

Nueva Edición
Actualizada y Revisada



Iniciación
a la Música

RM
GRUPO
REAL
MÚSICAL

Tchokov / Gemiu

EL PIANO

INICIACIÓN A LA MÚSICA

NUEVA EDICIÓN ACTUALIZADA Y REVISADA



*C/ Chile, 8 (Edificio Azasol) 28290 Las Matas
www.realmusical.com E-mail: editorial@realmusical.com*

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del "Copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo públicos.



Esta obra ha sido diseñada, coordinada y supervisada por el Departamento Editorial de Real Musical Publicaciones y Ediciones.

GRAFÍA MUSICAL: Carlos Lugo.
ILUSTRACIONES: José Manuel Esteban.

© 2000 by Real Musical
C/ Chile, 8 (Edificio Azasol) 28290 Las Matas
E-mail: editorial@realmusical.com
www.realmusical.com

5.ª Edición, Julio 2005

All rights reserved for all countries in the world.

Imprime: I.D.D.
Pintores, 21 Alcorcón Madrid

Depósito Legal: M. 15.664-2005
I.S.B.N.: 84-387-0833-1 Esta obra
I.S.B.N.: 84-387-0835-8 Obra completa



C/ Chile, 8 (Edificio Azasol) 28290 Las Matas
almusical.com E-mail: editorial@realmusical.com

Índice de Piezas y Materias

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	4	8 PERRITO Y GATTO, los silencios de blanca y de redonda 	25
NAVIDAD, con el dedo índice de cada mano alternativamente	7	9 LA COLINA, 5 notas alrededor del «Do» central y desplazamiento de la mano izquierda	26
CÓMO SENTARSE AL PIANO, el cuerpo, los manos, los brazos y las articulaciones	8	PRIMER CONTROL TEÓRICO ¿VERDADERO O FALSO?	27
EL TECLADO, grave, agudo, «Do» central	9	10 SUR LE PONT D'AVIGNON	28
JUEGO DE LECTURA DIGITAL, poro teclear fragmentos clásicos populares sin notación musical:		11 A LA PATA COJA, silencio de negra,  notas a contratiempo y pequeño juego rítmico	29
HIMNO A LA ALEGRÍA, Beethoven (mano derecha)	10	12 CAMPANITA, signo de repetición $\ : : \ $	30
NAVIDAD, villancico popular (mano izquierda)	11	13 HIMNO A LA ALEGRÍA, IX Sinfonía de Beethoven notas dobles en la mano izquierda 	31
CAMPANAS DE LA TORRE (manos alternadas)	12	14 EL PULSO A combinación entre las manos de legato-staccato, matices <i>p mf f</i> y pequeño juego rítmico	32
NEGRO ESPIRITUAL (intervalo de 5ª simultánea en la mano izquierda)	13	15 EL PULSO B	33
NOTACIÓN MUSICAL, duración del sonido	14	16 DIVERTIMIENTO STACCATO, a 4 manos, las dos del alumno en clave de «Sol»	34
NOTACIÓN MUSICAL, altura del sonido	15	17 SUN, SUN, SUN	35
«DO» CENTRAL, posición de las manos alrededor del «Do» central.		18 PATINANDO SOBRE HIELO, saltos de la mano izquierda cruzando por encima de la derecha	36
Compás de $\frac{2}{4}$, negras y blancas	16	19 LAS CHIAPANECAS, manos que tocan simultáneamente y nueva posición de la mano derecha Casillas de salto 	
1 A CONTAR, 3 notas alrededor del «Do» central (mano derecha)	17	Acento >	37
2 OTRA VEZ, 3 notas alrededor del «Do» central (mano izquierda)	18	20 EL CANTO DEL CUCO, forma tripartita A - B - A.	38/39
3 UN, DOS, TRES, 3 notas alrededor del «Do» central (ambas manos alternadas)	19	21 CAMPANITA, a 4 manos, las dos del alumno en clave de «Fa» ..	40
4 PREGUNTA Y RESPUESTA	20	PEQUEÑO LÉXICO MUSICAL	41
5 VOY A JUGAR, 4 notas alrededor del «Do» central (empleo del dedo). Compás de $\frac{3}{4}$, blanca con puntillo	21	ANATOMÍA DEL PIANO	42
PEDAL DE PROLONGACIÓN - LIGADURA DE UNIÓN	22		
6 CARILLÓN, desplazamiento de la mano izquierda con intervalo de 5ª simultánea y empleo del pedal derecho	23		
7 CANCIÓN POPULAR RUSA, empleo del 5º dedo de la mano derecha	24		

Sugerencias Didácticas

Escribir para el pianista principiante requiere por lo menos tanta imaginación, creatividad y destreza como hacerlo para el experto. Con unos medios muy limitados, a menudo únicamente con unas pocas notas a su disposición, el compositor de piezas para principiantes debe crear una música que no sólo introduzca materias pedagógicas específicas, sino que también sea sencilla, bien construida y atractiva. Han de ser piezas que tengan la calidad necesaria para atraer y estimular al estudiante, guiarle en el desarrollo de su gusto musical, motivarle para proseguir en el estudio y, en general, **fomentar su amor a la música.**

Los profesores, y también los padres, deben motivar correctamente al niño para que le guste estudiar. Darle facilidades para que sus manos tengan la oportunidad de aprender deleitándose. **Si conseguimos que el niño ame la música habremos logrado lo más importante;** por esto, cuando se acerca ilusionado, debemos recibirle en un mundo de preciosa fantasía, porque lo ameno y divertido no está reñido con la calidad. Al contrario, el buen pedagogo conoce lo importante y necesario que es despertar en el principiante el sentido del goce musical.

Un porcentaje importante de fracasos en estos comienzos ocurre por no situarnos desde el niño, pretendiendo (a veces por excesivo celo) hacer grandes teóricos, solistas, lectores o primera vista, y antes de saber dar las primeras notas, exigirle una correcta postura ante el piano y una perfecta colocación de las manos, cuando todo esto es un aprendizaje que se consigue lentamente, día a día, poco a poco, sin forzarlo.

La mayoría de los métodos musicales escritos para la iniciación de los niños están cargados de tecnicismos académicos que parecen destinados a supertiños prodigio. Pero también existe el caso opuesto: métodos ñoños carentes de sistema, que no conducen a ninguna parte. Y aunque todos sabemos que lo más importante no son los métodos, sino la forma y manera de aplicarlos, estamos convencidos de que una buena pedagogía debe empezar por un buen método. El niño también debe entender que aprender a tocar el piano no es un juego más, sino que requiere un estudio constante y atento, y no basarse sólo en el repertorio recreativo, sin dedicar tiempo y esfuerzo a los ejercicios, escalas, arpeggios, acordes y estudios, porque de otra forma

no alcanzaría siquiera los mínimos niveles del arte pianístico. El talento musical no es innato, sino una habilidad que puede desarrollarse.

Cualquier niño, con el sistema adecuado, puede desplegar su sentido musical, de la misma manera que la lengua materna. Igual que los matices del idioma se aprenden a través de audiciones repetidas, lo mismo es el oído para el desarrollo musical. Por eso el niño debe escuchar diariamente música bien interpretada, en especial aquellas piezas que tiene que estudiar: esto irá formando poco a poco su sentido musical.

Contar con un repertorio fácil, de calidad y pedagógicamente adecuado, es importante. Por eso los alumnos, cuando vayan teniendo la preparación adecuada -no antes-, deben enriquecerse con obras sencillas de autores modernos, como Kabalevski, Bartok, Schostakovich, etc..., y también antiguos como Bach, Leopoldo Mozart, Türk, etc; pero, como ya han insistido tanto los grandes pedagogos (Kodaly, Orff, Dalcroze, etc.), lo verdaderamente imprescindible en los comienzos son las canciones populares con su letra. De esta forma el niño, a través de la letra y de lo conocido, comprende mejor la frase musical y camina por modos y ritmos autóctonos que le son familiares.

Iniciarse en este mundo tan complejo necesita contenidos muy desglosados y muy gradualmente tratados, porque el niño pide inmediatamente rentabilizar sus esfuerzos, lo que significa hacer y sentir la música desde el primer momento, es decir: **sentir antes que comprender**. Para esto es necesario que con poco esfuerzo por parte del principiante y a través de piezas intercaladas a 4 manos, contando con las del profesor (u otros instrumentos), pueda hacer música de cámara fácil de resultado inmediato: esto es divertido y le estimula a seguir estudiando.

Después de este primer **acercamiento al sentimiento musical**, tendremos el campo abonado para conducirlo poco a poco hacia las complejas disciplinas técnicas y teóricas de la música.

La evolución progresiva de este libro se ve fácilmente a través del índice. Igual que a los niños para aprender a andar les colocamos un "tacatá" para después dejarlos sueltos, aquí partimos del "Do central" como eje y guía, limitándonos en casi todas las piezas a posiciones fijas de los cinco dedos sobre el pentacordo con los patrones melódicos, rítmicos, armónicos y digitales alrededor de ese "Do central", con algunos pequeños y sencillos saltos y cruces de manos.

Hacer música sin previo conocimiento de la escritura musical.

Uno de los mayores estímulos para el principiante en sus primeros momentos es reconocer una melodía cuando intenta teclear unos compases. Por esto nuestra primera clase es ir al piano de inmediato, y sin nociones previas de la notación musical, el niño acompaña al profesor el conocido villancico **Navidad**. De esta forma se sentirá haciendo música desde el primer momento, aunque ésta sea tan simple y fácil como pulsar solamente una tecla con el dedo índice de cada mano alternativamente.

También hemos preparado unos fragmentos de obras muy conocidas, para ir tecleando de oído, guiándose sólo por los patrones digitales antes de empezar con la notación musical. De esta forma irá familiarizándose con la digitación, que en un principio es conveniente, pero una vez iniciada la lectura musical y fijada la posición de las manos no conviene numerar todas las notas, para que el principiante se vaya acostumbrando poco a poco a leer la música en vez de guiarse únicamente por los números.

Cada profesor tiene su sistema para explicar las materias teóricas sin necesidad de un método. Por esto a veces presentamos unos simples dibujos recordatorios y sugerentes; dejamos también pentagramas en blanco (o en bloc pautado aparte) para que el profesor, de acuerdo con las necesidades de cada alumno, improvise ejercicios, e incluso deje que el propio niño los invente. De esta forma la clase será más personal y creativa.

