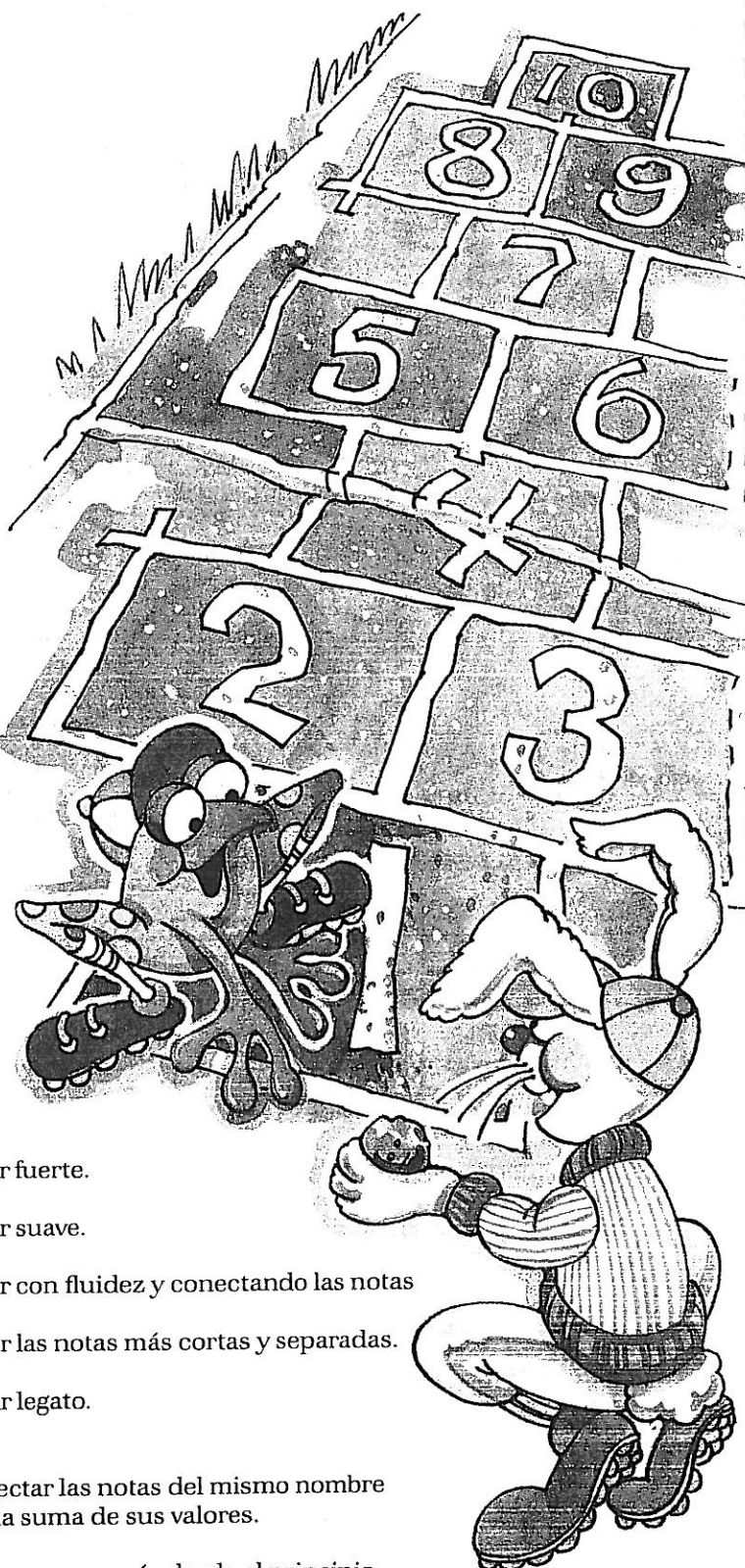
(Ligadura de Unión)

Conectar las notas del mismo nombre por la suma de sus valores.

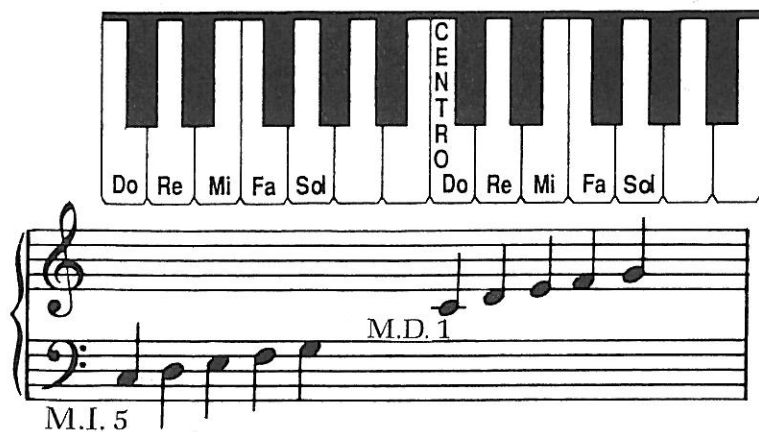


Signo de Repetición

Tocar una vez más desde el principio.

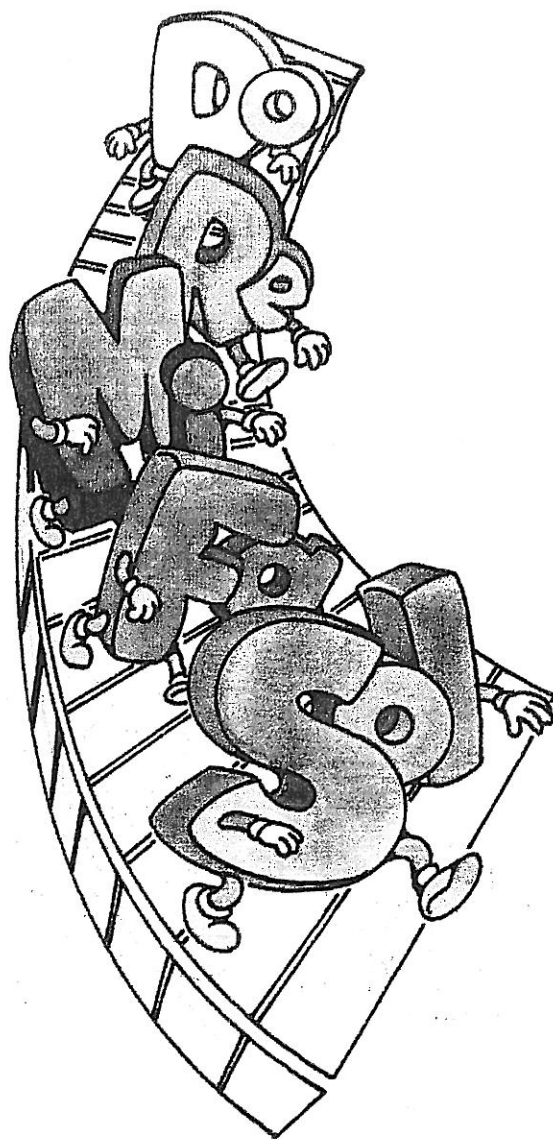


Posición de Do Mayor



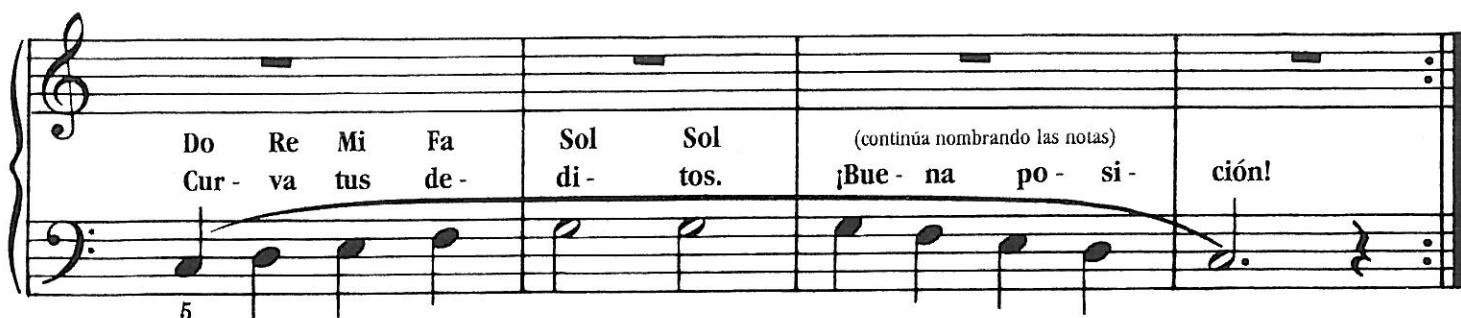
Instrucciones para la Práctica*

1. Palmea y cuenta el ritmo en voz alta.
2. Encuentra la posición para ambas manos.
3. Fija tus ojos en el libro mientras tocas.
4. Toca y di (o canta) los nombres de las notas.
5. Toca otra vez y cuenta el ritmo en voz alta.
6. Toca otra vez y canta las palabras.

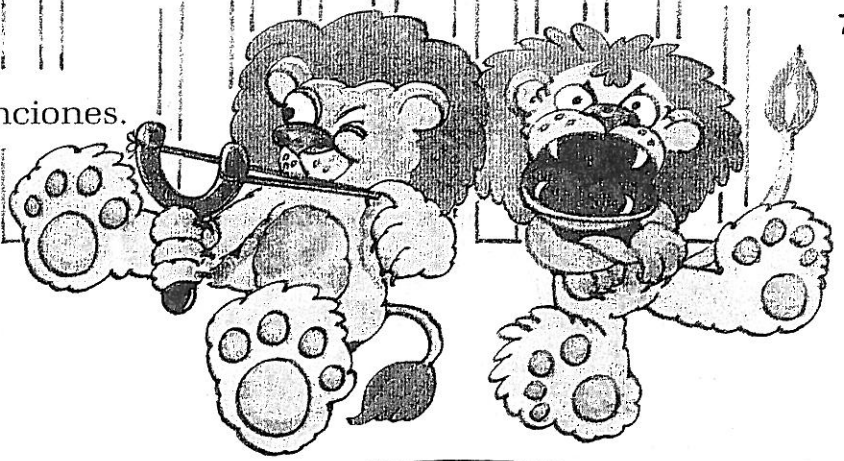


Marchando

Moderadamente



★ Nombra los intervallos en estas canciones.



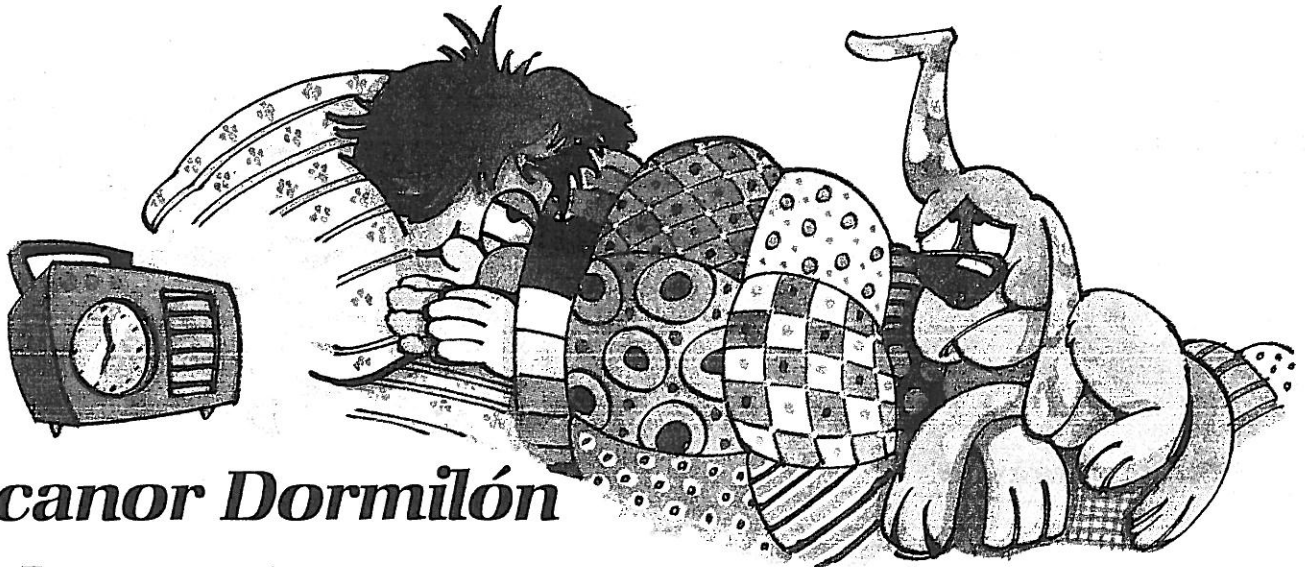
Los Leones

Vivamente

3 2

f 1. Al le-ón, en pri-sión, siem-pre se le o-ye ru-gir.
2. Tris-te es-tá, no es fe-liz, li-bre él qui-sie-ra ser.

3 4



Nicanor Dormilón

Perezosamente

1 3

p Duer-me mu-cho, duer-me mu-cho ¡Ni-ca-nor, dor-mi-lón!

5 3

1

f Hay que le-van-tar-lo pron-to a ¡Ni-ca-nor, dor-mi-lón!

3 1 5

El Sostenido

El signo del sostenido indica que hay que tocar la próxima tecla de la **derecha**. ¡El efecto del sostenido dura todo el compás!



El Gato Callejero

Misteriosamente

p 1. Ga - to ca - lle - je - ro, al - a - no - che - cer,
f 2. Bus - ca su co - mi - da, en la os - cu - ri - dad.



El Nuevo Puente de Londres

Moderadamente

p Si el puen - te de Lon - dres tú, quie - res ver, él es - tá,

f en el la - go Ha - va - su, en A - mé - ri - ca.

★ Nota: El Puente de Londres fue trasladado al Lago Havasu, Arizona, en 1971.

El Bemol

El signo del bemol indica que hay que tocar la próxima tecla de la **izquierda**. ¡El efecto del bemol dura toda el compás!