Aunque hemos presentado las distintas materias progresivamente, no siempre hay que seguir la graduación del libro página por página. Existen alumnos para los cuales es más fácil una pieza más avanzada que otra anterior; por eso es muy importante no forzar el avance técnico del principiante y respetar sus peculiares cualidades. A veces, por un afán desmedido de ver progresar rápidamente al alumno, utilizamos piezas de un nivel superior al que le corresponde, sin darnos cuenta del efecto negativo que esto produce. Las piezas o estudios de dificultad superior a las posibilidades del alumno no sólo no le permiten avanzar sino que ocasionan vicios difíciles de corregir, además de fatigarle y aburrirle inútilmente.

La nueva pedagogía parte de los elementos más simples y comprensibles, no imponiendo nunca al alumno la técnica rígidamente sino despertando primero su **sentimiento musical** con patrones pianísticos muy modestos, haciéndole comprender la frase a través del ritmo y de la melodía, para que después pueda afrontar sin traumas fórmulas más complejas.

Decía el gran pedagogo ruso Nikolaev: *"Sin técnica no se va a ninguna parte, pero la técnica está reñida con los comienzos."*

En los comienzos hay que desarrollar un sistema esencialmente activo, práctico e intuitivo. Cualquier principiante que aprende a reconocer los pequeños patrones melódicos, armónicos, rítmicos y digitales, es mejor lector que el que va nota a nota: interpretará más cómodamente y memorizará mejor.

La mala lectura de las notas también se puede mejorar mediante pequeños ejercicios rápidos de lectura, y un sentido rítmico inseguro progresa con PEQUEÑOS JUEGOS RÍTMICOS (incluidos a partir de la pieza nº 11), y también cantando, marchando, dando palmadas y con otras actividades.

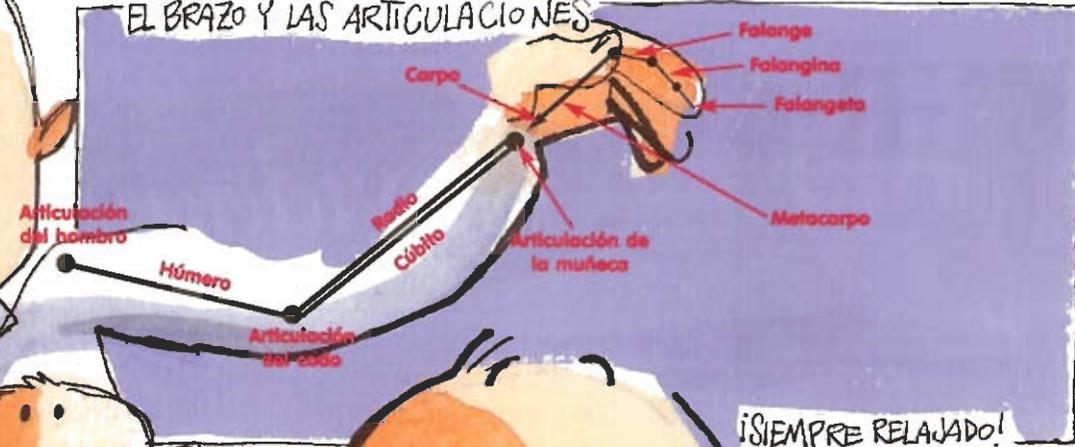
La digitación es otro de los puntos importantes y delicados de la educación pianística. El maestro debe hacer reflexionar al alumno sobre el porqué de utilizar estos o aquellos dedos, haciéndole conocer en función de qué se digita un pasaje: teniendo siempre en cuenta la conformación de su mano y la longitud de sus dedos, para dar sentido a la frase e interpretación adecuada a la obra. Es tarea algo ingrata al principio, pero absolutamente necesaria para la buena formación del pianista. No hay que dejarse llevar por la comodidad de esas partituras llenas de números, en las que no hay que pensar nada porque todo está ya puesto. Decía Debussy: *"Nunca se está mejor servido que por uno mismo. ¡Enseñemos a nuestros alumnos a buscar sus propias digitaciones!"*.

En definitiva: un libro de piano necesita esa variedad equilibrada de materias con alta calidad artística y con coherencia para que, sin aburrir al alumno, le vayamos formando técnica y artísticamente, e inculcándole lo más importante: el **AMOR A LA MÚSICA**.

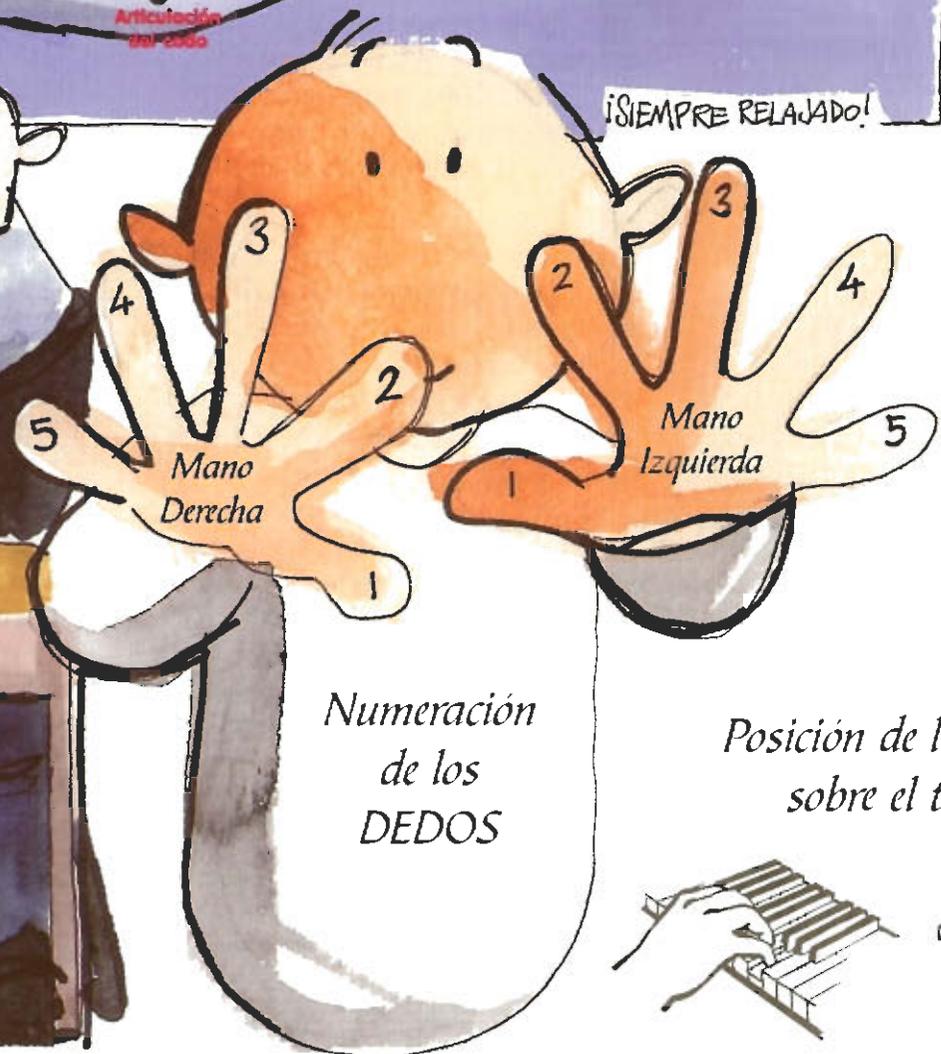
TCHOKOV - GEMIU

CUIDAD SIEMPRE LA CORRECTA POSICIÓN RELAJADA DEL CUERPO ANTE EL PIANO

EL BRAZO Y LAS ARTICULACIONES

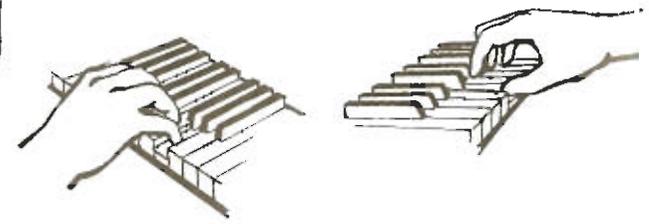


¡SIEMPRE RELAJADO!



Numeración de los DEDOS

Posición de las manos sobre el teclado



Procurar poco a poco la correcta posición de las manos, sin llegar nunca a la fatiga muscular.

Las teclas blancas están seguidas unas de otras.

Las teclas negras son más altas y están dispuestas en grupos de **2** y **3**.

Usar las teclas negras para localizar las blancas. A la izquierda de cada grupo de **2** teclas negras se encuentra el "DO"

DO



Abajo (izquierda) gradualmente sonidos más bajos (+ graves)

Arriba (derecha) gradualmente sonidos mas altos (+ agudos)

El Teclado



Himno a la Alegría

BEETHOVEN 9ª Sinfonía

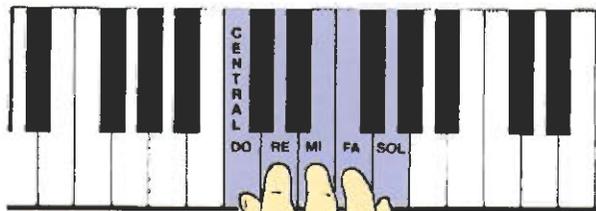
Colocar la mano derecha en la posición del dibujo, e ir pulsando las teclas según la numeración siguiente:

3 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 | 3 2 2 — | 3 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 | 2 — 1 —

Juego de lectura digital

Para teclear sin notación musical FRAGMENTOS CLÁSICOS POPULARES.