Llegó el Invierno

Lentamente

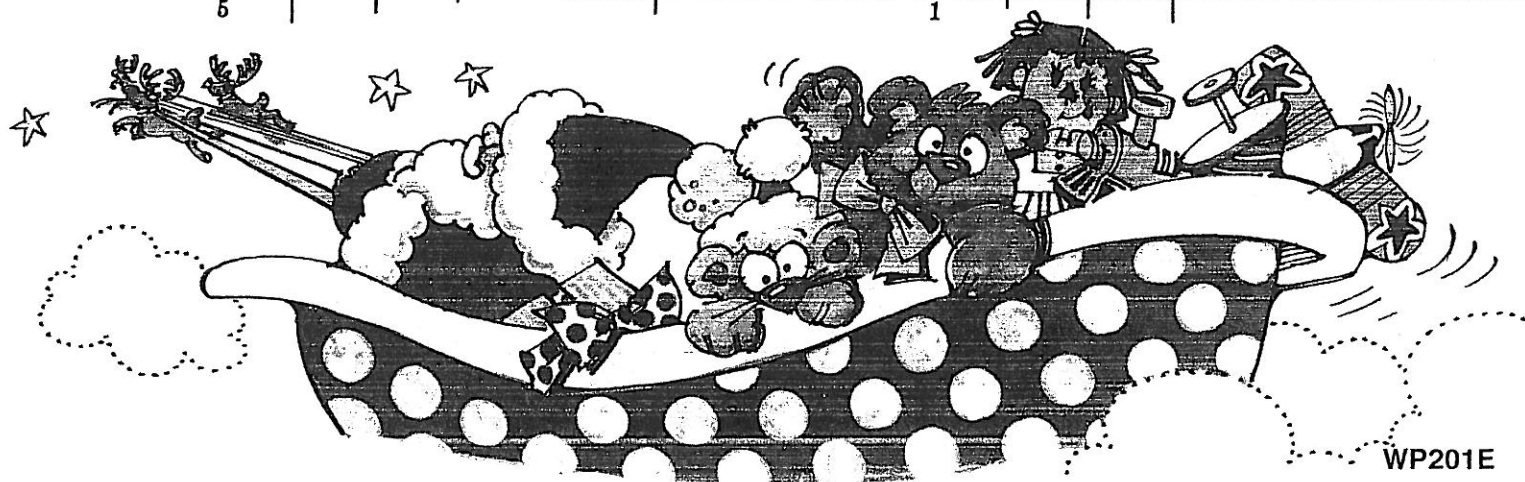
1. Los co- pos de nie- ve, Con blan- co ful- gor,
2. Los ár- bo- les cu- bren. ¡Pu- ro res- plan- dor!

El Trineo de Santa Claus

Vivamente

1. San- ta Claus ya lle- ga- rá. Na- vi- dad ya se- rá.
2. Con sus cier- vos pa- sa- rá, por a- quí y por a- llá.

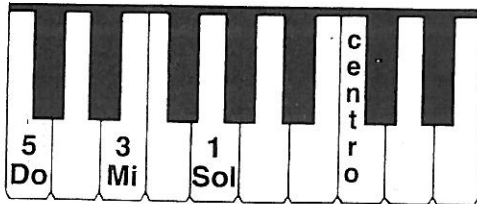
Ya re- ga- los tra- e- rá, sor- pre- sas se- rán.
A- mor y fe- li- ci- dad, él nos de- ja- rá.



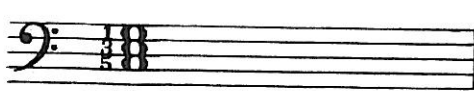
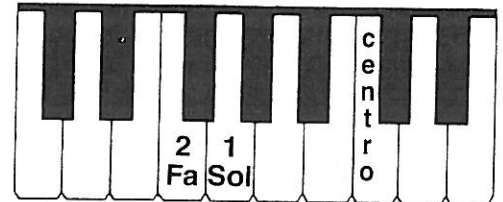
Acompañamiento En Do

Los acordes se usan a menudo para **acompañar** las melodías. Los que más se utilizan son el acorde **I** (primero) y el acorde **V7** (cinco-siete).*

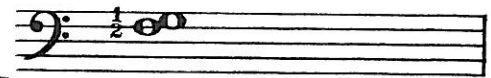
El acorde I está formado por **tres** de las notas en la posición de cinco dedos.



El acorde de V7 está formado por **dos** de las notas en la posición de cinco dedos.



I



V7

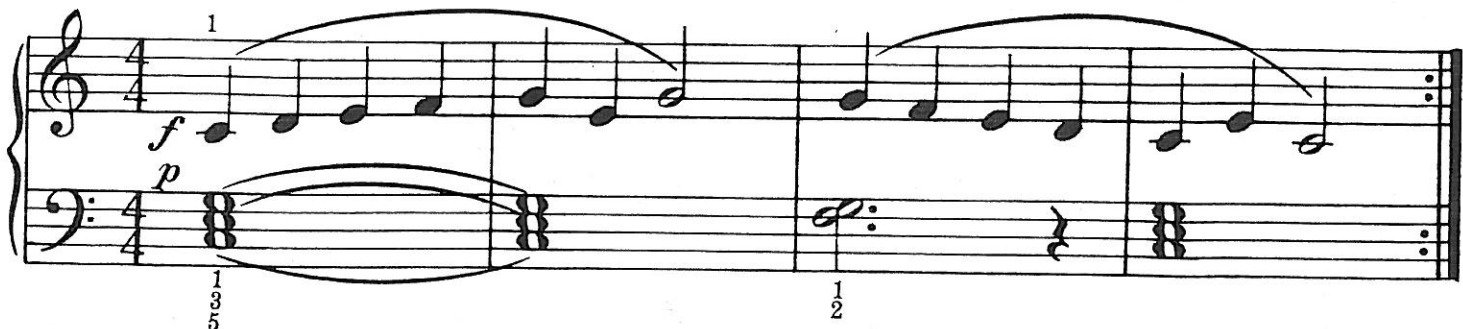
Ejercicio:

Practica estos acordes con la M.I. en Do Mayor. Toca "al tacto", sin mirar tus manos para los cambios de acordes.



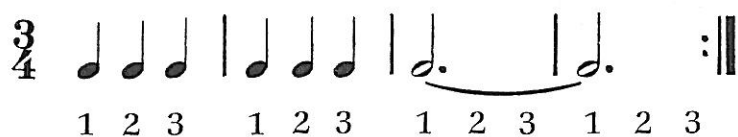
Melodía y Acompañamiento

La melodía deberá siempre "cantar" sobre el acompañamiento. Toca el acompañamiento un poco más **suave** que la melodía para obtener un balance correcto de la sonoridad.



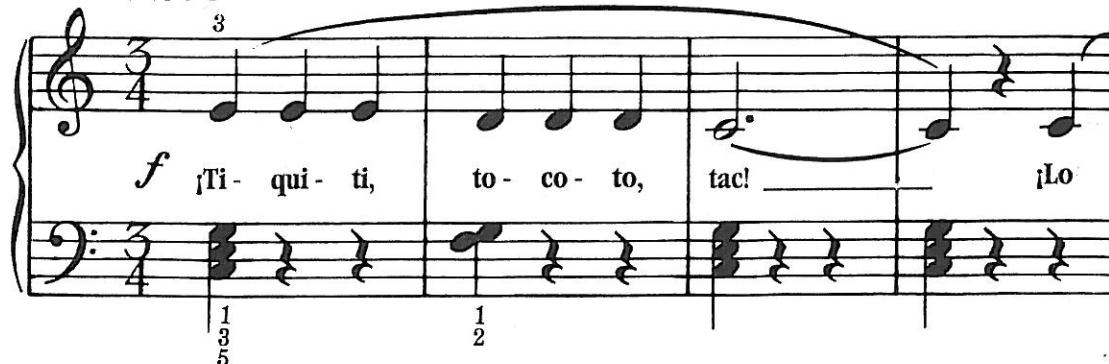
*Profesor: En este nivel, el intervalo de 2a representa la armonía de la dominante. En el Nivel 2, se introducirá y explicará en detalle el acorde de V7 de tres notas.

★ Palmea y cuenta este ritmo:

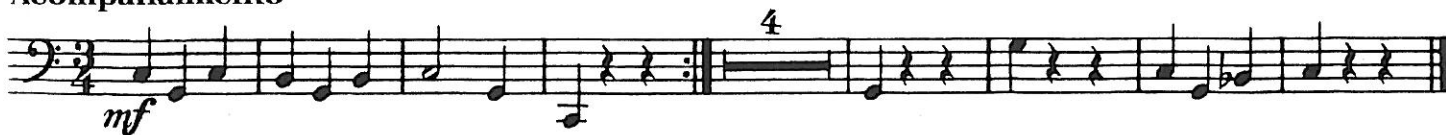


¡Corre Ratón, Corre!

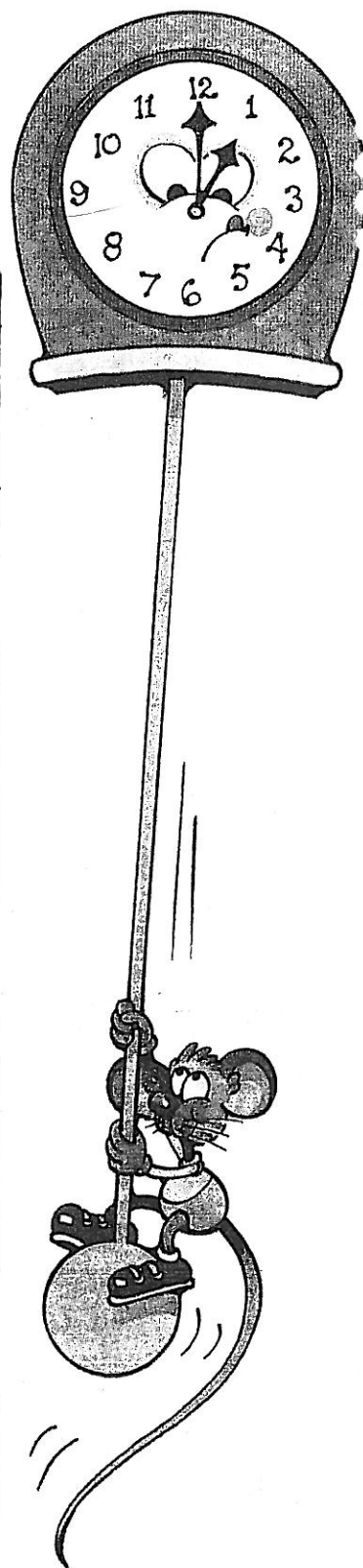
Moderadamente



Acompañamiento



8va hasta el final



Staccato (Picado)

Toca notas cortas y separadas.

Ejercicio

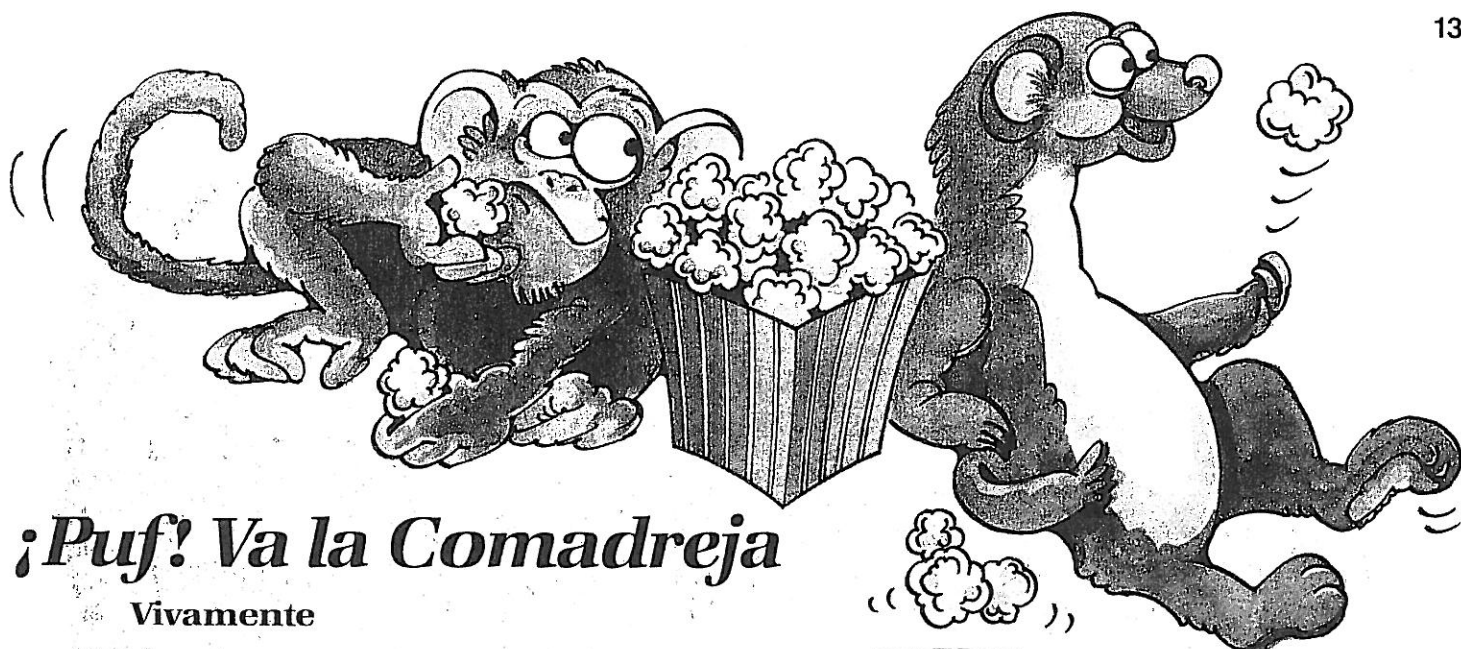
Toca primero con cada mano separadamente.



El Sapo

Vivo





¡Puf! Va la Comadreja

Vivamente

1

p El mo - ni - to vió un ro - e - dor, co -

1 2 1

1

mién - do - se el tri - go. Tra -

tó de a - tra - par al la - drón.

M.I.
sobre

2

f ¡Puf! ¡Ya se ha i - do!

Indicaciones de Tiempo

Las **indicaciones de tiempo** se encuentran al comienzo de la melodía para establecer la velocidad a la cual se debe tocar la pieza y generalmente están en italiano. Estas indicaciones, presentadas en una lista de lento a rápido, son las más comunes:

Andante Moderadamente lento (*velocidad de andar*)

Moderato Moderadamente

Allegretto Moderadamente rápido

Allegro Rápido



El Mercado Persa

Moderato

3

f 1. Se pue- de com- prar en un mer- ca- do per- sa,
p 2. Tam- bién un ca- me- llo, pa- tos y tor- tu- gas,

5

al- fom- bras y a- ros, se- das de co- lor.
 un cer- di- to nue- vo y un pá- ja- ro a- zul.

Después que aprendas esta pieza como está escrita, si quieres puedes tratar de tocar esta parte con la M. I.

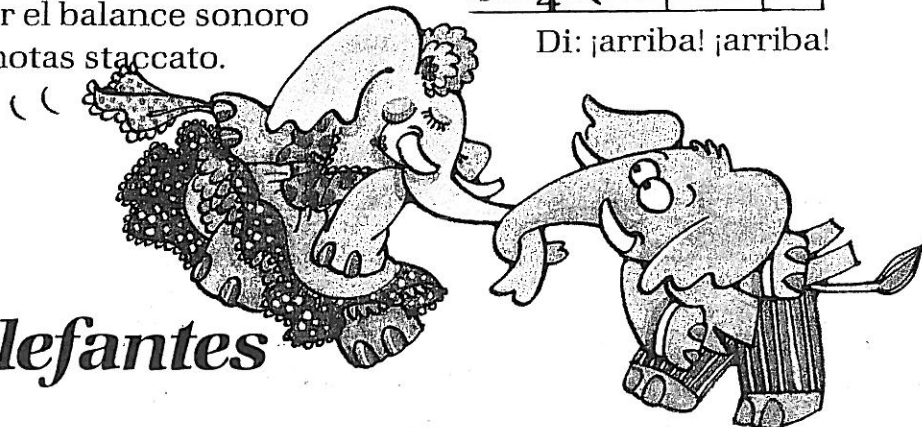
2 5 *continúa*

Acompañamiento Staccato

Toca la melodía claramente. Toca las notas staccato más **livianas** para conseguir el balance sonoro correcto. Di "arriba" en las notas staccato.



Di: ¡arriba! ¡arriba!



El Vals de los Elefantes

Allegretto

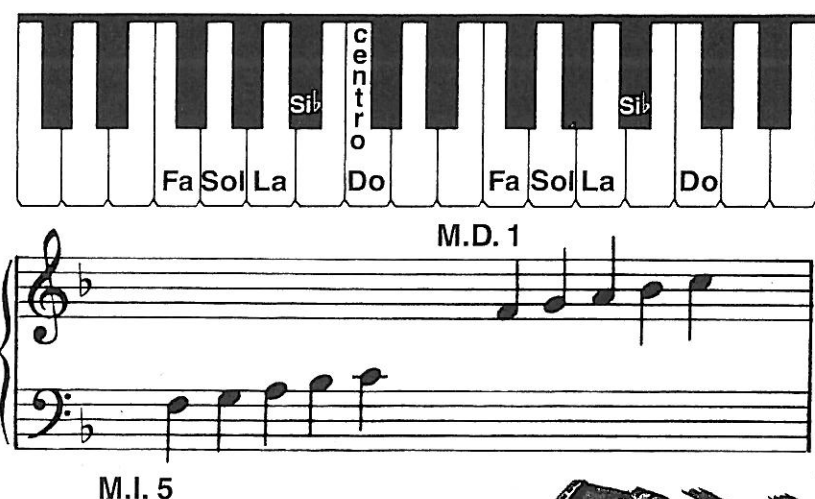


La Armadura Musical

Armadura se llama a los sostenidos o bemoles que se encuentran al comienzo de cada pentagrama. Ella te dice:

1. Las notas que hay que tocar con sostenido o con bemol.
2. La tonalidad principal o el tono de la melodía o pieza.

Posición de Fa Mayor



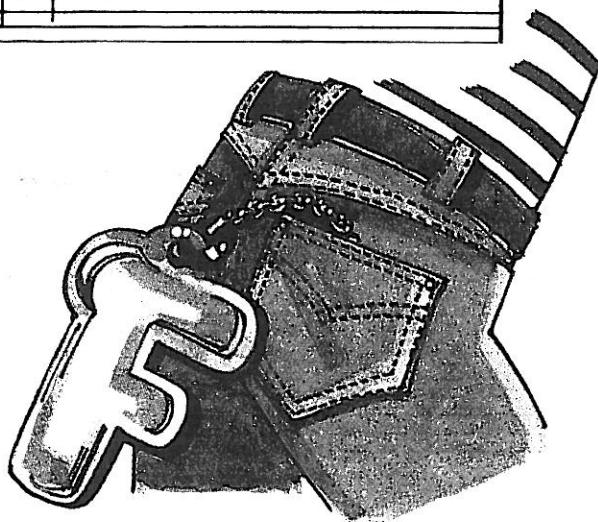
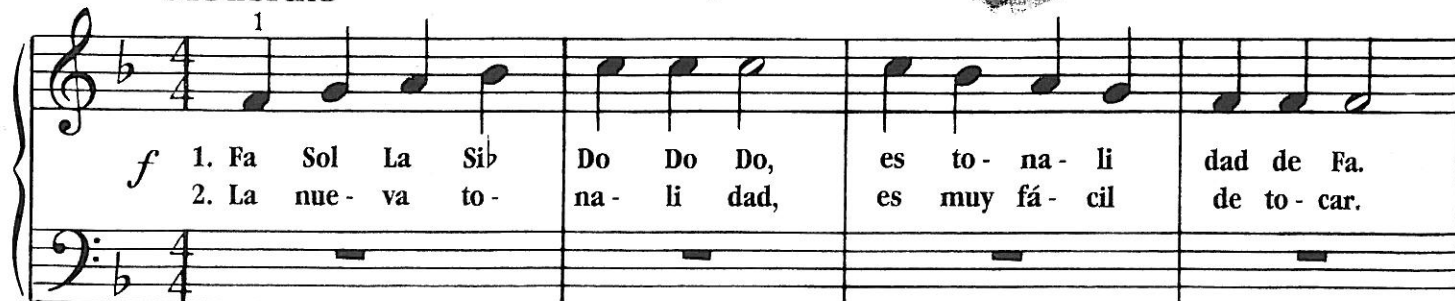
Tonalidad de Fa
1 bemol

M.D. 1

M.I. 5

Mi Nueva Tonalidad

Tonalidad de Fa
Moderato

f 1. Fa Sol La Si b Do Do Do, es to - na - li dad de Fa.
2. La nue - va to - na - li dad, es muy fá - cil de to - car.



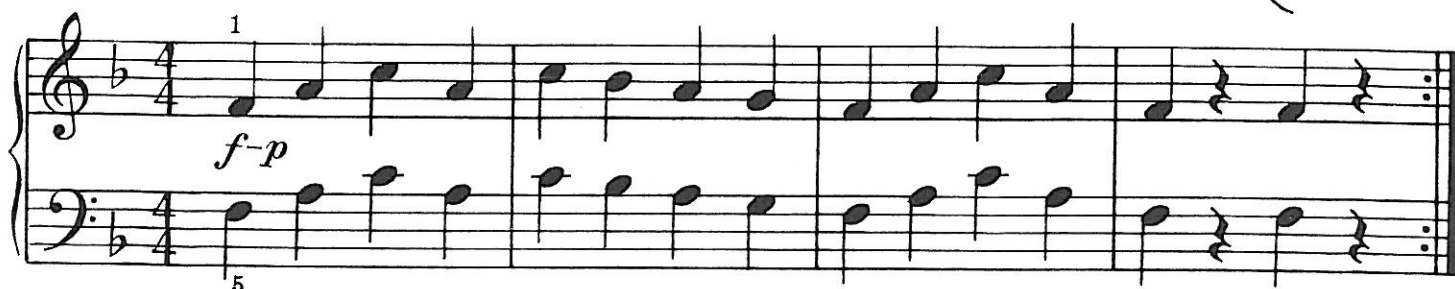
Fa su - be al Do cen - tral, pa - ra ba - jar lue - go al Fa.
Los de - dos en po - si - ción, de - bes siem - pre re - cor - dar

Ejercicio

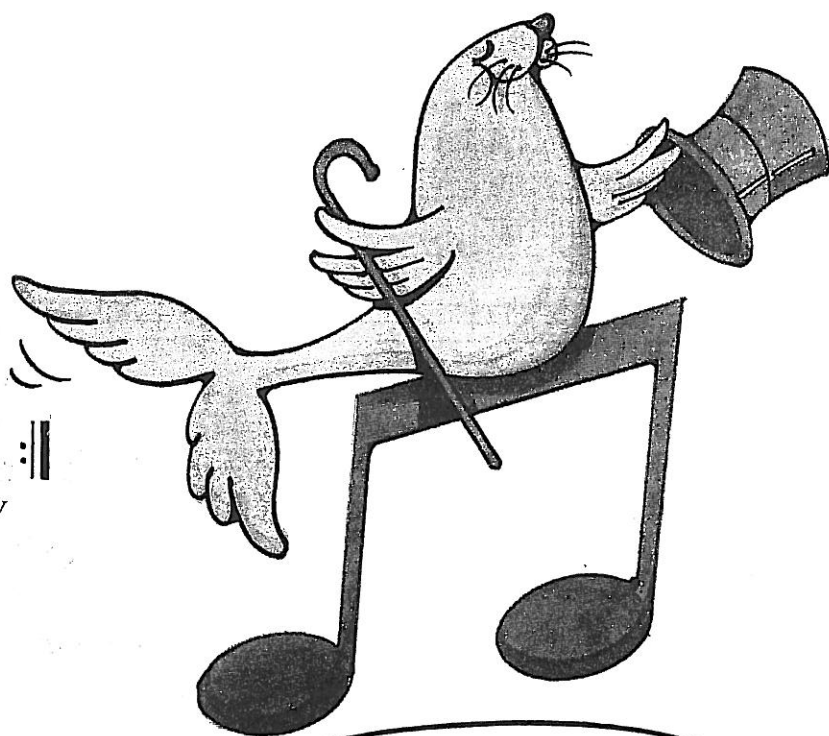
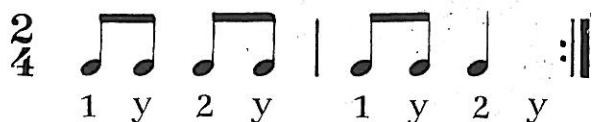
Toca primero con las manos separadas. Repite y luego toca staccato.
f-p significa tocar la primera vez *forte*, y la segunda vez *piano*.

Tonalidad de _____

Moderato



★ Palmea y cuenta este ritmo:



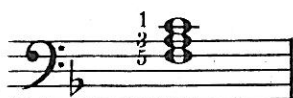
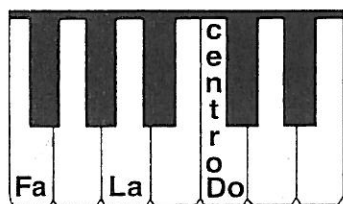
La Foca Feliz

Tonalidad de _____

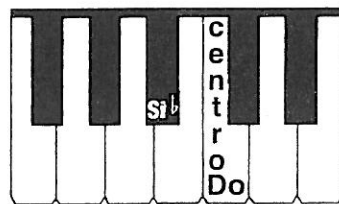
Vivamente



Acompañamiento en Fa



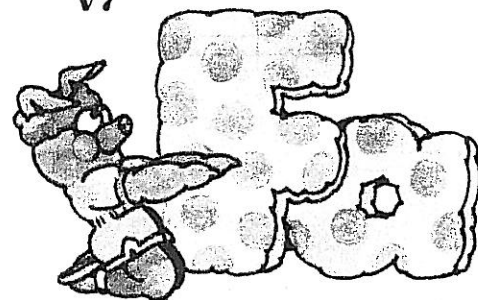
I



V7

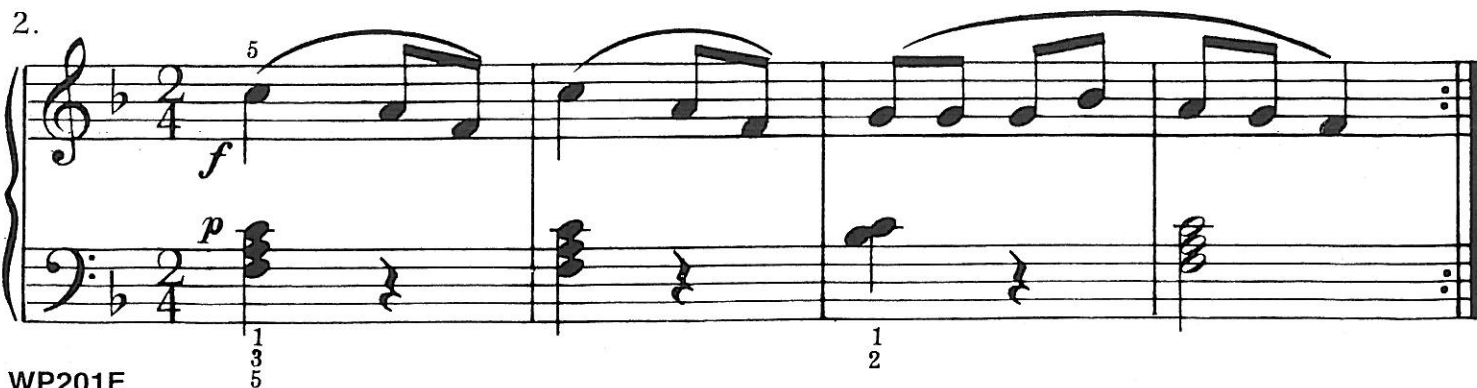
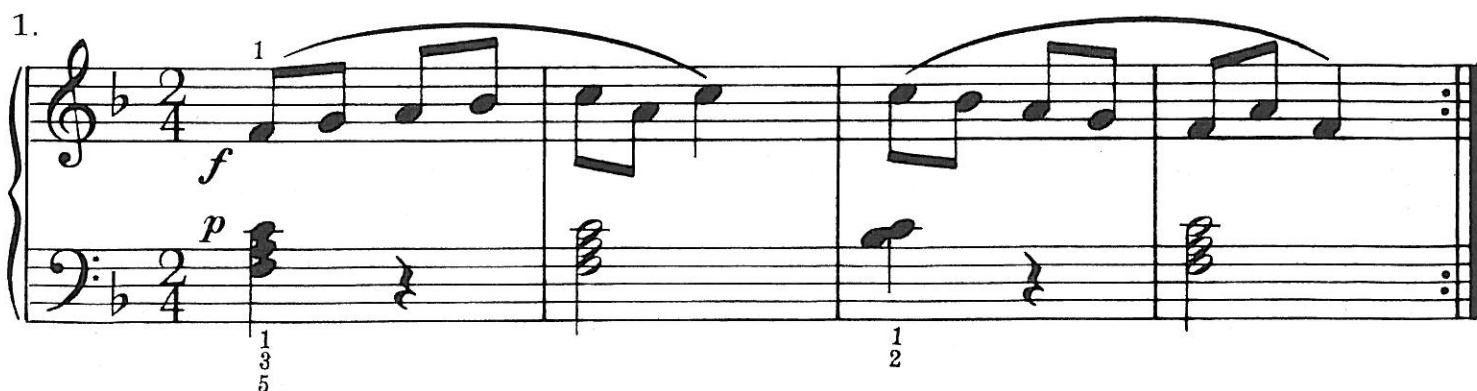
Ejercicio

Practica con la M.I. estos acordes en Fa Mayor. Toca "sintiendo" el teclado sin mirar tus manos cuando cambies de acorde.



Melodía y Acompañamiento

Toca el acompañamiento más **suave** que la melodía para obtener el balance sonoro correcto.



Forma Musical

La forma musical es la organización de notas y ritmos en **motivos**.

La forma en esta pieza tiene:

Motivos **iguales** o **similares**: líneas 1, 2, 4

Motivo **diferente**: línea 3



Valentía en el Mar

Moderato

5

p Na - ve - gar en el mar, cuan - do hay un tem - po - ral.

1
3
5

Hay que ser muy ca - paz, va - lien - te tam - bién.

2

¡Mi - ra las o - las del mar co - mo cre - cen en fu - ror!