El alumno observa al profesor y trata de reproducir lo que éste toca a través de su propia memoria visual y auditiva, ayudado por la numeración de los dedos

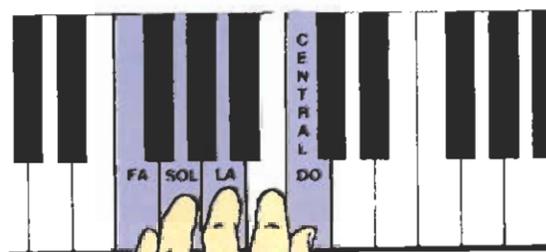


Ludwig van BEETHOVEN.
 Compositor alemán.
 Nace en Bonn en 1770 y muere en Viena en 1827.
 Hijo de músico, del que recibió sus primeras clases, fue alumno de Haydn. De temprana talento, pronto se hicieron famosos sus conciertos para piano, sus sonatas y sus primeras sinfonías.
 Sus últimos años fueron amargados por una sordera creciente que sin embargo no le impidió continuar trabajando y componer las más bellas obras de su vida. Está considerado como uno de los auténticos genios en la Historia de la Humanidad.

Navidad

Jingle Bells

Villancico Popular



Colocar la mano izquierda en la posición del dibujo, e ir pulsando las teclas según la numeración siguiente.

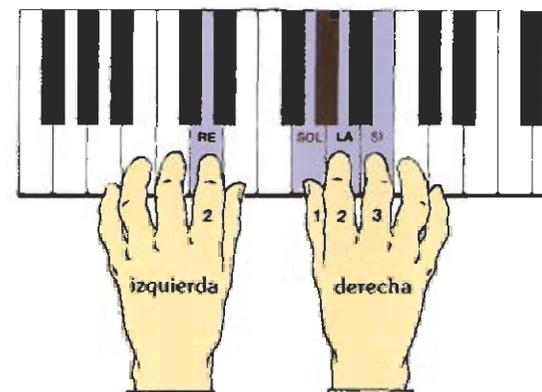
Mano
Izquierda

3 3 3 — | 3 3 3 — | 3 ¹ 5 4 | 3 — | etc.

"Campanas de la Torre"

ESTA MELODÍA SE
TOCA A DOS MANOS,
(COMO MIS CAMPANAS)

Nueva posición y ambas
manos alternadas



Colocar ambas manos en la posición del dibujo, e ir pulsando las teclas según la numeración siguiente:

Mano derecha 3 2 3
 1 2 1 — etc.

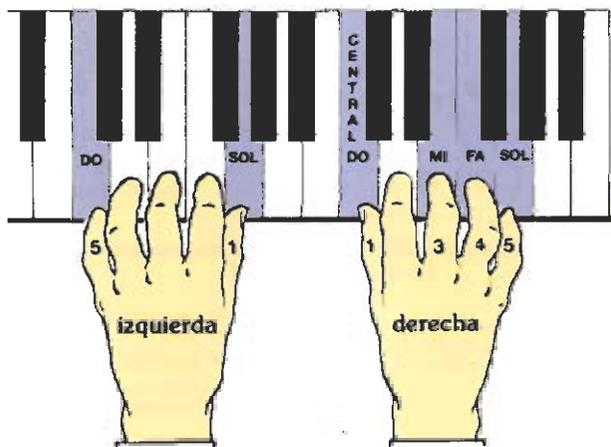
Mano izquierda 2 — 2

Negro Espiritual

When the Saints

Nueva posición de la mano izquierda

Con uso simultáneo de los dedos 1º y 5º en la mano izquierda.



Mano derecha

1 3 4 5 — | — | 1 3 4 5 — | — | 1

Mano izquierda

1 1 1 1 — | — | 1 1 1 1 — | — |
5 5 5 5 — | — | 5 5 5 5 — | — |

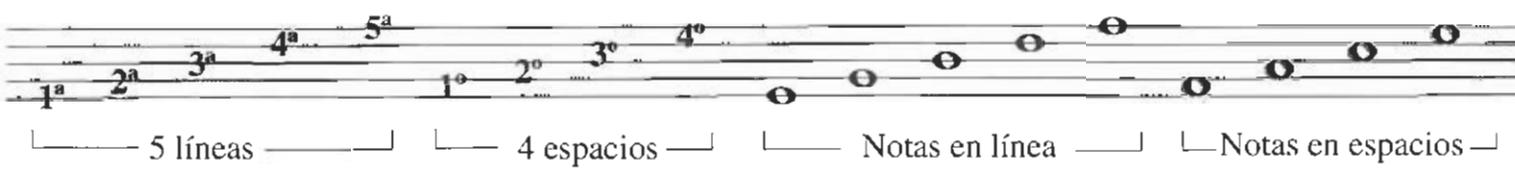
**Mano izquierda
dos notas simultáneas**

En un principio es conveniente teclear de oído canciones conocidas ayudado por la numeración de los dedos para familiarizarse con la digitación pero, una vez que iniciamos la lectura con la notación musical y fijemos la posición de las manos, no conviene numerar todas las notas, para que el principiante vaya acostumbrándose poco a poco a leer la música en lugar de ser guiado solamente por los números; siempre a discreción del profesor, que puede añadir o quitar tón a sin números, según las necesidades de cada alumno.

En el caso de que resulte difícil este fragmento por las 5^{as} simultáneas en la mano izquierda, conviene seguir y volver a él más adelante.

Altura del Sonido

El pentagrama (5 líneas y 4 espacios)



La música para piano se escribe en dos pentagramas

Clave de Sol

Sonidos agudos, usualmente para la mano derecha

Sonidos graves, usualmente para la mano izquierda

Clave de Fa

Nombre de las notas por su colocación en el Pentagrama

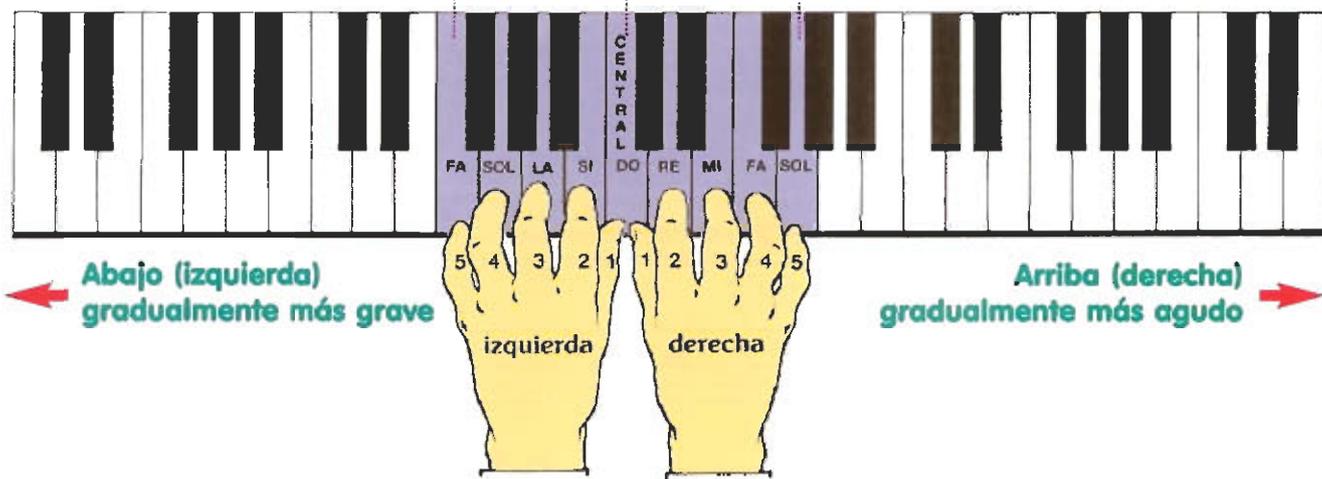
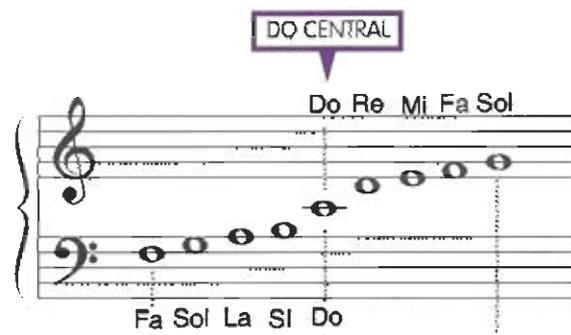
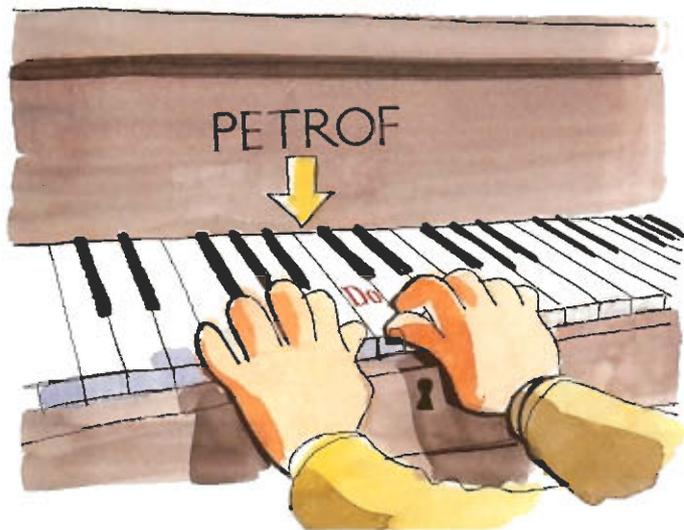
Do Re Mi Fa Sol La Si Do

DO CENTRAL

Relación Notas - Teclado



El "Do" Central



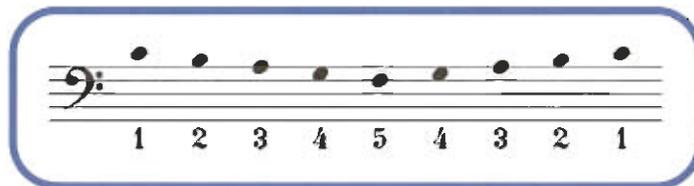
El "Do" central es un foco de orientación en los principios para la enseñanza de la lectura musical, debido a su indiscutible lógica visual, y de él partimos para colocar las manos del alumno.

Se localiza fácilmente por ser el más cercano a la cerradura, o también, debajo de la marca.

Sin embargo conviene acostumbrar al principiante desde el primer momento a repetir las piezas o ejercicios en diferentes octavas, mano derecha subir una octava o mano izquierda bajarla, o ambas separadas por dos octavas. De esta forma, el alumno tiene posibilidad de tocar en diferentes posiciones del teclado, con lo cual gana en flexibilidad y libertad de movimientos, familiarizándose con todo el teclado.