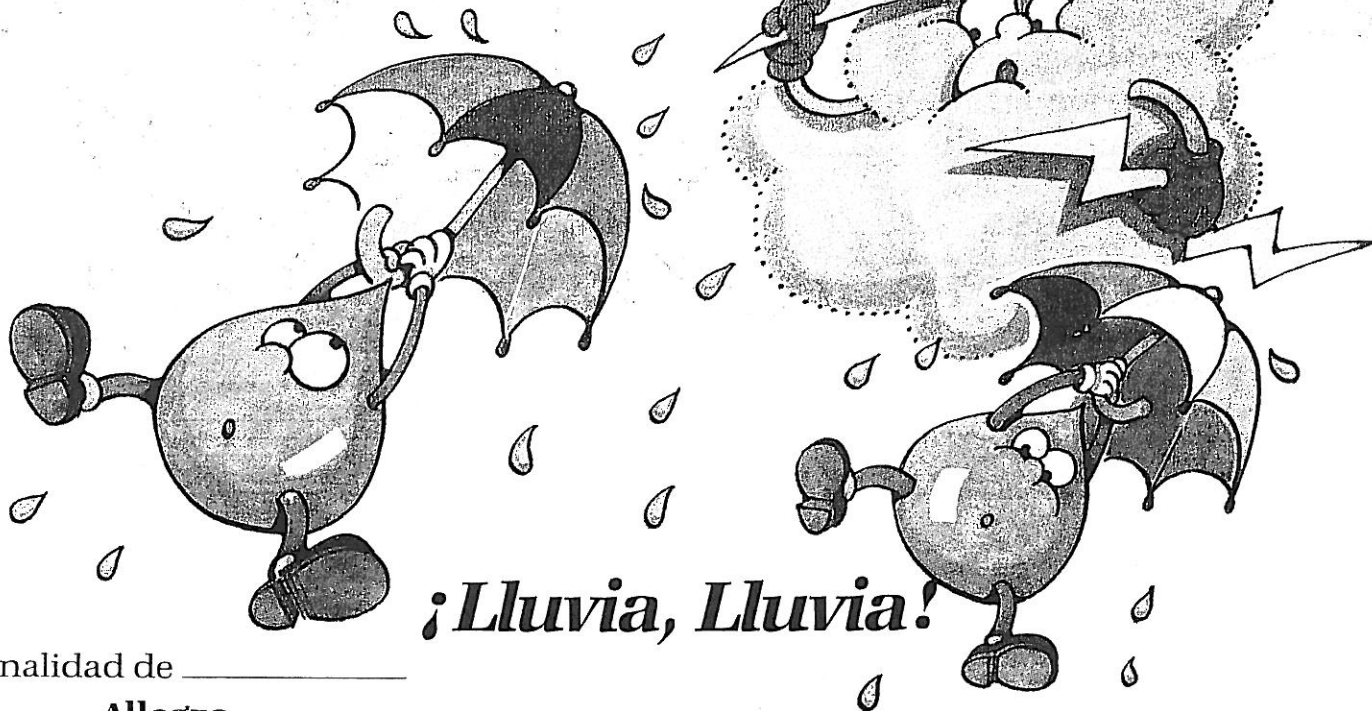
2 1

p ¡Pe - ro el sol ya sal - drá y al mar cal - ma - rá!

Nuevas Dinámicas

mp - *Mezzo piano*. Significa moderadamente piano.

mf - *Mezzo forte*. Significa moderadamente fuerte.



Tonalidad de _____

Allegro

1

mp 1. Las go - tas de llu - via ca - en so - bre mí y Juan.
mf 2. ¡Pi - ti pa - ta! ¡No im - por - ta mo - jar - nos los dos!

2 3

f ¡True - nos ra - yos nos ro - de - an, pro - du - cien - do un - gran rui - do!

mf ¡Pi - ti pa - ta! ¡Qué a - lu - vión ca - e del cie - lo, Dios!



¿Qué líneas son iguales o similares?

¿Qué línea es diferente?

¡Canta, Pájaro, Canta!

Tonalidad de _____

Moderato

5

p o- ye al pá- ja- ri- to en el ár- bol.

5 2

5

Có- mo can- ta su dul- ce son.

f ¡Qué be- lla voz! ¿No lo cre- es tú?

4

5

p ¡Qué pla- cer me da su cañ- ción!

Armaduras con Sostenidos

Las **tonalidades con sostenidos** pueden ser descubiertas:

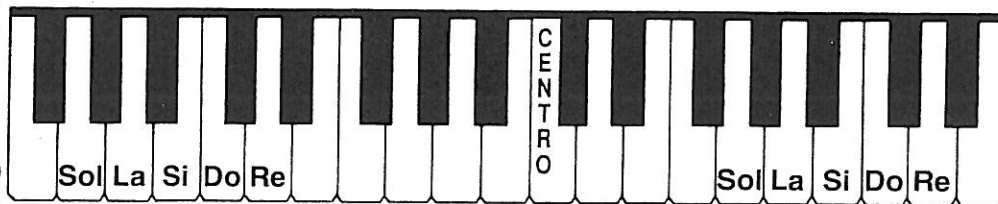
1. Nombrando el último sostenido
2. Nombrando la siguiente nota de la escala musical
3. Esta nota nos da la tonalidad



Tonalidad de Sol Mayor

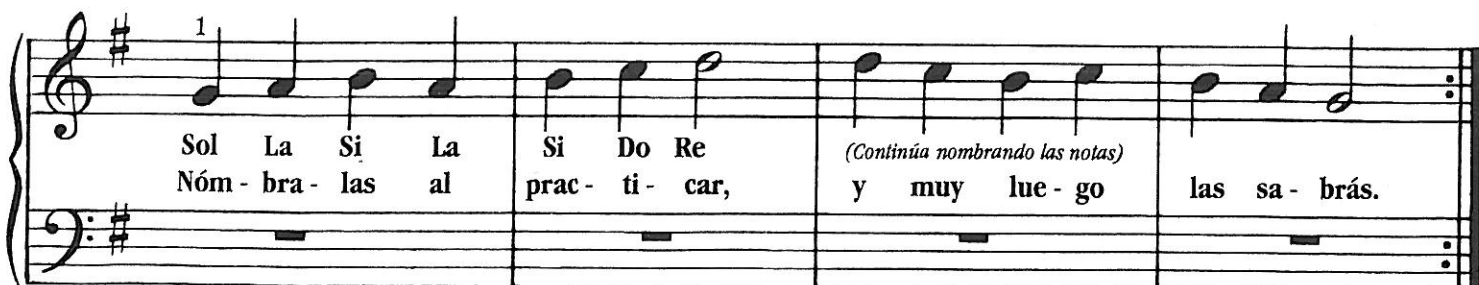
Nota: Aunque el Fa# no es usado en la posición de los cinco dedos en Sol, el Fa# debe ser escrito en el pentagrama para indicar la tonalidad de Sol Mayor. Cualquiera de los Fa serían tocados en Fa#.

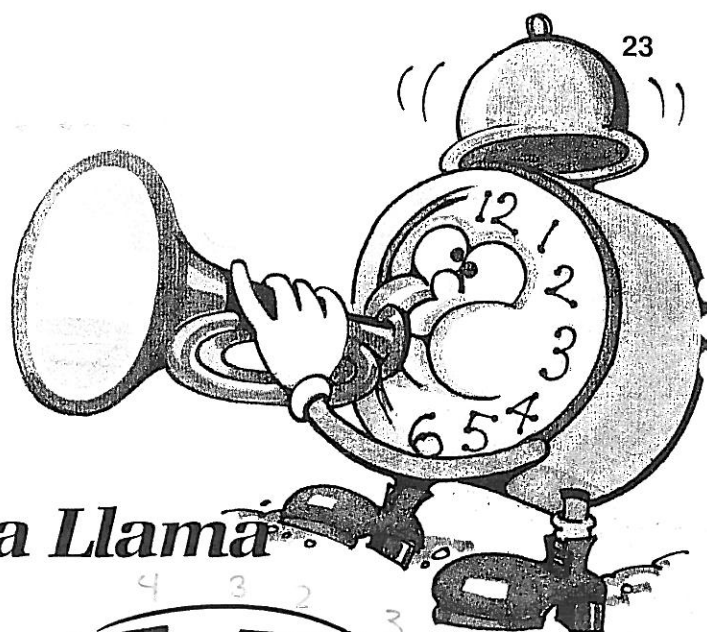
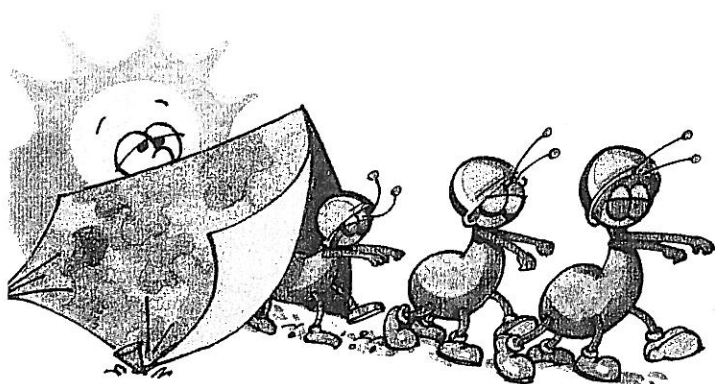
Posición de Sol Mayor



Tonalidad de Sol
Moderato

¡Ay, Ay, Ay!





¿Qué líneas son iguales o similares?

¿Qué línea es diferente?*

Tonalidad de _____

La Trompeta Llama

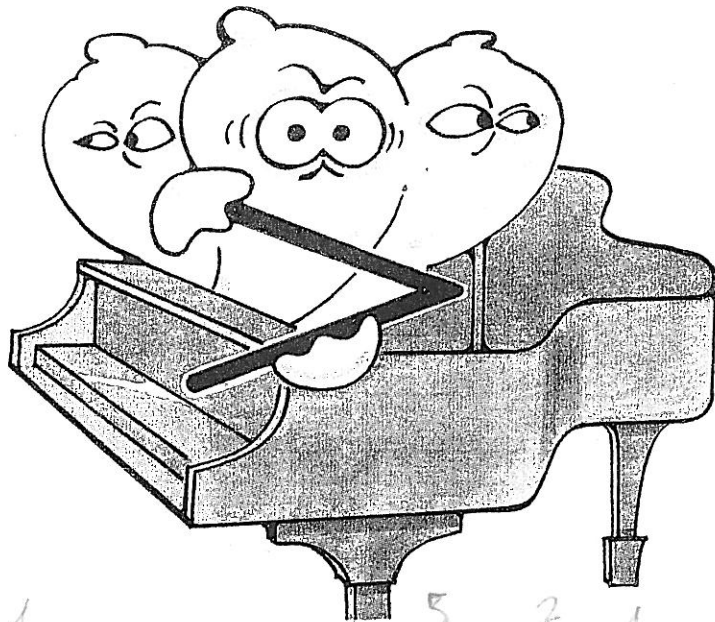
Vivamente

Handwritten musical notation and lyrics for the song "La Trompeta Llama". The music is written on a grand staff (treble and bass clefs) in 2/4 time, key of D major (one sharp). The lyrics are in Spanish. The notation includes fingerings (1-5) and breath marks (1, 2) above the notes. The lyrics are: "f La trom-pe-ta so-na-rá al a-ma-ne-cer. Pa-ra ver sa-lir el sol hay que ma-dru-gar. ¿Quién se quie-re le-van-tar con el as-tro rey? ¡Ay! ¡La trom-pe-ta so-na-rá al a-ma-ne-cer!"

*Profesor: Haga que el estudiante siga analizando de esta forma las nuevas canciones.

El Acento


 o
 
 significa tocar la nota
o notas más fuerte.



¡Fantasmas!

Allegretto

f Los fan - tas - mas blan - cos, tra - tan de a - sus - tar - nos.

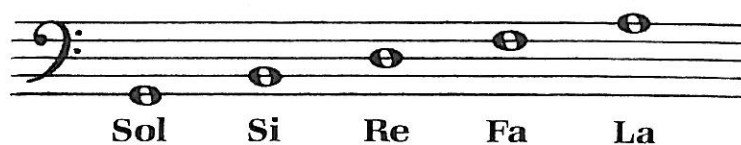
No - che es - pec - tral, ¡Qué mie - do nos da!

p ¡Mi - ra por a - quí! ¡Mi - ra por a - llá!

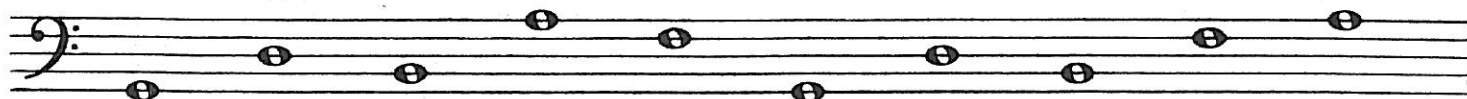
f ¡Tal vez los fan - tas - mas, bus - cán - do - te es - tán!

Nombrando las Notas en Clave de Fa

En la clave de Fa los nombres de las **notas en las líneas** son:



Nombra las notas en estas líneas:

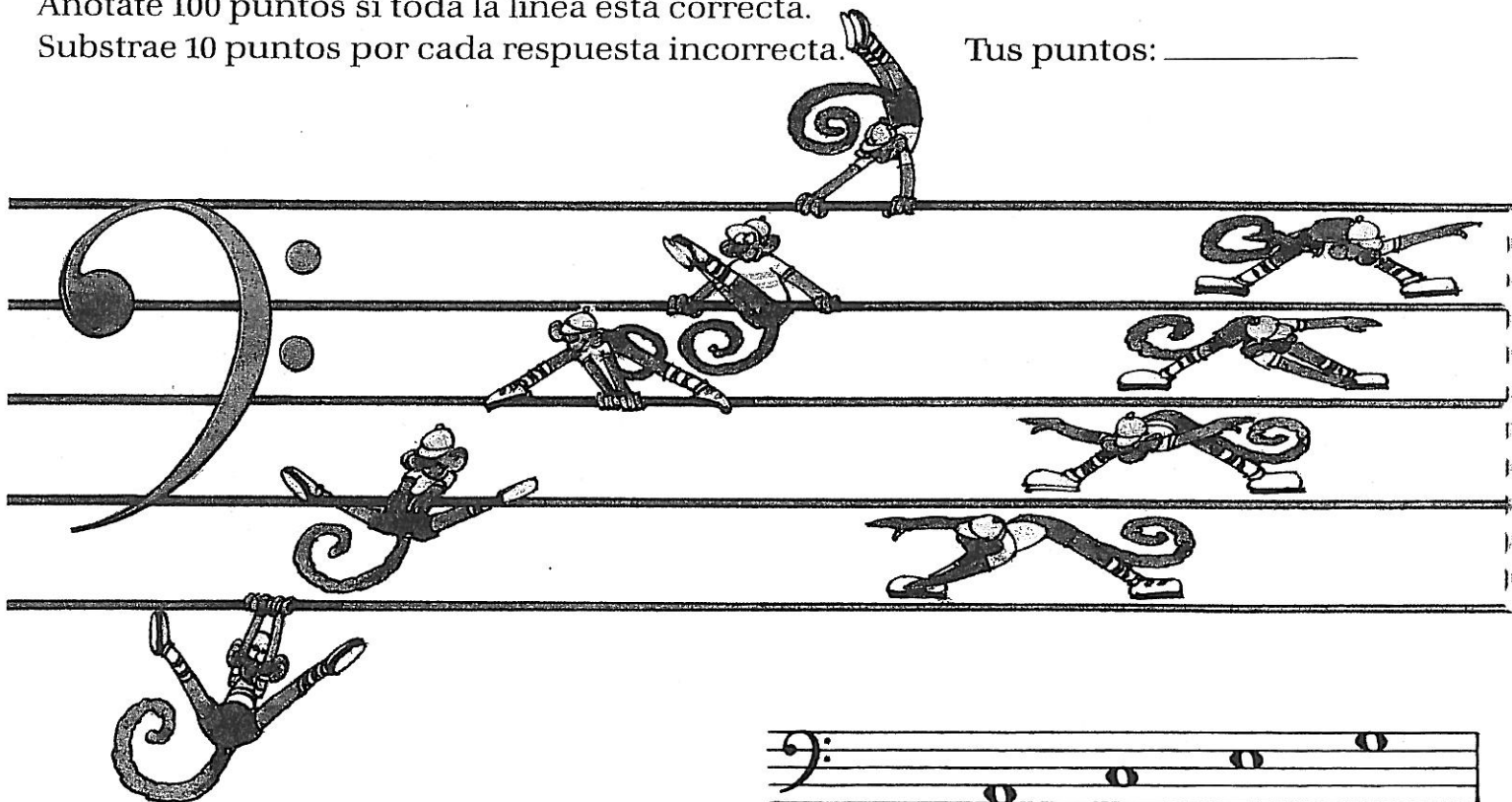


— — — — — — — — — —

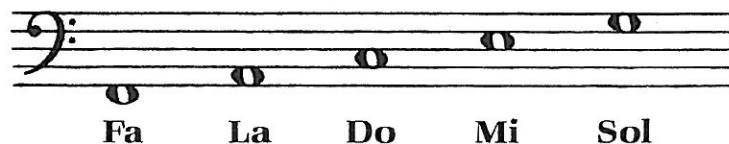
Anótate 100 puntos si toda la línea está correcta.

Subtrae 10 puntos por cada respuesta incorrecta.

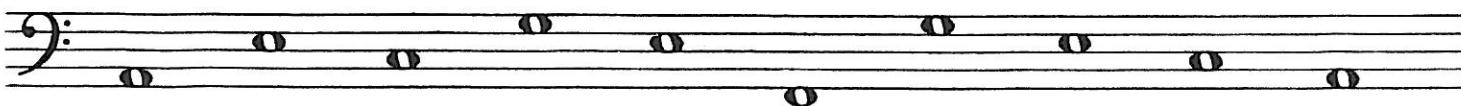
Tus puntos: _____



En la clave de Fa los nombres de las **notas en los espacios** son:



Nombra las notas en estos espacios:



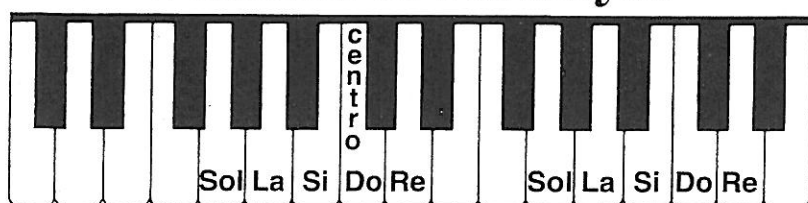
— — — — — — — — — —

Anótate 100 puntos si toda la línea está correcta.

Subtrae 10 puntos por cada respuesta incorrecta.

Tus puntos: _____

Posición de Sol Mayor



Escalando la Montaña

Moderato

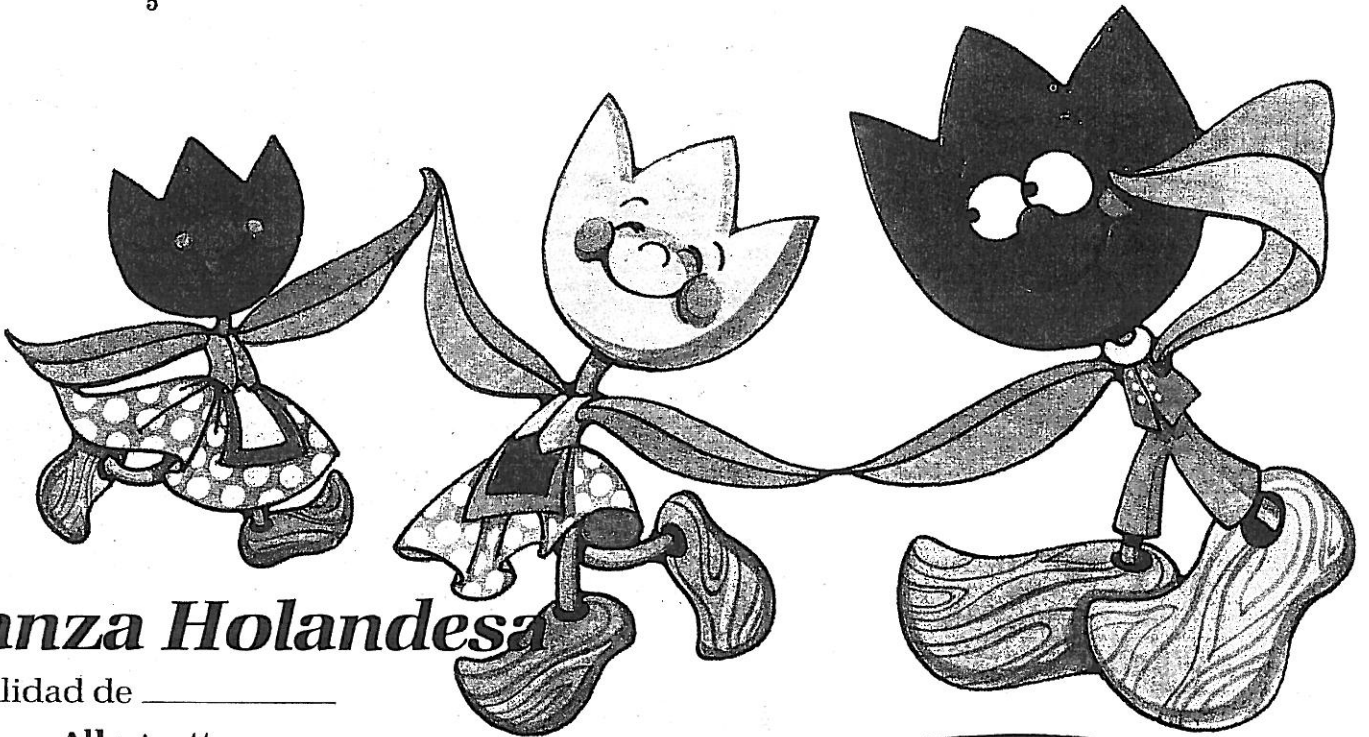
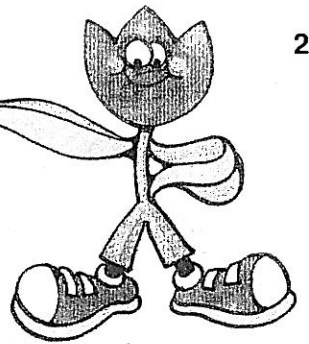
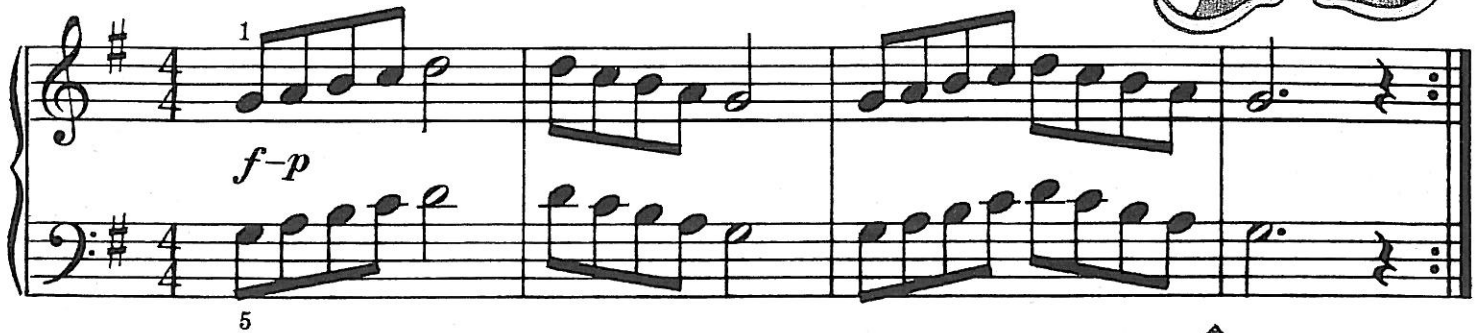


Ejercicio:

Primero toca legato. Luego toca staccato.

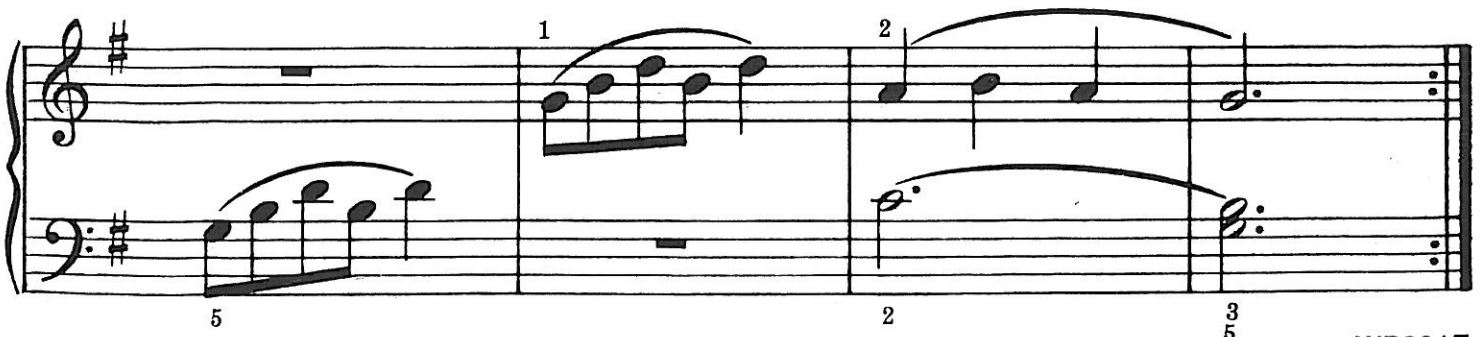
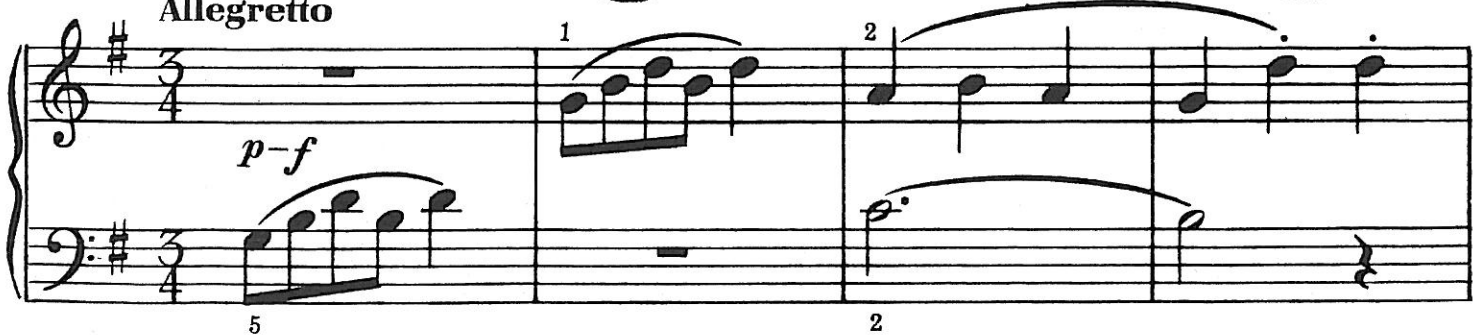


Tonalidad de _____

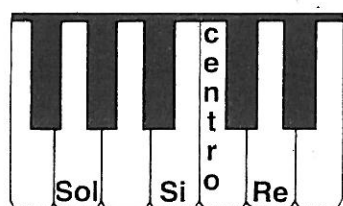
**Danza Holandesa**

Tonalidad de _____

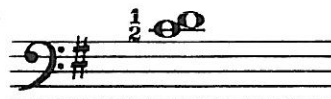
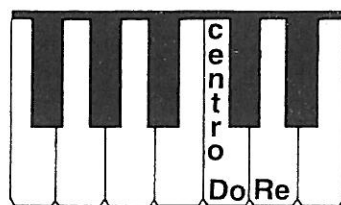
Allegretto



Acompañamiento en Sol



I



V7

Ejercicio:

Practica estos acordes de Sol Mayor con la M.I. Toca "sintiéndolos" sin mirar tus manos cuando los acordes cambian.