Colocar las manos en la posición del dibujo anterior e ir pulsando las teclas según la numeración siguiente:

Mano Izquierda



Mano Derecha



3 Notas

ALREDEDOR DEL "DO" CENTRAL

Mano Derecha



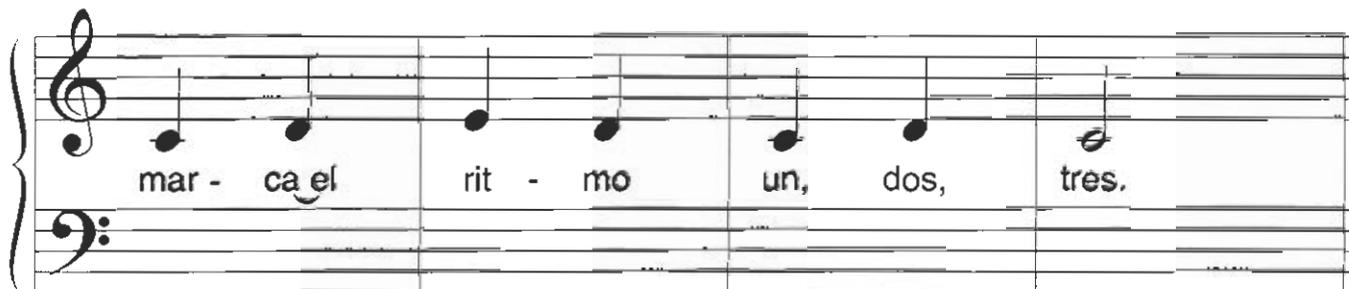
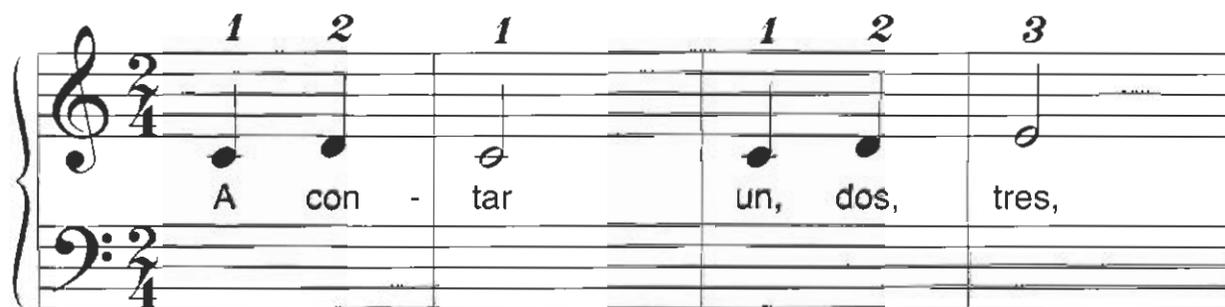
A Contar:

Un, dos, tres.

Relacionar las notas con las teclas y la digitación.

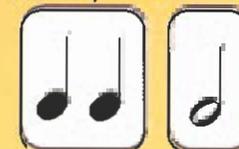
Antes de empezar a tocar cada pieza, fijote en la posición de los dedos sobre las teclas que marcamos en el dibujo.

1



Compás de $\frac{2}{4}$ (2)

Es un compás binario formado por dos negras.
 Dos partes en cada compás.
 Una negra en cada parte.





3 Notas Mano Izquierda

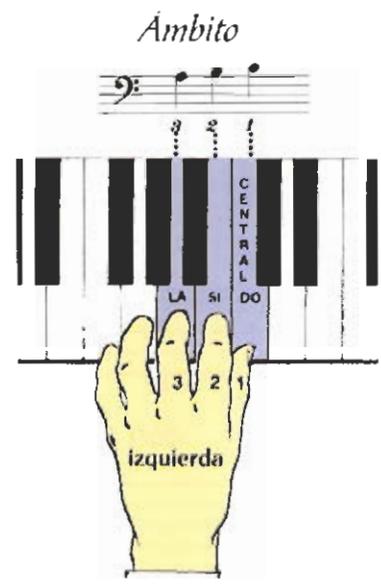


Otra vez

2

Musical notation for the first system. The treble clef staff contains the lyrics "O - tra vez un, dos, tres," with notes on the lines. The bass clef staff contains notes on the lines. Fingerings are indicated below the notes: 1, 2, 1, 1, 2, 3.

Musical notation for the second system. The treble clef staff contains the lyrics "mar - ca el rit - mo un, dos, tres." with notes on the lines. The bass clef staff contains notes on the lines.



Un, dos, tres

Contaré

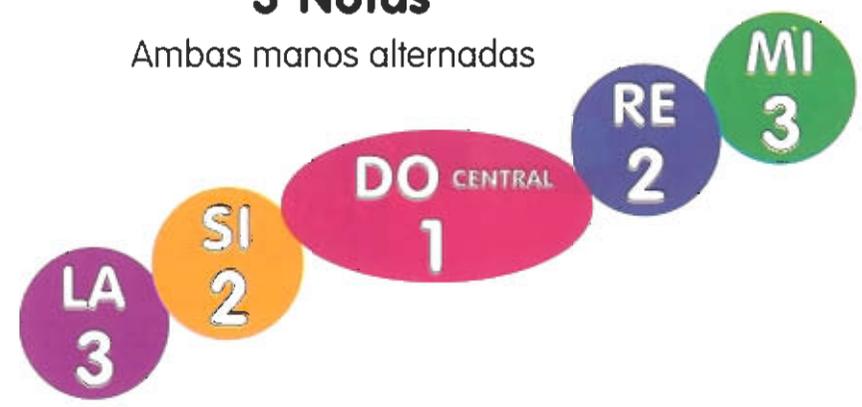
Ambito

A musical staff with a treble clef shows a sequence of notes: LA, SI, DO, RE, MI. Fingerings 1, 2, 3 are indicated above the notes. Below the staff, a piano keyboard diagram highlights the keys for LA, SI, DO, RE, MI. A hand diagram shows the left hand (izquierda) with fingers 3, 2, 1 and the right hand (derecha) with fingers 1, 2, 3.



3 Notas

Ambas manos alternadas



3

Musical notation in 2/4 time. Treble clef. Notes: Un (1), dos (2), tres (3), con (1), ta (2), ré (3). Bass clef accompaniment.

Musical notation in 2/4 time. Treble clef. Notes: con (2), ta (3), ré (2), un (1), dos (2), tres (3). Bass clef accompaniment.

Pregunta y Respuesta

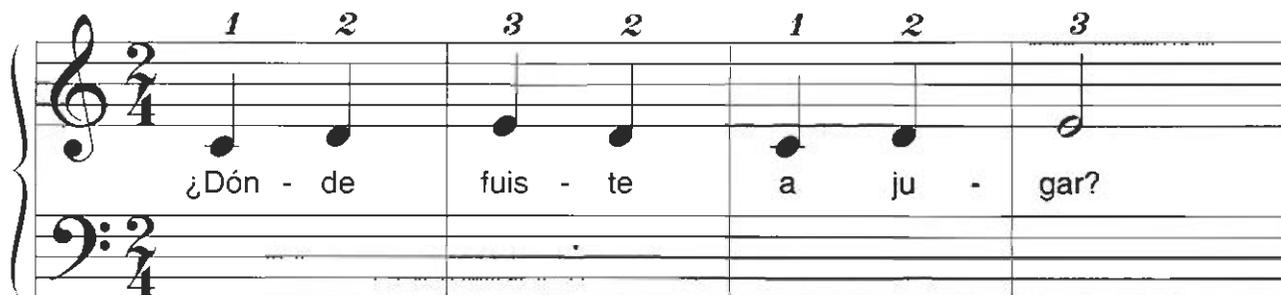
Ambito



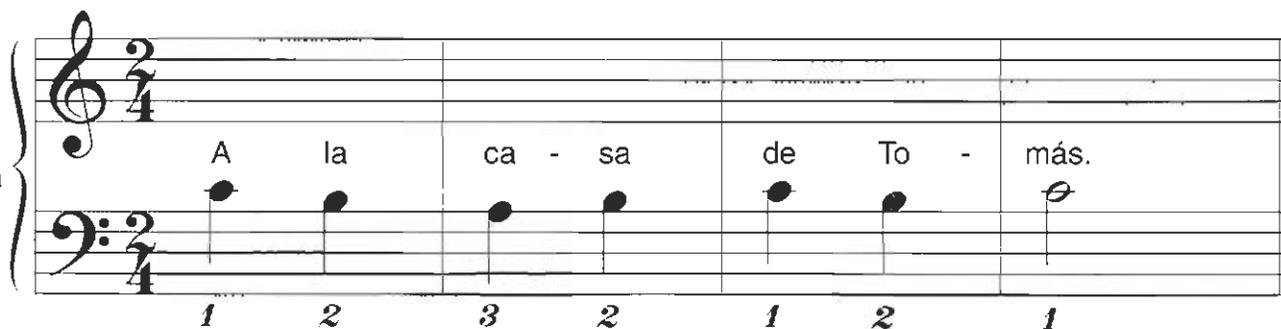
La letra ayuda de una forma natural a la comprensión de la FRASE MUSICAL, por eso conviene solfear cantando las lecciones con su letra y después tocarlas.

4

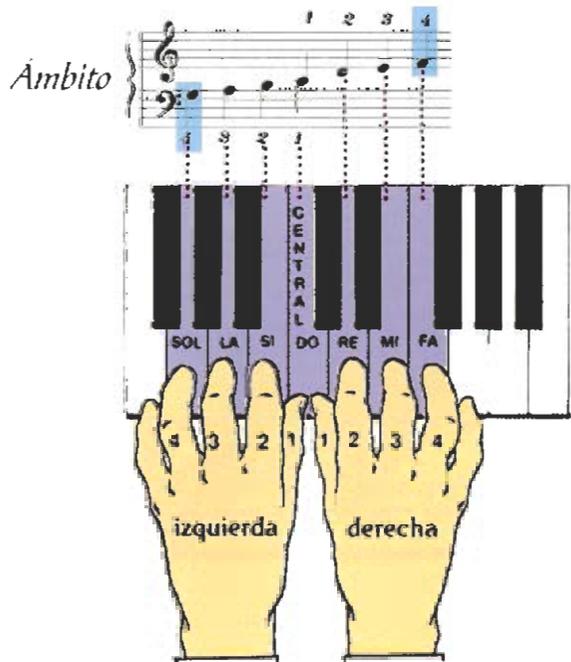
PREGUNTA
mano derecha



RESPUESTA
mano izquierda



Usamos el 4º dedo de ambas manos



Voy a Jugar

4 Notas

5

Voy a ju - gar voy a so - ñar

Profesor

voy a ju - gar con la lu - na y el sol.