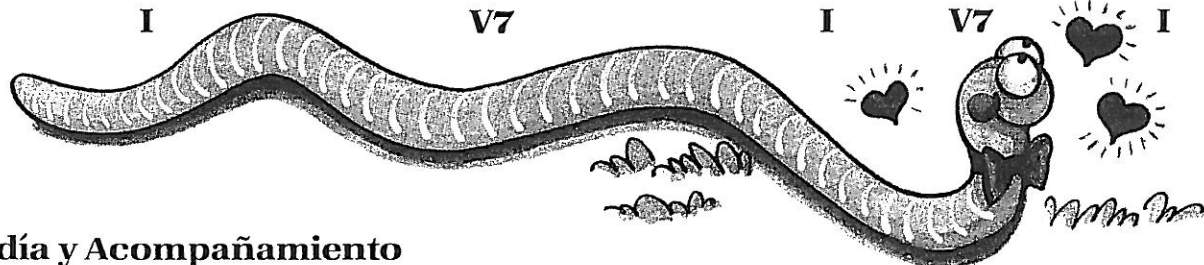
I

V7

I

V7

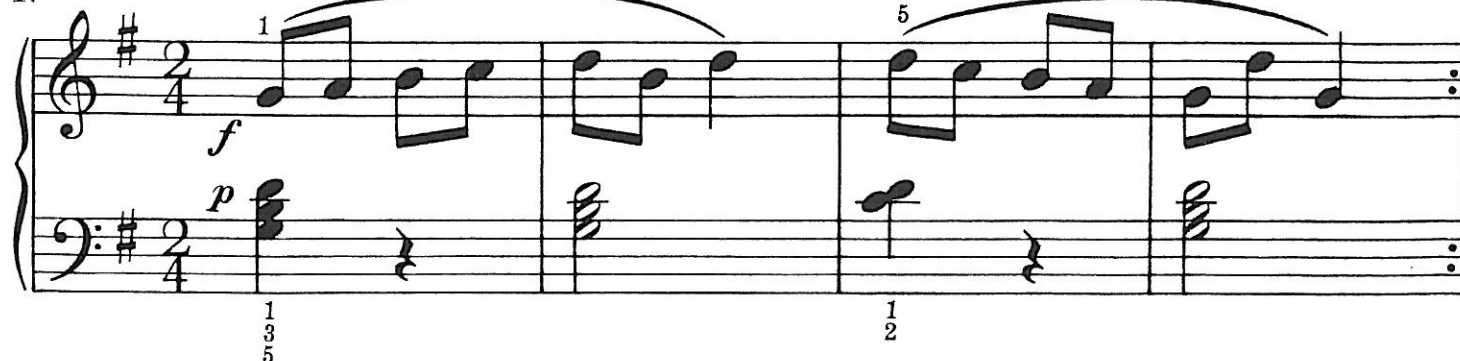
I



Melodía y Acompañamiento

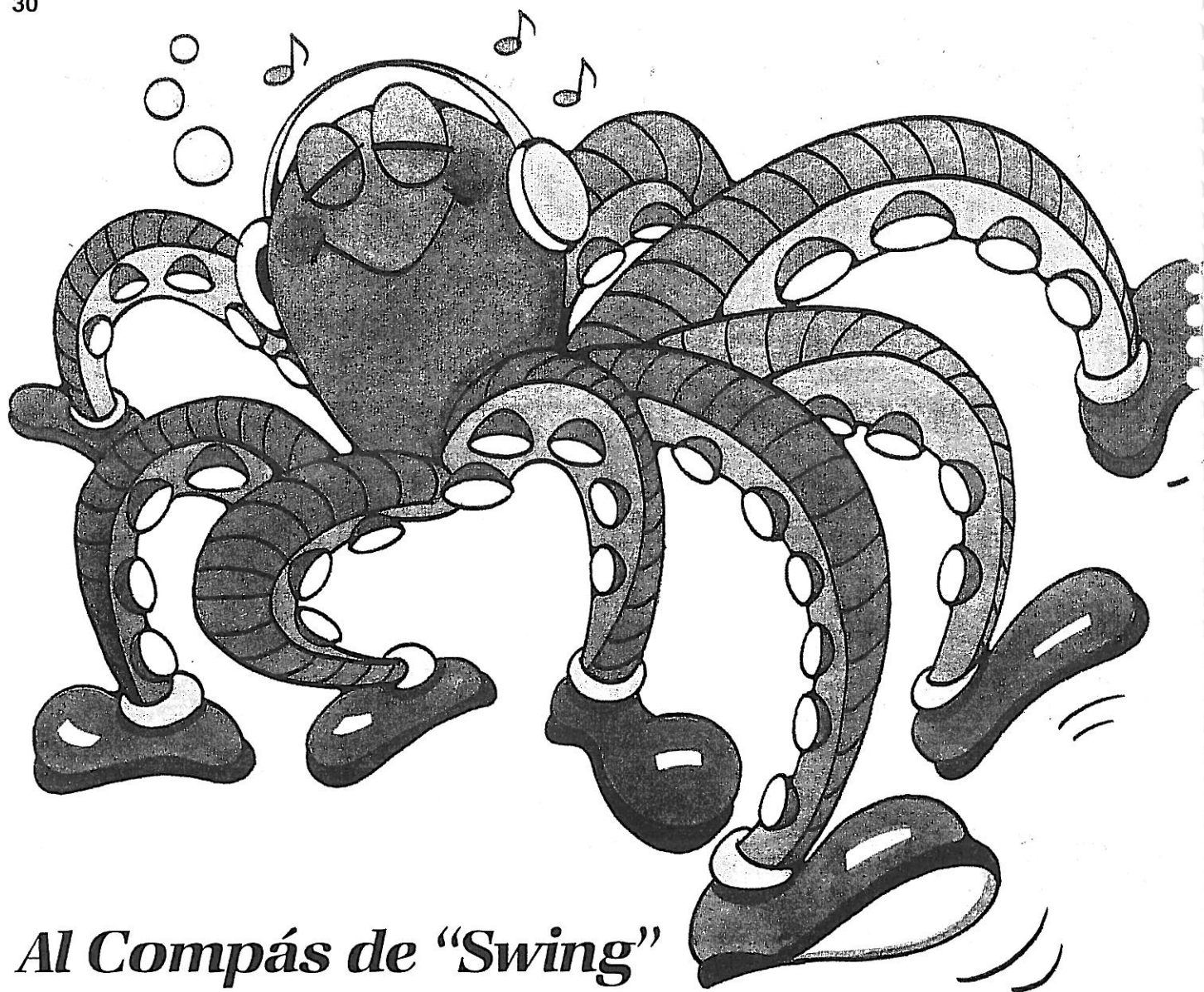
Toa el acompañamiento más **suave** que la melodía para obtener un balance sonoro correcto.

1.



2.



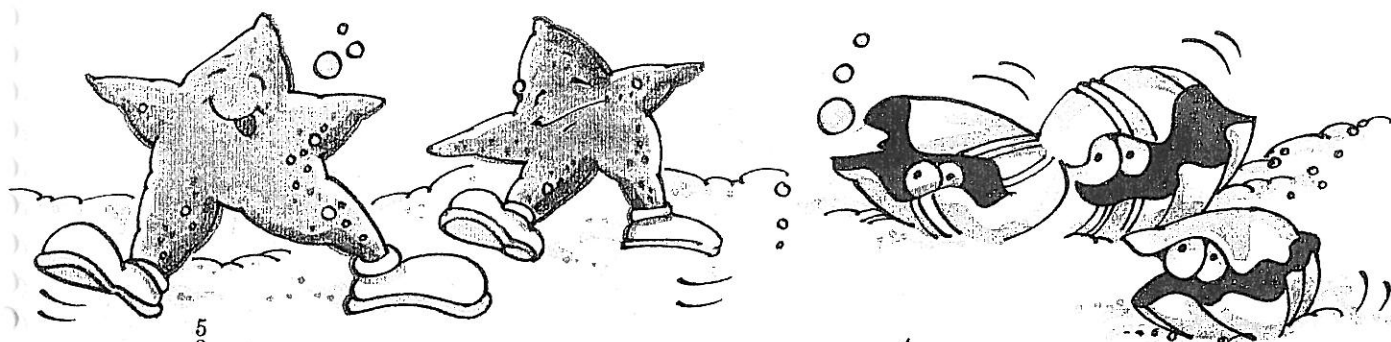


Al Compás de "Swing"

Boogie Rápido

Musical score for the first system, featuring a treble and bass staff in 4/4 time. The melody is in G major (one sharp). The lyrics are: *f* 0 - ye el com- pás y gol - pe - a con tus pies.

Musical score for the second system, continuing the melody from the first system. The lyrics are: ¡Za - pa - te - a muy pa - re - jo, tap, tap, tap!



5 3 1 4 1

El rit - mo es con - ta - gio - so ¡Sién - te - lo!

3 3

Tó - ca - lo con mu - cho "swing" has - ta el fi - nal.

2

Mué - ve - te al com - pás, si - gue el rit - mo con tus pies.

3

3

Tó - ca - lo con mu - cho "swing" has - ta el fi - nal. ¡Qué bien!

5

Matices Dinámicos

Los **matices dinámicos** se producen cambiando la intensidad de los sonidos. Para obtener una expresión musical es necesario hacer cambios graduales de suave a fuerte y de fuerte a suave.

Crescendo (tocar gradualmente más fuerte)

Diminuendo (tocar gradualmente más suave)

Nubes que Pasan

Moderato

1

2

p

2

5

3

mp

mf

f

rit.

p

2

Rit. es la abreviatura de **ritardando**. Significa disminuir gradualmente la velocidad.



Fiesta

Allegro

Musical score for piano, featuring four systems of staves with treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), and time signature of 3/4. The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and articulation marks like accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The final system includes the lyrics "¡O - lé!" above the treble staff.



Preludio Matinal

Allegretto

First system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur over measures 1-4, marked with a '1'. Bass staff has a supporting line with a slur over measures 1-4, marked with a '5'. Dynamics: *mf-mp*.

Second system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur over measures 1-4, marked with a '2'. Bass staff has a supporting line with a slur over measures 1-4, marked with a '2'.

Third system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur over measures 1-4, marked with a '1'. Bass staff has a supporting line with a slur over measures 1-4, marked with a '5'.

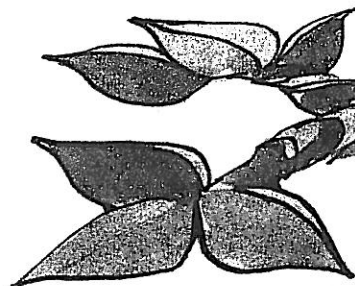
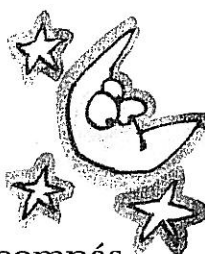
Fourth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur over measures 1-2, marked with a '2', and a second slur over measures 3-4, marked with a '1'. Bass staff has a supporting line with a slur over measures 1-2, marked with a '2', and a second slur over measures 3-4, marked with a '5'. Dynamics: *rit. 2a vez*. Markings: *M.I.* and *2* above the final measure.

Nota: En la repetición puedes tocar una octava más alta de lo que está escrito.

Anacrusa $\frac{4}{4}$ 

Cuenta: 4 1 2 3 4

La nota que viene antes del primer compás completo de una pieza se llama **anacrusa**. Generalmente el valor de la anacrusa se deduce del último compás.

*El Viejo Búho Gris***Moderato**

mf 1. Cuan - do la no - che es ne - gra sa - le el vie - jo bú - ho gris. Le
mp 2. Ca - za en la os - cu - ri - dad cuan - do na - die lo ve. Su

5 2 2

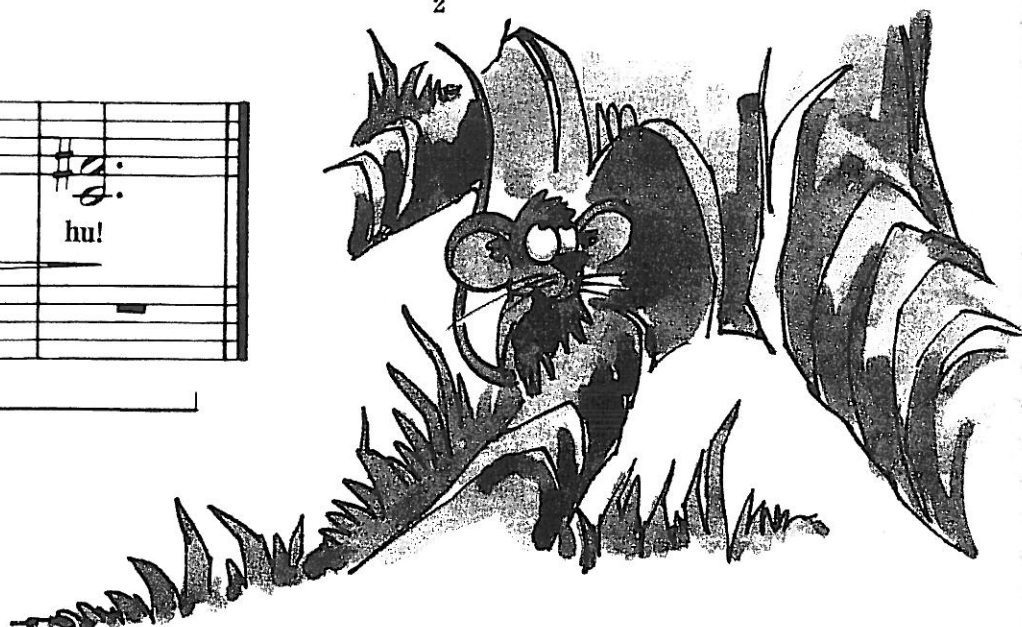
gus - ta sen - tar - se en el ár - bol y gri - tar a - sí.
 vue - lo si - len - cio - so na - die lo pue - de es - cu - char.

5 2

Final

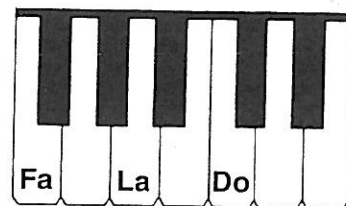
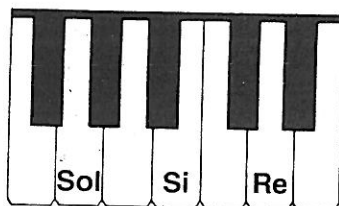
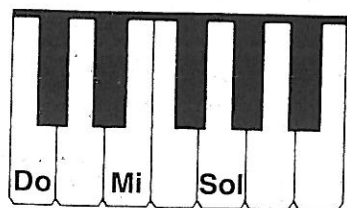
4
1

¡Hu, hu, hu!



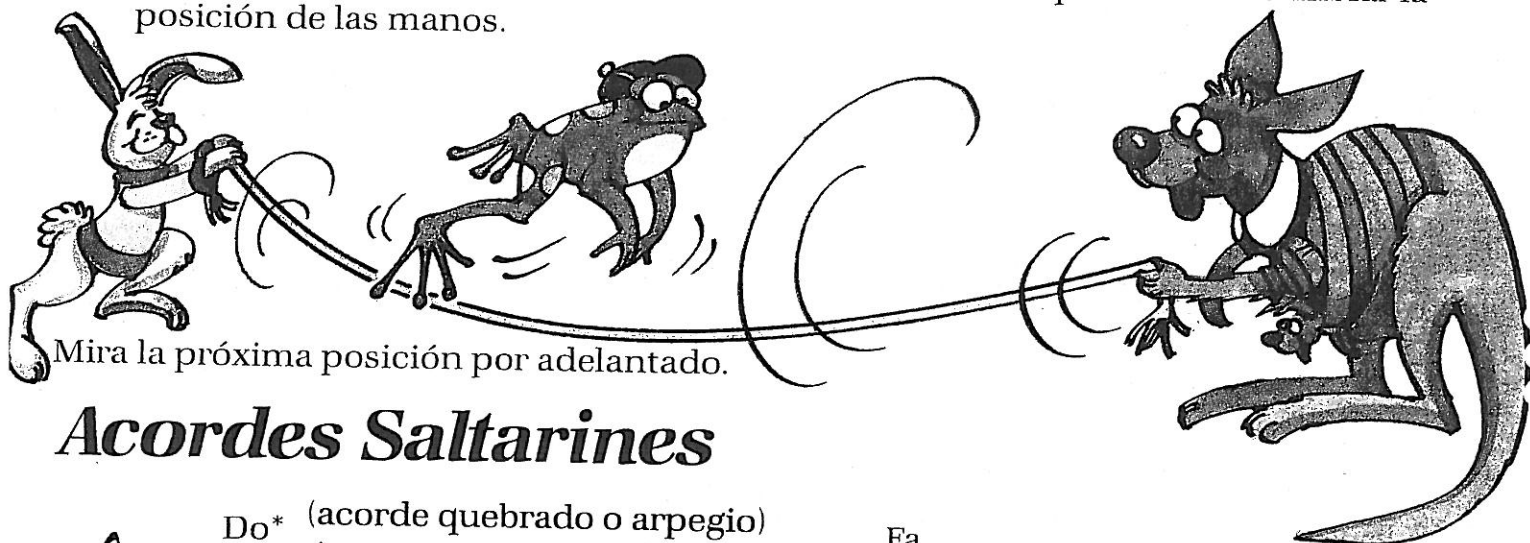
Tonalidades del Grupo 1 (Do, Sol, Fa)

Has aprendido a tocar en tres tonalidades: Do, Sol y Fa. Estas tres tonalidades se llaman las **Tonalidades del Grupo 1** porque todas tienen un sonido similar y sus acordes son parecidos. Cada acorde se toca solamente en teclas blancas.