Profesor

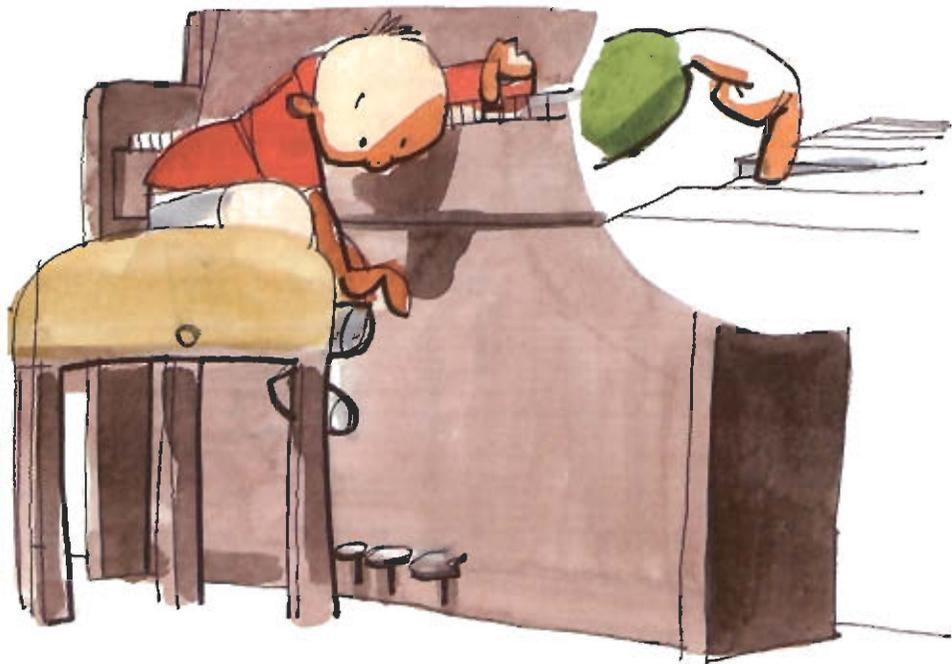
Puntillo **Blanca con Puntillo**

Es un punto que colocado a la derecha de una figura (o silencio) le añade la mitad de su valor.

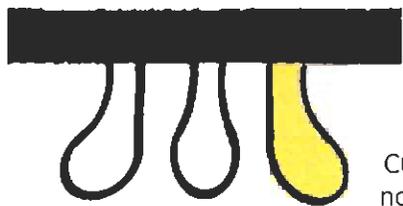
Compás de $\frac{3}{4}$ $\left(\begin{smallmatrix} 3 \\ \cdot \end{smallmatrix}\right)$

Es un compás ternario formado por tres negras. Tres partes en cada compás. Una negra en cada parte.

Pedal de Prolongación



Al pisar este pedal derecho, se levanta la fila de apagadores que presionan sobre las cuerdas, prolongando el sonido y dejando vibrar toda la familia de armónicos que se producen por simpatía.



Cuando tocas una serie de notas con el pedal derecho pisado, las cuerdas quedan vibrando libremente incluso después de levantar los dedos de las teclas. Esto produce un efecto más resonante y prolongado del sonido.

Simbolo del Pedal

(o también:)

Ped.



Pisar

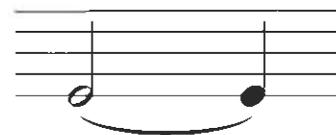
Soltar

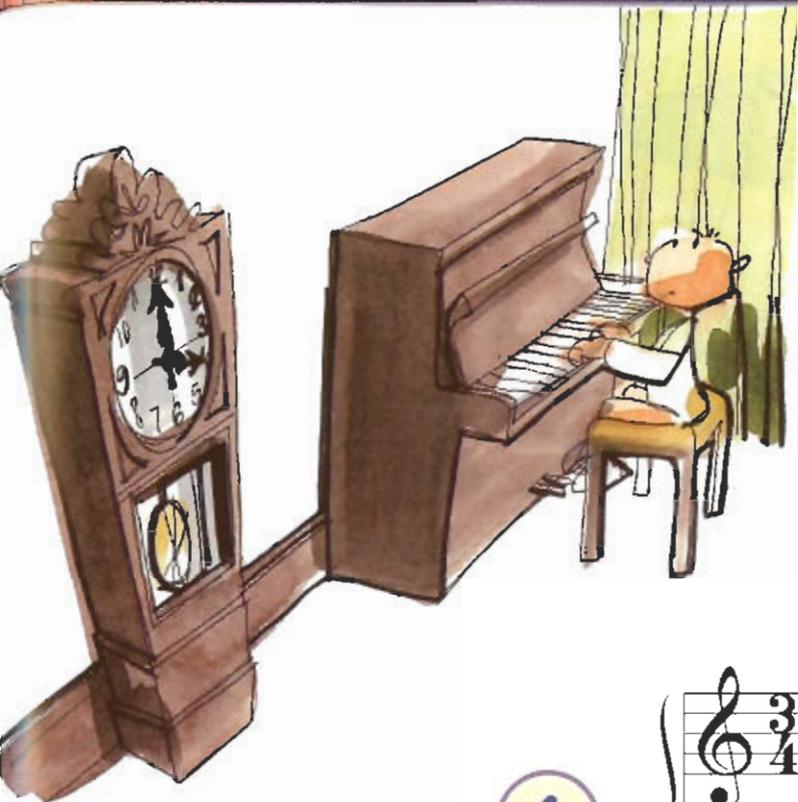
Pisar el pedal silenciosamente, con la punta del pie derecho y el talón apoyado en el suelo.

Se sugiere que el profesor abra el piano y muestre al alumno cómo funciona el mecanismo del pedal. En caso de que el niño no llegue con los pies al suelo, dejar el empleo del pedal para más adelante.

Ligadura de Unión

Es una línea curva o entre dos o más notas iguales, que sirve para unir el sonido. Cuando dos o más notas iguales están unidas por la ligadura, tocamos sólo la primera, manteniendo la tecla bajada durante las restantes, sin pulsarlas de nuevo.

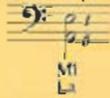




Carillón



Desplazamiento de la mano izquierda

Desplazamiento de la mano izquierda en los tres últimos compases con intervalos de 5ª simultánea  y empleo del **pedal derecho**.

Ligadura de unión en los cuatro últimos compases de la mano derecha.

6



Canción Popular Rusa



7

Profesor

Musical notation for the first system, featuring a treble clef, a 4/4 time signature, and a bass clef. The treble staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, and D5. Fingerings are indicated above the notes: 2, 3, 4, 3, 4, 5, 3. The bass staff contains a bass line with notes G3, A3, B3, and G3. Fingerings 3, 2, 1 are shown below the first three notes. A 'Profesor' part is written below the bass staff.

Ambito

Nueva nota
Ejemplo del quinto dedo en la mano derecha

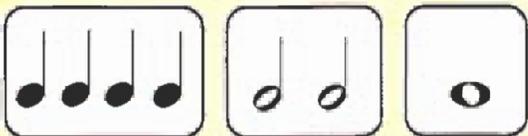
Musical notation for the 'Ambito' section, showing a treble clef and a bass clef. The treble staff has notes G4, A4, B4, and C5. The bass staff has notes G3, A3, and B3. Fingerings 3, 2, 1 are shown below the bass staff. A green box highlights the C5 note with the text 'Nueva nota' and 'Ejemplo del quinto dedo en la mano derecha'.

Profesor

Musical notation for the second system, featuring a treble clef, a 4/4 time signature, and a bass clef. The treble staff contains a melody with notes G4, A4, B4, and C5. Fingerings 2, 3, 2, 1, 3 are shown above the notes. The bass staff contains a bass line with notes G3, A3, B3, and G3. Fingerings 1, 2, 3, 2, 1, 3 are shown below the notes. A 'Profesor' part is written below the bass staff.

Compás de $\frac{4}{4} = C$ Compasillo o $\left(\frac{4}{4}\right)$

Es un compás cuaternario formado por cuatro negras. Cuatro partes en cada compás. Una negra en cada parte.



Este signo  se llama

Silencio de redonda

(TAMBIÉN DENOMINADO SILENCIO DE COMPÁS)

Es un guioncito que pende de la cuarta línea del pentagrama. Indica silencio durante todo un compás de cualquier clase.

Pausa o silencio: Signos que representan duración pero no sonido. El silencio en música es muy importante, ya que puede dar carácter dramático, romántico o añadir un aire de expectación a la obra.

Se utilizan para interrumpir el sonido cuando sea necesario. Cada figura tiene su propio silencio.

Silencios



Desde el primer momento hoy que cuidar que el estudiante tome el silencio como un componente natural de la estructura rítmico-musical, y no como una mecánica parada repentina.

Perrito y Gatito



Tchokov



8

5

La Colina



9

1 3 5 4

Su - bien - do su - bien - do ba - jan - do es - toy

4 3 2

5 Notas EN LA MANO DERECHA

ALREDEDOR DEL DO CENTRAL

Cruce de la mano izquierda desplazándose por encima de la derecha (compás 6° al 7°).

Desplazamiento de la mano izquierda

1 3 5

su - bien - do a la co - li - na lle - gué.

2

4 3 2

¿Verdadero o Falso? Escribe tus respuestas en los círculos siguientes:

Con una "V" para lo verdadero y con una "F" para lo falso

1. Yendo hacia la derecha del teclado, los sonidos son más agudos.
2. En un compós de $\frac{3}{4}$ la blanca  vale una parte.
3. El compós de $\frac{2}{4}$ significa que hay 4 tiempos en cada compós.
4. Una blanca  completa el compós de $\frac{2}{4}$
5. Las teclas "Mi" y "Sol" están una al lado de otra.....
6. La tecla blanca que hay entre dos negras es "Fa".
7. Entre "Mi" y "Fa" media otra nota.....
8. Esta figura  tiene el mismo valor que éstas 

Debajo de cada nota escribe su nombre y tiempos de duración.



Nombre de las notas Mi _____

La _____

Númera de tiempos que dura 3 _____

2 _____

Dibuja la clave de Sol



Dibuja la clave de Fa





Sur le pont d'Avignon

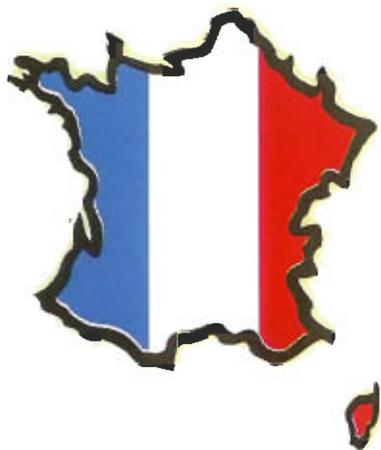
canción popular francesa

10

Ambito



Profesor



Profesor



A la pata coja

Ámbito

Las dos manos tocan simultáneamente por primera vez.
Compos 4º y 8º

Gemiu

11

3 2 3 5 4

1 2

Profesor

3 2 4 3

1 4

Profesor

Silencio de Negra

(negra) Una parte

Notas a contratiempo

Son aquéllas que, precedidas de silencio, ocupan un tiempo o fracción débil.

Pequeño Juego Rítmico

Para facilitar el sentido rítmico y la independencia de las manos, es muy útil practicar este pequeño ejercicio golpeando con la yema de los dedos sobre la tapa del piano, como si estuviera pulsando las teclas.

Mano derecha

Mano izquierda

Campanita

Ambito



El "Do" central puede ser pulsado por cualquiera de las dos manos.

Signo de repetición



Dos puntos con doble barra significa repetir la sección precedente.

Notas repetidas

12

A

2 3 2

Cam-pa-ni - ta del lu - gar sue - na a - le - gre sue - na ya. **FIN**

4 1 2 3 4

Profesor

B

2

Cam - pa - ni - ta del lu - gar u - na vie - ne y o - tra va. **Repite hasta FIN**

1

Himno a la Alegría

Beethoven 9ª Sinfonía



13

Ambito

1 2 3 4 5

1/5 1/4 1/3 1/2

Notas Dobles Simultáneas
y nuevo ámbito para la mano izquierda

Frase dividida en dos semifrases A-A²

A

Es - cu - cha her - ma - no la can - ción de la a - le - grí - a

1/5 1/4 1/3 1/2

A²

el can - to a - le - gre del que es - pe - ra un nue - vo dí - a.

1/2 1/3

El Pulso **A**

PULSO (Unidad de Tiempo)

Es el latir interno de la música, es decir el elemento que la mantiene y la proyecta.

En esta pieza debemos conservar la uniformidad rítmica (el pulso), como el tic, tac de un reloj (mano izquierda).

LEGATO - STACCATO

La mano derecha «CANTA LEGATO» mientras la izquierda repite constante el pulso de negra en «PICADO».

LEGATO

Palabra italiano que quiere decir ligado, enlazado. Tocar "legato" significa unir entre sí los sonidos; una tecla pulsada debe soltarse sólo cuando la siguiente tecla ha sido pulsada por otro dedo.

SIMILE

[Similar, de la misma manera].

MATIZ

f : Fuerte.

p : Piano (suave).

mf : Medio fuerte.

Pequeño Juego Rítmico

Combinación rítmica entre las manos de dos y cuatro figuras por una. Practicar golpeando sobre la tapa del teclado, primero cada mano por separado, después juntas.

Gemiu

14

Tic, tac del reloj (Pulsación)

p Trabajar primero las manos por separado, la mano izquierda se puede tocar una octava baja o la derecha una octava alta.

En un principio no podemos exigir al estudiante la correcta interpretación del "legato en *mf*" con una mano y el "staccato en *p*" con la otra a la vez. Pero es necesario que el principiante conozca esta dinámica cuando antes para ir trabajándola poco a poco.

El Pulso **B**

Pequeño Juego Rítmico

Pulsación (Tic, tac del reloj)

Podemos seguir aplicando estas mismas fórmulas rítmicas, e incluso que el propio niño las escriba de acuerdo con los diferentes ritmos de cada nueva pieza.

Ambito

Ahora al contrario. La mano izquierda «CANTA LEGATO» mientras la derecha repite constante el pulso de negra en «PICADO»
(Definición del «picado» en página siguiente)

Tic, tac del reloj (Pulsación)

3

La mano derecha se puede tocar una octava alta o la izquierda una octava baja.

Geminu

p

*mf*¹

simile

Pieza para el dedo índice de cada mano simultáneamente, con acompañamiento del profesor. Los dos manos están escritas en un solo pentagrama en CLAVE DE "SOL", las notas con la plica hacia arriba  son para la mano derecha y con la plica hacia abajo  para la mano izquierda.

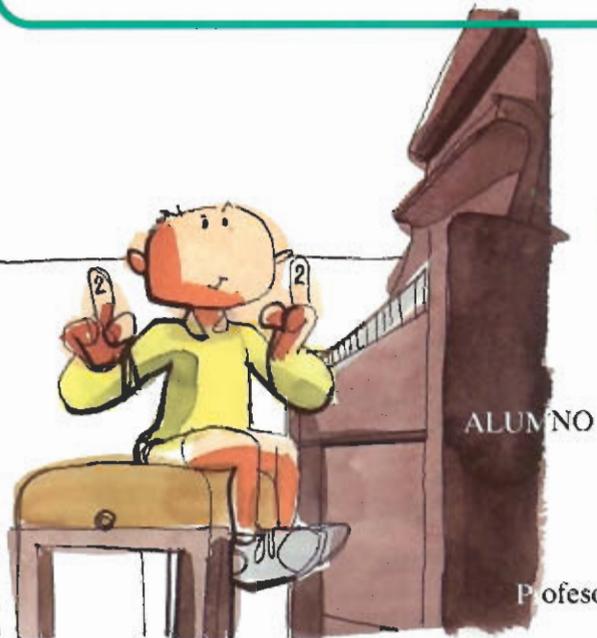
Esta divertida pieza viene a romper la monótona posición fija de los cinco dedos.

Divertimento Staccato

Staccato o picado (separado - acortado)

Un punto encima o debajo de una nota , indica que debe sonar la mitad de su valor, es decir, separada de la siguiente nota por un pequeño corte de sonido. Mantener la muñeca suelta, golpeando ligeramente las teclas con los dedos índices de ambas manos. El picado «staccato» está en oposición al «Legato».

16



Pulsar todas las notas con el dedo índice de ambas manos.

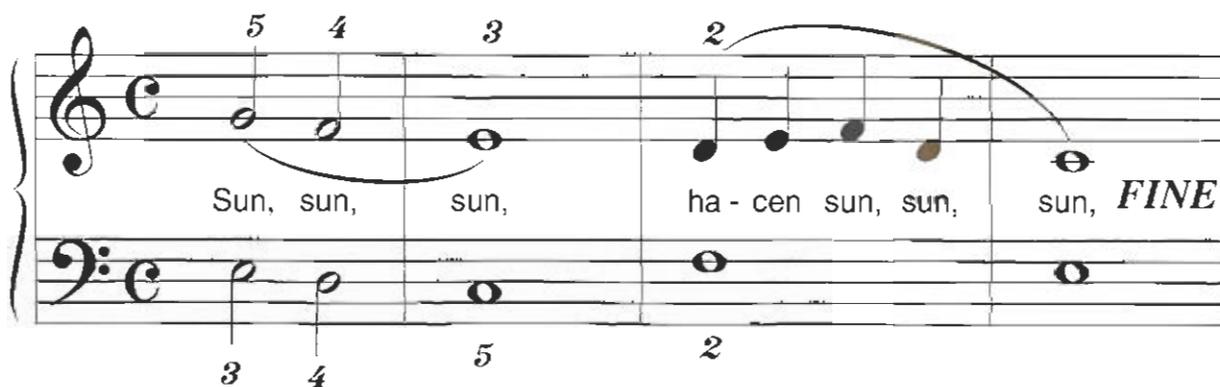
musical score for the first system, labeled '16'. It consists of two staves: 'mano derecha' (treble clef) and 'mano izquierda' (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The right hand part starts with a series of eighth notes, some with staccato dots above them. The left hand part consists of a steady eighth-note accompaniment. The word 'simile' is written above the right hand staff.

musical score for the second system, labeled 'ALUMNO' and 'Profesor'. It consists of two staves: 'm. dcha.' (treble clef) and 'm. izqda.' (bass clef). The notation is similar to the first system, showing the student's part and the teacher's accompaniment.

Sun, Sun, Sun



17



*D.C.
al
FINE*

(Repetir desde el principio y terminar en FINE)

Quando las manos tocan juntas hay que asegurar que los dedos de la mano derecha y los de la izquierda pulsen las teclas a la vez.

Prestar atención al pequeño "movimiento paralelo" que se produce por primera vez entre ambas manos en los dos primeros compases.

Patinando sobre hielo

18

K. Longchamp-Arushkevichova



A

B

Varios desplazamientos de ambas manos.

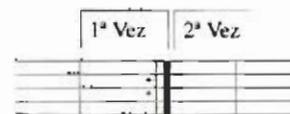
Salto de la mano izquierda cruzando por encima de la derecha (prestar atención a la clave de Sol  en la mano izquierda)

© Reproducción por cortesía de los propietarios del copyright, VAAP, MOSCÚ

Sin duda la danza más popular del estado de Chiapas (Méjico) y del cual toma su nombre. Se interpreta con marimbas, instrumento característico de la región.