Cambiando las Posiciones de las Manos

Cuando tocas los acordes de Do, Sol y Fa con la misma mano, debes mover la posición de la mano para cada acorde nuevo. Esto es lo que se llama cambiar la posición de las manos.



Mira la próxima posición por adelantado.

Acordes Saltarines

Do* (acorde quebrado o arpeggio)

Fa

Sol

Fa

Do

1 3 1 3

mf

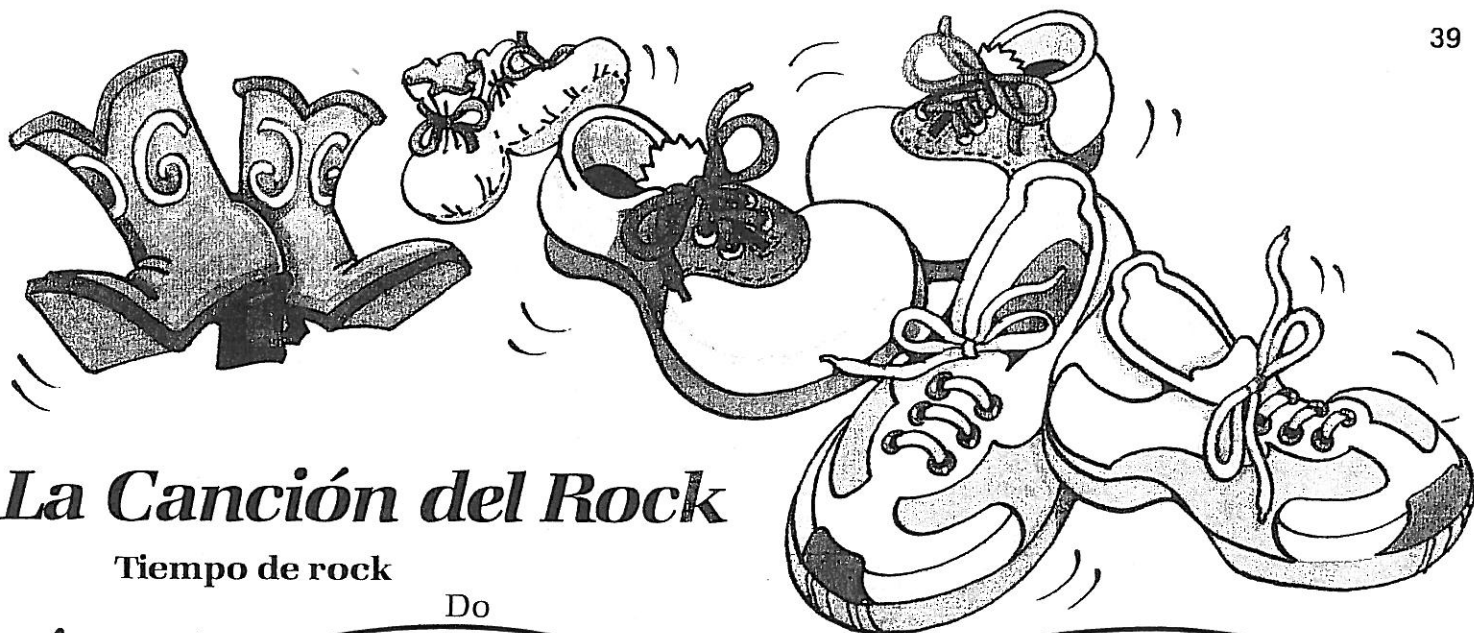
f

mf

1 3 1 3

(acorde completo)

*El nombre de la nota sobre el pentagrama indica el nombre del acorde.



La Canción del Rock

Tiempo de rock

Do

1

f Bai- le- mos rock tú y yo, mar- can- do el rit- mo a- sí,

1 3 5 Fa

①

Es fá- cil de se- guir, mue- ve tus pies al com- pás.

Sol Fa

①

¡Qué lin- do es bai- lar, al son de es- ta can- ción!

Do

①

Rit- mo es- tre- me- ce- dor, en- can- ta- dor. ¡Can- ción de rock!

① 2

Corcheas

 o  - una corchea
 - silencio de corchea

★ Palmea y cuenta este ritmo:



 1 y 2 y 3 y 4 y

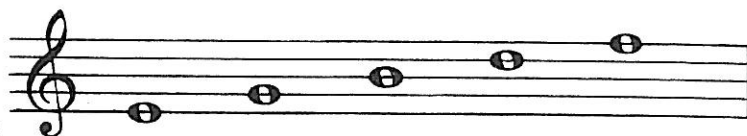


Marcha

Marcha brillante

Nombrando las Notas en Clave de Sol

El nombre de las **notas en las líneas** de la clave de Sol son:



Mi Sol Si Re Fa

Nombra las notas en estas líneas.



Anótate 100 puntos si toda la línea está correcta.
Subtrae 10 puntos por cada respuesta incorrecta.

Tus puntos: _____

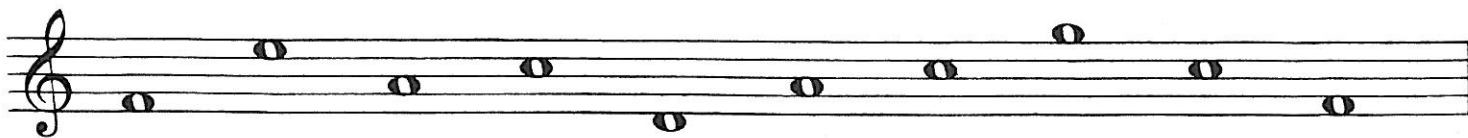


El nombre de las **notas en los espacios** de la clave de Sol son:

Re Fa La Do Mi Sol



Nombra las notas en estos espacios:



Anótate 100 puntos si toda la línea está correcta.
Subtrae 10 puntos por cada respuesta incorrecta.

Tus puntos: _____

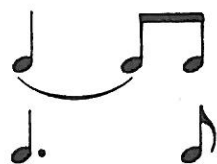
La Negra con Puntillo

Un **puntillo** después de una figura agrega a esa figura la mitad de su valor.



$$1 + \frac{1}{2} = 1\frac{1}{2} \text{ tiempos}$$

Una negra con puntillo se toca igual que una negra ligada a una corchea.



★ Palmea y cuenta en voz alta este ritmo.



Cuenta: 1 y 2 y

Las melodías siguientes tienen ritmos de negras con puntillo. Canta y palmea el ritmo antes de tocarlas. Toca y cuenta el ritmo en voz alta.

America



Primero toca las manos separadamente.

Los Angeles en el Cielo

mf 1. Oi - ga - mos los án - ge - les can - tan - do en el cie - lo a - zul.
 2. En un co - ro ce - les - tial nos de - se - an bien es - tar.

D.C. al Fine

D.C. al Fine es la abreviatura de **Da Capo al Fine**.

Significa que hay que volver al comienzo de la pieza y volver a tocarla hasta el *Fine*.

Largo

Tema de la *Sinfonía del Nuevo Mundo*.

Anton Dvořák*

(1841-1904)

Largo (muy lento)

The musical score is written for piano and bass. It consists of four systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The second system concludes with a *Fine* marking. The third system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a triplet of eighth notes. The fourth system ends with a *D.C. al Fine* marking, indicating a repeat of the first system. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

*Anton Dvořák fue un compositor Checoslovaco que vivió en los Estados Unidos desde 1892 hasta 1895. *El Nuevo Mundo* (1893) fue la última sinfonía que compuso.

8va -----

8va es un **signo de octava**. Cuando está colocado **sobre** las notas, toca las notas una octava (ocho notas) **más alta** que lo escrito.



Alicita

Allegretto

Canción Folklórica Francesa.

1

mf A - li - ci - ta, que bo - ni - ta es - tás. ¡A - li - ci - ta,

Fine 1

e - res un pri - mor! Qué e - le - gan - te vis - tes hoy, con som - bre - ro y ta - cón.

8va -----

f 5 Plu - mas y ma - cra - mé cin - tas de co - lor miel. ¡Ah!

1 5 1

8va.

Cuando el signo de octava está colocado **bajo** las notas, toca las notas una octava (ocho notas) **más baja** que lo escrito.



Policías y Ladrones

Misteriosamente

Fine

D.C. al Fine

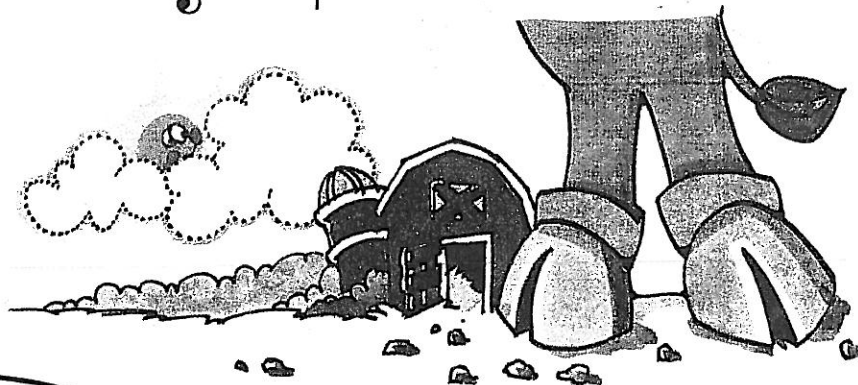
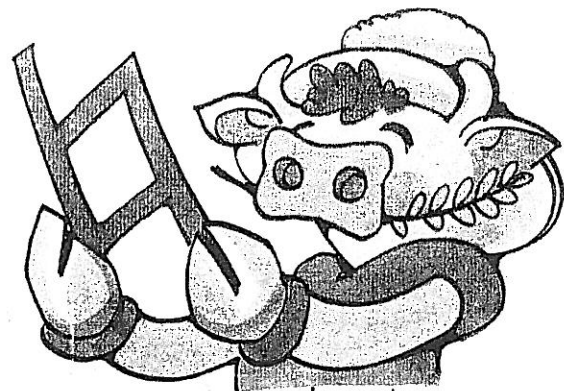
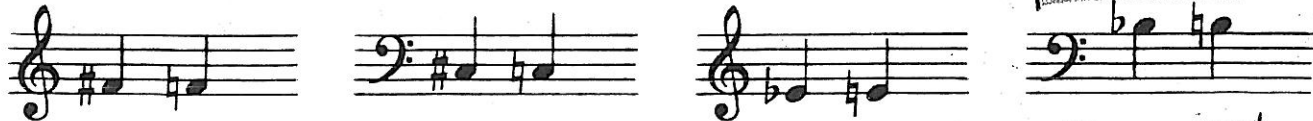
|| Repite la música entre las dobles barras con puntos. ||

Becuario

Este signo $\flat$ se llama becuadro y se usa para cancelar un sostenido o un bemol.

Esto significa que esa nota deberá tocarse natural (tecla blanca).

Toca:



El Becuario

Moderadamente

mf 1. Soy be- cua- dro yo can- ce- lo to- da al te- ra- ción.
2. ¡To- car en las te- clas blan- cas es mi in- di- ca- ción!

¡Cancélalo!

Moderato

mf



Con espíritu

First system of musical notation (4/4 time, key of D major). The right hand plays chords with fingerings 5 3 1. The left hand plays a descending eighth-note pattern: 5, 3, 2. The first measure is marked with a forte *f* dynamic.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and fingerings 5 3 1. The left hand continues with the descending eighth-note pattern, including a circled 5 in the first measure.

Third system of musical notation. The right hand plays eighth-note patterns with fingerings 1, 2, 3. The left hand continues with the descending eighth-note pattern, including a circled 5 in the second measure.

Fourth system of musical notation. The right hand plays chords. The left hand continues with the descending eighth-note pattern, including a circled 5 in the first measure.



La Marcha de los Santos

Tiempo de marcha brillante

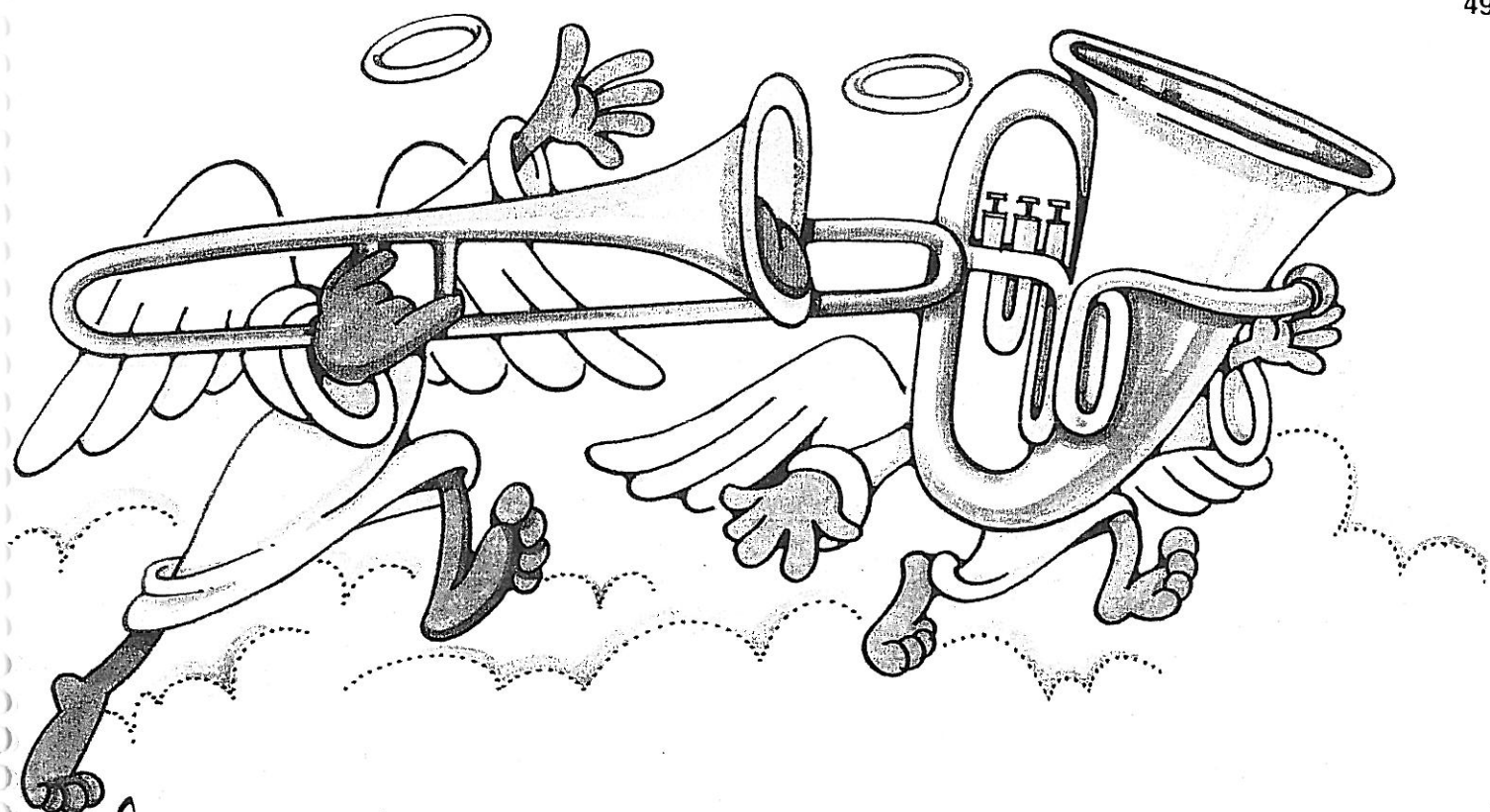
1

mf 1. Los San - tos van _____ pron - to a pa - sar _____
f 2. Se o - ye ya _____ el ding dong dang _____

5 3 2 4

5 3 1

Mar - chan - do a - le - gres por a -
 de las cam - pa - nas al a - ta -



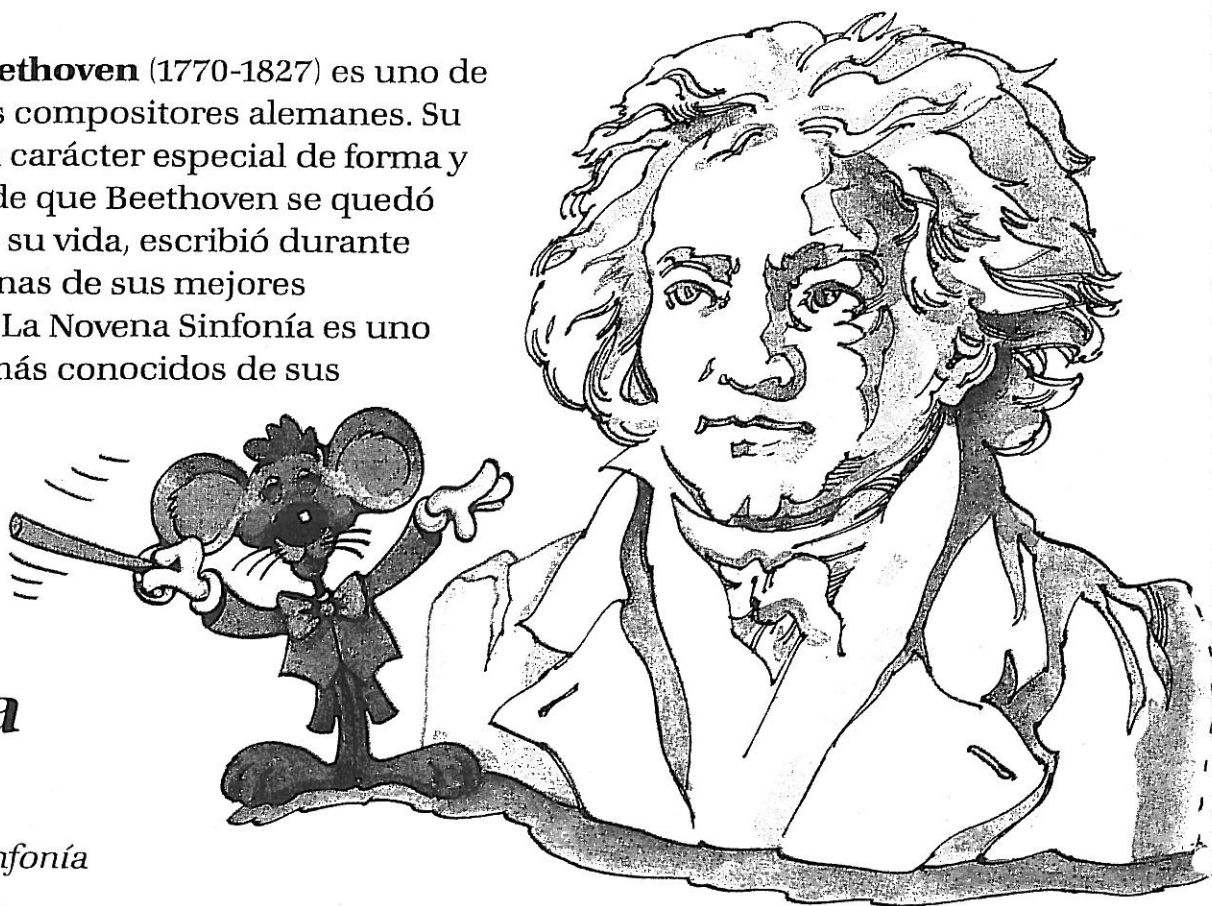
cá ñer ¡Ay, yo quie - ro
 ñer ¡Ay, yo quie - ro

mar - char con e - llos Cuan - do
 can - tar con e - llas Al com-

pa - sen por a - cá!
 pás del ding - dong - dang!

(5) 3 2

Ludwig Van Beethoven (1770-1827) es uno de los más famosos compositores alemanes. Su música tiene un carácter especial de forma y fuerza. A pesar de que Beethoven se quedó sordo al final de su vida, escribió durante ese tiempo algunas de sus mejores composiciones. La Novena Sinfonía es uno de los trabajos más conocidos de sus últimos años.



Oda a la Alegría

Tema de la 9ª Sinfonía

Moderato

First system of a musical score. The treble clef staff begins with a triplet of eighth notes marked with a '3' above the staff and a forte 'f' dynamic. A slur covers the first three measures. The bass clef staff features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by rests and chords in subsequent measures. A '1' is written below the bass staff in the fourth measure, and a '3' with a '5' below it is in the fifth measure.

Second system of a musical score. The treble clef staff starts with a pair of eighth notes marked with a '2' above the staff and a piano 'p' dynamic. A slur covers the first three measures. The bass clef staff contains a half note in the first measure, followed by rests and chords. A '1' is written below the bass staff in the first measure.

Third system of a musical score. The treble clef staff begins with a triplet of eighth notes marked with a '3' above the staff and a forte 'f' dynamic. A slur covers the first three measures. The bass clef staff features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by rests and chords. A '1' is written below the bass staff in the first measure.

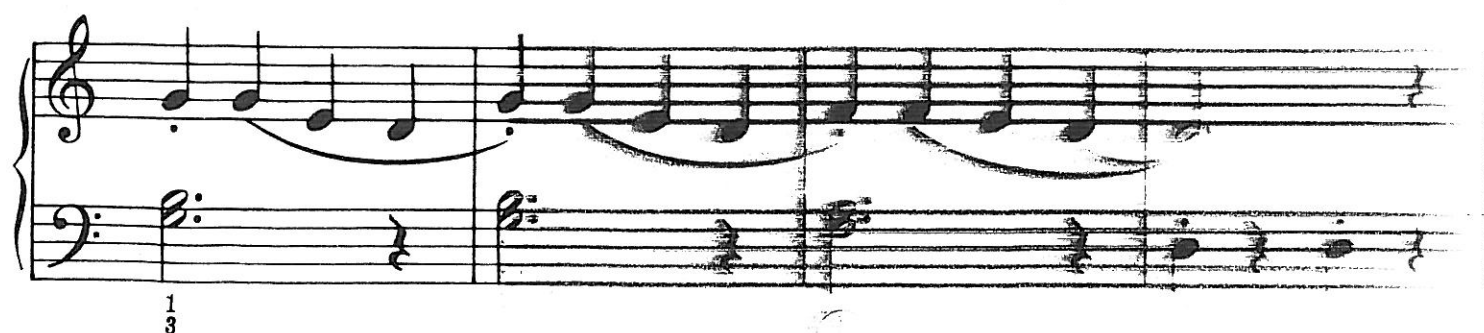
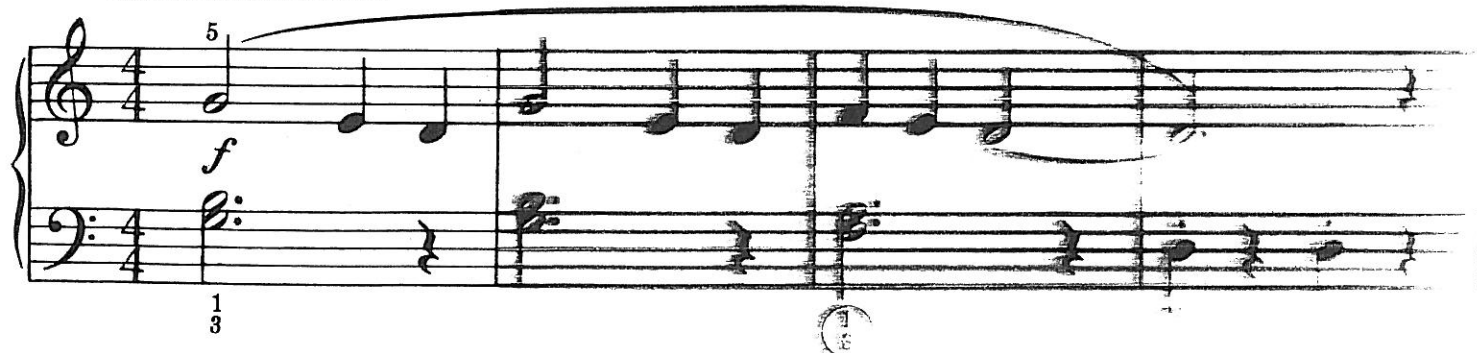
Final

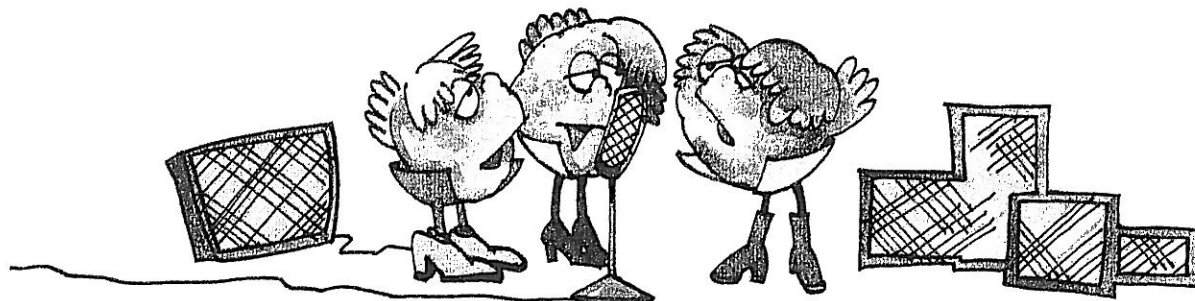
Fourth system of a musical score, labeled 'Final'. The treble clef staff starts with a pair of eighth notes marked with a '5' above the staff. A slur covers the first three measures. The bass clef staff contains a half note in the first measure, followed by rests and chords. A '1' is written below the bass staff in the first measure. The word 'rit.' (ritardando) is written below the treble staff in the third measure. The system ends with a double bar line.



Grupo de Rock

Rock moderado





⑤

⑤

5 4 2



Vuelo Espacial

Misterioso

First system of musical notation (Piano). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo/mood is marked *mf* (mezzo-forte). The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A slur covers the first four measures of the right hand, with a finger number '1' above the first measure. A second slur covers the next four measures, with a finger number '2' above the first measure. The left hand has a long note in the second measure, with a '5' below it, and a half note in the fourth measure, with a '2' below it.

Second system of musical notation. The melody continues with a slur over the first four measures. The right hand ends with a whole note chord in the fifth measure, marked *Fine*. The left hand has a long note in the second measure and a whole note chord in the fifth measure.

Third system of musical notation. The tempo/mood is marked *mp* (mezzo-piano). The melody continues with a slur over the first four measures, with a finger number '1' above the first measure. The right hand has a whole note chord in the fifth measure, also marked with a finger number '1'. The left hand has a long note in the second measure, with a '5' below it, and a whole note chord in the fifth measure, also with a '5' below it.

Fourth system of musical notation. The tempo/mood is marked *D. C. al Fine*. The melody continues with a slur over the first four measures, with a finger number '1' above the first measure. The right hand has a whole note chord in the fifth measure. The left hand has a long note in the second measure, with a '5' below it, and a whole note chord in the fifth measure, with a '5' below it.

Certificado de Mérito

Se certifica que

ha terminado

El Nivel 1 de Piano

del sistema

Piano Básico de Bastien

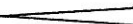
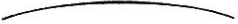
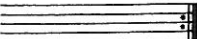
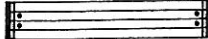
Y ha sido promovido al Nivel 2

Este certificado se otorga en
reconocimiento de este
significante mérito.

Fecha _____

Profesor _____

Diccionario Musical

Término	Signo o Abreviatura	Significado
A Tempo		Volver a la velocidad original.
Acento	>	Tocar la nota o notas más fuerte.
Allegretto		Moderadamente rápido.
Allegro		Rápido
Anacrusa	$\frac{4}{4}$ 	Nota (o notas) que aparecen antes del primer compás completo.
Andante		Moderadamente lento (velocidad de andar).
Becadro		Cancela un sostenido o un bemol.
Bemol		Tocar la tecla próxima de la izquierda.
Crescendo	<i>cresc.</i> 	Tocar más fuerte gradualmente.
Da Capo al Fine ...	<i>D.C. al Fine</i>	Repetir desde el principio y tocar hasta el Fine.
Diminuendo	<i>dim.</i> 	Tocar más suave gradualmente.
Dinámica		Signos que indican variaciones de intensidad de suave a fuerte o de fuerte a suave.
Fine		Final
Forma		Organización de notas y ritmos en motivos.
Forte	<i>f</i>	Fuerte
Frase		Un grupo de notas que forman un pensamiento musical.
Largo		Muy lento
Legato		Tonos conectados sin interrupción generalmente indicados por una ligadura.
Ligado		Indica las notas que se deben tocar legato.
(Ligadura de Expresión)		
Ligadura		Conecta notas del mismo nombre para obtener su valor combinado.
(Ligadura de Unión)		
Mezzo Forte	<i>mf</i>	Moderadamente fuerte
Mezzo Piano	<i>mp</i>	Moderadamente suave
Moderato		Moderadamente
Signo de Octava ...	<i>8va</i>	Sobre las notas: tocar una octava más arriba. Bajo las notas: tocar una octava más abajo.
Signo de Pedal		Presiona, mantén y levanta el pedal de mantenimiento.
Piano	<i>p</i>	Suave
Signo de Repetición		Repetir desde el principio.
		Repetir lo que está escrito entre las doble barras con puntos.
Ritardando	<i>rit.</i>	Disminuir la velocidad gradualmente.
Sostenido		Tocar la próxima tecla de la derecha.
Staccato (Picado) ..		Tbnos cortos y separados.