Casilla de repetición y salto



Al repetir saltamos la 1ª casilla y pasamos a la 2ª

> Acento Es la mayor intensidad de un sonido con respecto a otras

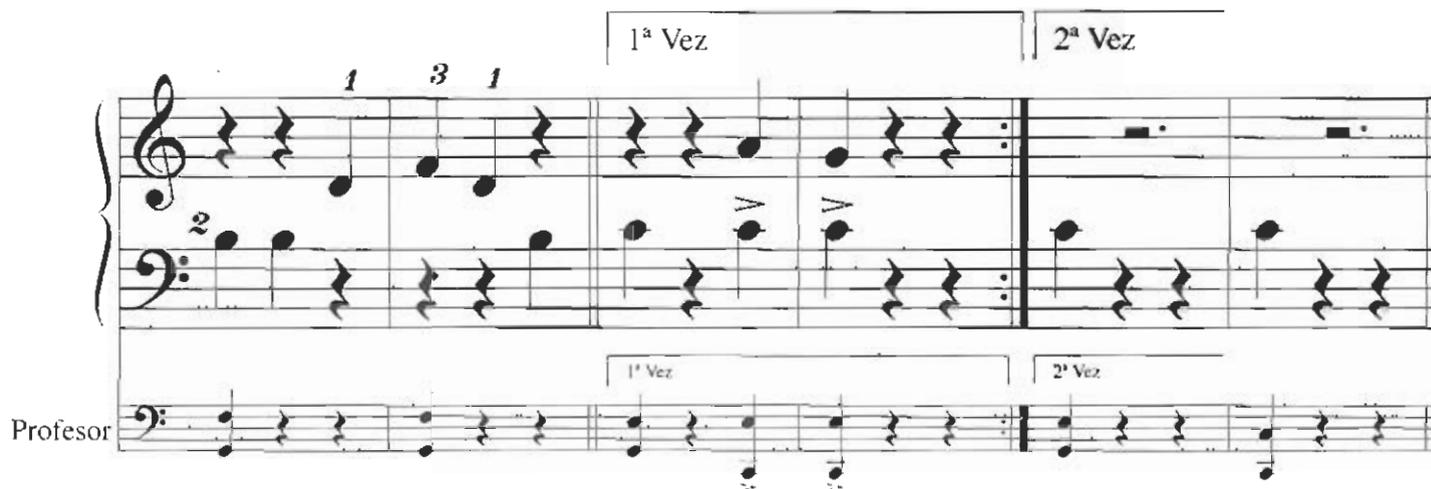
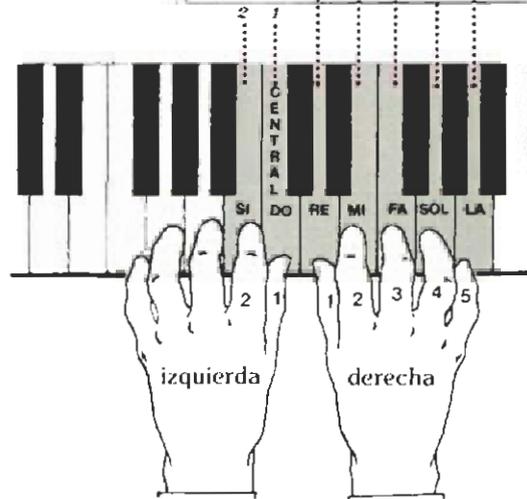
Las dos manos tocan simultáneamente



Las Chiapanecas

19

Nueva posición de la mano derecha.

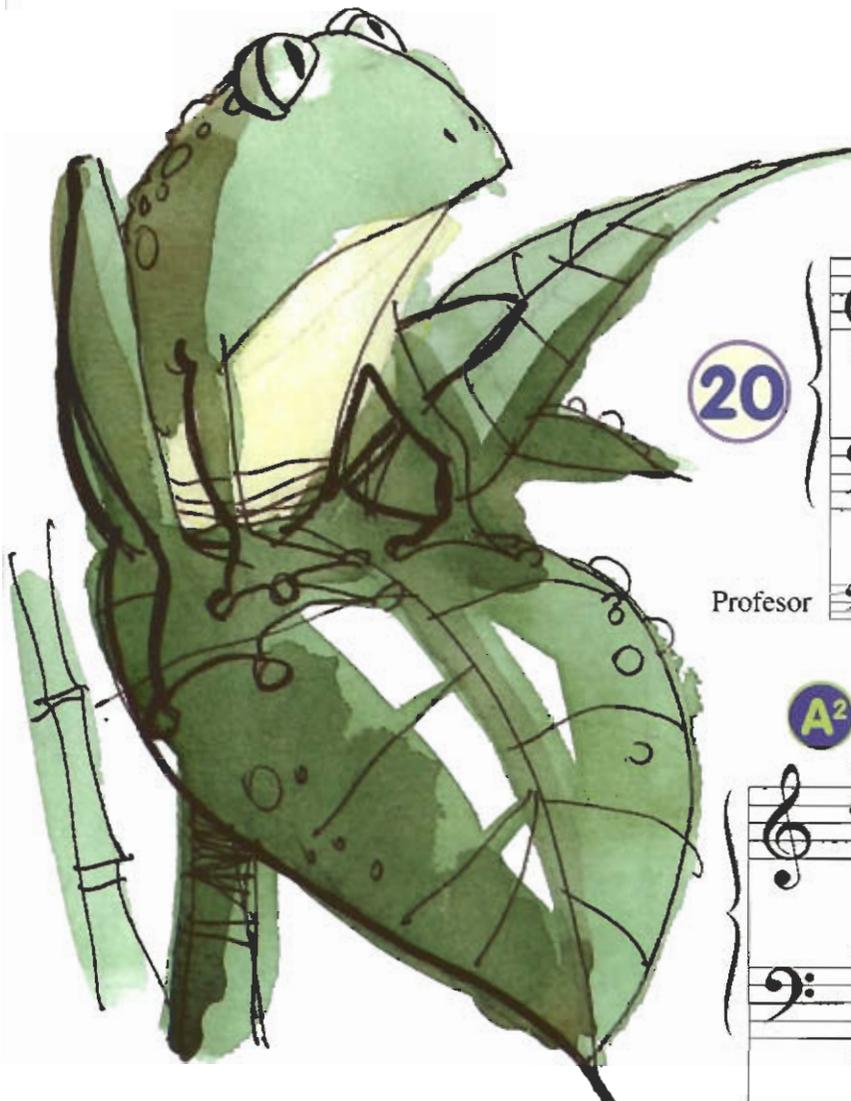




El Cantor

Ambito

* Pieza dividida en tres partes, de estructura **TRIPARTITA A¹A²-B-A²**



20 * **A¹**

Cu - co Cu - co oi - go - tu can - to

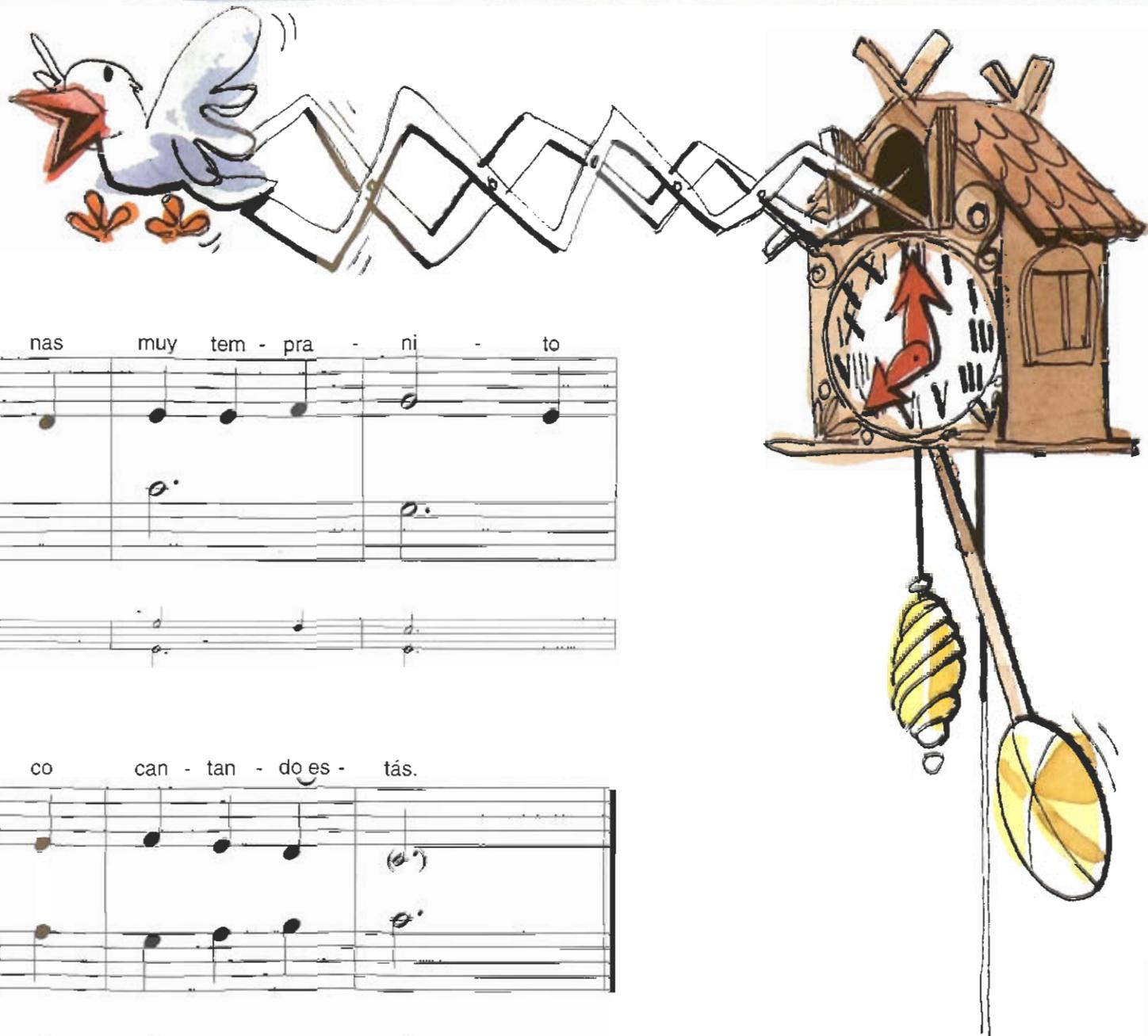
Profesor

A²

Cu - co Cu - co al des - per - tar

Aunque esta pieza parece excesivamente larga para los principios, debemos tener en cuenta que los cuatro primeros compases se repiten dos veces, con lo que se reduce a una canción de ocho compases como las anteriores.

Modelo del Cuco



B

por las ma - ña - nas muy tem - pra - ni - to

Musical notation for section B, including treble and bass clefs, a 2/4 time signature, and piano accompaniment.

A²

Cu - co Cu - co can - tan - do es - tás.

Musical notation for section A², including treble and bass clefs, a 5/4 time signature, and piano accompaniment.

Campanita

Variación para cuatro manos sobre el tema de las 12 variaciones de Mozart Kv.300e (265)

21

La parte del alumno está escrita en un solo pentagrama en clave de «Fa» para ambas manos. Las notas que llevan la plica hacia arriba  son para la mano derecha y las que llevan la plica hacia abajo  para la mano izquierda.

Pulsar todas las teclas con el dedo índice de cada mano alternativamente.

La mano derecha toca una sola nota todo el tiempo, «SOL», con lo que podemos prestar toda nuestra atención a las notas de la mano izquierda.

Z. Nömar

A

Profesor

Cam - pa - ni - ta del lu - gar sue - na a - le - gre sue - na ya.

mf m. dcha. 2 2 2 2 2 simile

ALUMNO

m. izqda 2 2 2 2 2

B

ALUMNO

p Cam - pa - ni - ta del lu - gar u - na vie - ne y o - tra va.

A²

ALUMNO

mf Cam - pa - ni - ta del lu - gar u - na vie - ne y o - tra va.



* Este tema es un ejemplo típico de lo que sucede en la canción popular cuando queremos investigar en sus raíces históricas. En España algunos cancioneros sitúan esta melodía en la provincia de Santander con el título de CAMPANITA. Los catalanes la llaman GUAN LES OQUES VAN AL CAMP, los franceses AHI VOUS DIRAI-JE MAMAN, canción de guardería infantil. Los americanos ESTRELLITA, pero ya Mozart la recogió siendo un género que estaba en boga por aquella época en Viena, dándose la circunstancia de que era un tema muy familiar y popular en los círculos que él frecuentaba.

PEQUEÑO LÉXICO MUSICAL



ACENTO: Mayor intensidad de un sonido respecto a otros.

BARRAS DE COMPÁS (o líneas divisorias): Líneas verticales que dividen el pentagrama en compases.

BARRAS DE REPETICIÓN:  Significan repetir la sección precedente.

CLAVE DE FA:  Para escribir en el pentagrama las notas más graves, que generalmente se tocan con la mano izquierda.

CLAVE DE SOL:  Para escribir en el pentagrama las notas más agudas, que generalmente se tocan con la mano derecha.

COMPÁS: Fragmento de música entre dos líneas divisorias del pentagrama.

DIGITACIÓN: Numeración de los dedos.

FIGURAS: Signos que representan la duración de los sonidos musicales.

FORTE: *f* Fuerte.

LEGATO: Forma fluida y continuo de tocar, marcada con una ligadura.

LIGADURA DE EXPRESIÓN: Línea curva encima  o debajo  de un grupo de notas, indica «legato».

LIGADURA DE UNIÓN: Línea curva que enlaza dos o más notas iguales para unir el sonido.

MATIZ: Grado de intensidad con que se producen los sonidos *p mf f*

NOTAS: Signos que representan la altura del sonido (Do - Re - Mi - Fa - Sol - La - Si).

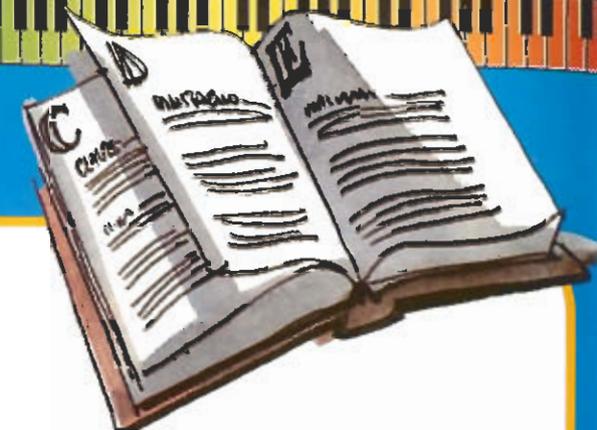
NOTAS A CONTRATIEMPO: Son aquellas que, precedidas de silencio, ocupan un tiempo o fracción débil.

NOTAS DOBLES: Cuando una sola mano pulsa dos teclas a la vez.

RALENTANDO (*rall.*): Gradualmente más lento.

PEDAL DE PROLONGACIÓN (pedal derecho): Parte del mecanismo del piano que, al pisarlo, mantiene el sonido.

PENTACORDO (o pentacordio): Los 5 primeros sonidos de una escala.



PENTAGRAMA: Conjunto de 5 líneas y 4 espacios donde se escriben las notas.

PIANO: *p* Suave.

PICADO: (*picc.*) Separado - acortado.

PULSO: Latir interno de la música.

PUNTILLO: Punto que, colocado a la derecha de una figura (o silencio), le añade la mitad de su valor.

SALTO: Casillas de salto

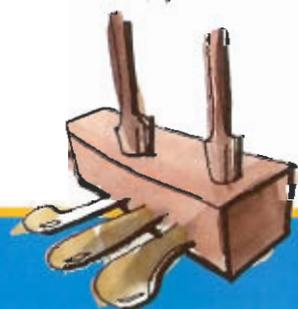
1ª Vez	2ª Vez
--------	--------

SILENCIO (o pausa): Signos que representan duración pero no sonido.

SIMILE: Similar, de la misma manera.

STACCATO (*stacc.*): Forma suelta de tocar, indicada mediante un punto encima o debajo de la nota 

TRIPARTITA: Forma de composición estructurada en tres partes (A - B - A).



Pequeña Historia del Piano

El piano es un instrumento de cuerda percutida. A diferencia de su antecesor el clavecín (de cuerda pulsada), el mecanismo del piano golpea las cuerdas con unos macillos de madera forrados de fieltro accionados por el mecanismo del teclado.

Sus cuerdas se hallan tensadas sobre un armazón de hierro fundido introducido en la caja de resonancia que reexpide el sonido.

Los primeros modelos de piano datan de 1709, creados por **Cristofori**. El sistema fue perfeccionado por **Silbermann** en 1726. Hacia 1760 fue introducido en Inglaterra por **Zumpe** (discípulo de Silbermann). Posteriormente fue **Broadwood** el que le incorporaría el pedal «fuerte» o **PEDAL DE PROLONGACIÓN** (el derecho).

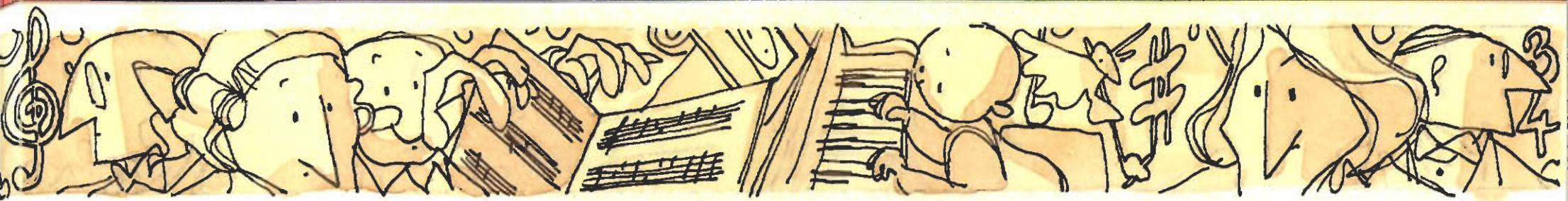
Anatomía del Piano de Cola



Más tarde en Viena **Stein** perfecciona la mecánica de los macillos, y en París en 1822 **Erard** introduce el mecanismo del doble escape con la repetición más rápida.

El piano vertical (o de pared), fue creada en el siglo XIX por **Southwell** en Dublín.

El piano es el «instrumento rey» con el que los compositores se ayudan para crear música y los instrumentistas se hacen acompañar; y de hecho, lo que toca toda una orquesta puede reducirse al teclado del piano.



Certificado de Mérito



Certifica que:

D/D^a

Ha superado el curso de Iniciación al Piano basado en el método Tchokov/Gemiu

Firmado:

Profesor/a



EL PIANO

NUEVA EDICIÓN ACTUALIZADA Y REVISADA DEL MÁS MODERNO
Y AVANZADO MÉTODO DE INICIACIÓN A LA MÚSICA.

He aquí un sistema nuevo que ofrece:

- Un primer contacto con la música a través del piano, más ameno, asequible y preciso -en cuanto a variedad y afinación de altura- que a través del solfeo (que no se excluye, sino que puede simultanearse con provecho mutuo).
- El placer de hacer música desde el primer momento, incluso antes de leer las notas, tocando, con una digitación muy sencilla, pequeños fragmentos melódicos que luego pueden "asegurarse" con la lectura de los pentagramas.
- Una "vía única" que puede emplearse con éxito tanto en la enseñanza de los Conservatorios Oficiales como en Academias Privadas o en Clases Particulares, pues no se trata de cumplir un programa previo sino de un proceso natural de iniciación y sensibilización musical.

Tchokov / Gemiu EL PIANO:

- 11096 **GUÍA DEL PROFESOR** para la iniciación y formación del pianista (Timakin, Tchokov-Gemiu)
- 11083 **Iniciación a la música.**
- 11083C **Iniciació a la música (en catalán).**
- 11083F **Initiation à la musique (en francés).**
- 11084 **Preparatorio.**
- 11084F **Préparatoire (en francés).**
- 11085 **Primero.**
- 11086 **Segundo.**
- 11986 **Música per due (4 manos para iniciación)**
Especial para la CLASE COLECTIVA de los principiantes.
- 11987 **Improvisación y acompañamiento vol. 1** (Emilio Molina).
- 11999 **Improvisación y acompañamiento vol. 2** (Emilio Molina).
- 112000 **Improvisación y acompañamiento vol. 3** (Emilio Molina).
- 11982 **Moviendo los dedos (técnico de base)** (Árpád Bodó).
- 112021 **Explorando el teclado** (Árpád Bodó).


 GRUPO
REAL
 MUSICAL





Certificado de Mérito



Certifica que:

D/D^a

Ha superado el curso de Iniciación al Piano basado en el método Tchokor/Gemiu

Firmado:

Profesor/a

